



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



Bibl. 3070



of *Smaller* *the*



Francesco Floris Trovati

**GRAMMATICA
DELLA LINGUA SPAGNUOLA**



GRAMMATICA
DELLA
LINGUA SPAGNUOLA

OSSIA
L'ITALIANO ISTRUITO
NELLA COGNIZIONE DI QUESTA LINGUA

DI
FRANCESCO MARIN
SPAGNUOLO

Quarta edizione milanese diligentemente riveduta

AGGIUNTAVI
UNA SERIE DI TEMI
COMPOSTI

DAL D' LUIGI MONTEGGIA

membro dell'Istituto storico di Francia
già professore del Collegio Reale e del Seminario di Marsiglia
e maestro patentato d'italiano, francese e spagnuolo.



MILANO
ANTICA CASA LIBRARIA GIOV. SILVESTRI
ORA DI L. RECCHIONI
1862.

*La presente Grammatica è posta sotto la tutela delle veglianti leggi
in materia letteraria e libraria.*

Tip. Fratelli Borroni.

AVVERTENZA

Alla terza edizione di questa Grammatica, data fuori nel 1860 ed ormai esaurita, andavano innanzi le seguenti parole:

« Mettendo alla luce per la terza volta coi nostri tipi la Grammatica della lingua spagnuola dell'abbate Francesco Marin, reputata generalmente per la più acconcia ad uso degli Italiani, ci siamo attenuti alla seconda edizione da noi fattane l'anno 1853 e renduta migliore d'assai per non poche correzioni ed aggiunte. S'aggiravano le prime, come fu in essa avvertito, particolarmente intorno alla pronunzia ed ortografia delle lettere e alla rettificazione di varie parole italiane in cui il Marin, di nazione spagnuolo, avea voltate le castigliane. Le addizioni consistevano in un elenco di idiotismi ossia voci e modi di dire particolari ai Castigliani; in una nota di parole sulle quali cade accento; in un piccolo dizionario di vocaboli il cui vero significato potrebbe dagli apprendenti, fidando

all'apparenza, venir di leggieri franteso; in una lista di nomi propri e un'altra di abbreviature; per ultimo nella notizia sui classici spagnuoli dataci in fine dall'autore, da noi interamente rifatta. Nella presente nuova edizione però, come ognuno potrà vedere, non ci tenemmo paghi ad una materiale riproduzione di quella ristampa; perocchè, oltre allo adoperare una maggior diligenza tipografica, fu messo attenzione in ispecie a sporre talvolta con più esatta maniera alcuni precetti per avventura non troppo chiaramente o aggiustatamente espressi, e a regolare la prosodia secondo le norme più recentemente stabilite dell'idioma spagnuolo. Delle quali nostre cure confidiamo ci sapran grado coloro che si dilettono a studiare in una lingua la cui letteratura vanta scrittori in ogni opera d'ingegno eccellenti. »

Al fin qui detto i nuovi editori non altro hanno ad aggiugnere riguardo a questa ristampa se non se d'avere posto essi pure ogni diligenza a migliorarla anche nella parte tipografica e creduto opportuno, per comodo degli studiosi, d'unire alla Grammatica i Temi del dottor Monteggia, che per addietro erano impressi separatamente.

PREFAZIONE

DELL'AUTORE

Intraprendendo noi un trattato in cui tutte abbiamo procurato di unire le regole necessarie ad apprendere la lingua spagnuola, non ci sembra necessario doverci occupare sul bel principio a mostrar in una prefazione i pregi di questo idioma; mentre niuna necessità ci è d'infervorarne allo studio chi prende in mano questo libro per solo genio e trasporto di apprendere la medesima. Ciò nulla ostante, e per seguire il sistema ormai universalmente introdotto, di porre cioè nel pieno lustro le pregevoli doti di una facoltà primá d'intraprenderne le istituzioni, e per non soffogare quei sacri sentimenti che l'amor patrio giustamente inspira nel nostro cuore al considerare con compiacenza i pregi tutti della lingua nostra, poche parole

ci contenteremo qui premettere sull' assunto, perchè, quantunque poche, le crediamo sufficientissime all' intento bramato.

Difatti chiunque sia, benchè mediocrementemente, istruito nella cognizione delle lingue sa che fra tutte le europee una delle più belle e piacevoli è la spagnuola. Grave, sonora, piena di forza ed efficacia, e superiore a molte altre per ricchezza di numero, per accordo di armonia, per la sua imponente elevatezza, piegasi poi facile, e piana si rende ad ogni stile; sicchè mentre maestosa descrive in tutta la lor grandezza i più sublimi soggetti, mirabilmente poi si porge alle più vaghe grazie e soavi dolcezze del metro. Nè abbia taluno a credere questa una nostra gratuita asserzione, figlia dell' amor di patria e dell' interesse di sostenere un punto intrapreso. Più di quanto abbiain noi già esposto ha detto in di lei vantaggio uno dei più distinti letterati europei.

« Nata, dic' egli, dall' urto delle lingue più ricche
« ed energiche dell' Europa e dell' oriente; melo-
« diosa senza mollezza; eroica senz' asprezza; unica
« fra le lingue comparabile con quella de' Greci per
« la felice combinazione di consonanti e vocali;
« tanto virile quanto il dialetto dorico, e forse men
« ruvida pur anco; dotata, se non della medesima
« forza, almeno della stessa delicatezza di quella

« degli Ionii, senza mai degenerare in effeminata
« languidezza; la lingua castigliana, respirando
« sempre quel profumo orientale acquistato nel pro-
« lungato contatto coi discendenti del deserto, riu-
« nisce a tutta la freschezza della gioventù il maschio
« vigore che i valorosi figli del nord le hanno
« comunicato e tutta la maestà che la lingua dei
« padroni del mondo ha lasciata impressa sui tratti
« della più bella fra le sue figlie. » *

Che anzi, ricca questa lingua di tali doni che la decorano, si presenta non solo dilettevole e proficua all'erudizione, ma utile puranco si rende e necessaria per coloro che, o tratti da naturale vaghezza di veder nuove terre ed osservar nuovi costumi, o spinti da commerciali intraprese, bramano trasferirsi nel nuovo mondo, dove essa signoreggia diffusa.

Tanti pregi e tanti vantaggi insieme uniti non possono non farne desiderare ad un pubblico colto qual è l'italiano la cognizione. Inefficace però rimarrebbe un tal desiderio senza una grammatica che insegnasse regolarmente il metodo per apprenderla con prontezza, facilità e profitto. Or diverse ve n'ha di queste grammatiche, nè merita l'ultimo

* La più bella e armoniosa delle lingue sorelle nate dalla latina è per comune consenso giudicata l'italiana.

luogo quella del *Franciosini*. Troppo però antiquata è questa; e le altre tutte non sono corrispondenti a quella purezza a cui al presente è giunta la lingua castigliana, mercè le utili correzioni e i miglioramenti fattivi dalla regia accademia spagnuola, i cui precetti specialmente noi abbiamo procurato di seguire in questa Grammatica.

Tali riflessi, uniti alla necessità che noi abbiamo avuta di una grammatica moderna per insegnare nella sua purità la lingua patria a quei che si sono compiaciuti dirigersi a noi nello spazio di circa cinque lustri, ci hanno determinati ad imprendere quest'opera così utile e necessaria. Niuna fatica intanto abbiamo omessa per raccogliere quanto di buono sull'assunto abbiamo potuto ovunque rinvenire: e dando al complesso informe di questa collezione quell'ordine e quel metodo che ci è sembrato più atto al conseguimento dello scopo proposto, abbiám procurato di formar questa Grammatica, che ora presentiamo al colto ed intelligente pubblico. Arricchita dei trattati di ortografia e prosodia, si è da noi procurato distinguere in essa le materie con quell'ordine che ci è sembrato più chiaro, e con precisione spiegare quelle difficoltà che potrebbero incontrarsi dagl'Italiani, facilitandone la soluzione coll'addurre ad ognuna esempi corri-

spondenti nelle due lingue. Vi abbiamo aggiunto ancora un supplemento contenente non poche osservazioni utilissime sull'analogia delle voci spagnuole ed italiane; una copiosa raccolta di nomi, di verbi e di frasi; un saggio del metodo che tengono presentemente gli Spagnuoli nello scrivere le lettere; e finalmente un elenco dei nostri classici riguardante il ramo delle belle lettere. Speriamo che il lavoro sarà per corrispondere all'idea che ne abbiamo formata: ad ogni modo per altro il colto pubblico gradirà, se non la fatica, almeno la buona volontà che all'opera ci ha determinati.

**Longum iter per præcepta , breve et efficax per
exempla.**

SENECA *ad Lucilium.*

GRAMMATICA DELLA LINGUA SPAGNUOLA

PARTE PRIMA DELLA PRONUNZIA

CAPITOLO PRIMO

Dell'alfabeto e delle lettere in generale

Le lettere dell'alfabeto spagnuolo sono le ventisette seguenti, registrate secondo la loro figura maiuscola e minuscola, e col rispettivo suono che hanno:

A	B	C	CH	D	E	F	G	H	I	J	L	LL	M
a	b	c	ch	d	e	f	g	h	i	j	l	ll	m
a	be	ce	ch	de	e	efe	ge	accie	i	chôtae	ele	eglie	eme
N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z	
n	ñ	o	p	q	r	s	t	u	v	x	y	z	
ene	egne	o	pe	qu	erre	esse	te	u	ve	ecchis	y	zeta	

Sono tutte di genere femminile.

L'alfabeto spagnuolo o castigliano ha cinque lettere più dell'italiano, che sono *ch*, *ll*, *ñ*, *x*, *y*. Tutte poi si dividono, come nell'italiano, in vocali e consonanti. Le vocali in ambedue le lingue sono le cinque seguenti *a*, *e*, *i*, *o*, *u*. Alcuni allo spagnuolo aggiungono anche la sesta, cioè la *y griega*, i greca o ypsilon. Nella lingua

spagnuola le vocali sono invariabili quanto al suono, non ammettendo distinzione veruna circa la pronunzia o aperta o chiusa, e conservando sempre il medesimo suono, là dove nella italiana il suono aperto o chiuso d'alcuna vocale importa diversità di significato, e il suono delle vocali *e*, *o*, è in diverse parole ora aperto, ora chiuso.

Le altre ventidue lettere sono consonanti, e alcune di esse si pronunziano come nell'italiano, altre con altro suono. La genuina pronunzia, quanto ad alcune, non si può apprendere mai perfettamente che dalla viva voce de' Castigliani o di persone colte che l'abbiano con lungo uso imparata da quelli. Noi qui noteremo, il meglio che ci verrà fatto, la pronunzia di ciascuna vocale e consonante.

PRONUNZIA DELLE VOCALI

A

Questa lettera si pronunzia come in italiano.

E

• Si pronunzia come in italiano nelle voci *vede*, *fede*, *crede*.

I

Si pronunzia come in italiano.

O

Si pronunzia mezzanamente aperta, come in italiano nelle voci *suono*, *tuono*. Pongasi attenzione di non pronunziarla come il nostro *o* chiuso nè come l'*u* castigliano e toscano.

U

Si pronunzia sempre chiusa, come l'*u* toscano. Esempi: *gusto*, *gusto*; *mulo*, *mulo*; *hurto*, *furto*.

PRONUNZIA DELLE CONSONANTI

B

Si pronunzia presso a poco come in italiano, però con meno forza, mandando fuori mollemente il fiato

nell'atto di aprire o disgiungere le labbra chiuse, in modo che la lettera suoni tra le labbra, non al di fuori. È errore il pronunziarla come la *f*; ed errore è ancora il sostituire ad essa la *v*, come alcuni fanno scrivendo e parlando. Esempi: *bala*, palla; *beso*, bacio; *bien*, bene; *bolsa*, borsa; *bufon*, buffone; *beber*, bere; *habido*, avuto.

In Castiglia si pronunzia la *v* come la *b*, ma l'Accademia reale vuole con ragione che a ciascuna si dia il proprio suono; e questa regola seguono i migliori.

C

Seguita dalle vocali *a*, *o*, *u*, si pronunzia come in italiano *ca*, *co*, *cu*. Esempi: *cabra*, capra; *coger*, raccogliere; *cuestion*, questione; *frecuencia*, frequenza.

Seguita dalle vocali *e*, *i*, ha un suono che si approssima a quello della *z* italiana, colla differenza che gli Spagnuoli nel produrlo spingono leggermente l'estremità della lingua fra' denti. Esempi:

<i>celeste</i>	leggi <i>zeleste</i>	<i>celeste</i>
<i>encerrar</i>	<i>enzerrar</i>	rinchiudere
<i>cielo</i>	<i>zielo</i>	cielo
<i>cocido</i>	<i>cozido</i>	cotto.

Avvertasi che non è il suono preciso della *z*, ma che ritiene alquanto più di dolcezza e di grazia.

La *c* trovasi spesso doppia nel mezzo delle parole e seguita dalle vocali *e*, *i*, formando due sillabe. In tal caso la prima *c* piglia il suono del *ch* italiano, e la seconda suona come sopra si è detto. Esempi:

<i>accion</i>	leggi <i>ach-cion</i>	azione
<i>leccion</i>	<i>lech-cion</i>	lezione
<i>acceso</i>	<i>ach-ceso</i>	accesso
<i>acceder</i>	<i>ach-ceder</i>	appressare.

In antichi libri trovasi spesso la lettera *ç* così scritta, cioè colla *cedilla* o virgoletta a foggia di *s* sotto. Oggidì se ne è dismesso l'uso e vi si sostituisce la *z*. Esempi:

<i>dança</i>	leggi <i>danza</i>	<i>danza</i>
<i>fuerça</i>	<i>fuerza</i>	forza.

CH Seguita dalle vocali *a, e, i, o, u*, pronunziasi *cia, ee, ci, cio, ciu*. Alcune grammatiche spiegano invece *ccia, cce, cci, ciio, cciu*: altre in luogo della prima *c* pongono *t*; quest'ultime sembra che meglio esprimano il suono genuino di questa lettera. Esempi:

<i>chalupa</i>	leggi <i>tcialupa</i>	scialuppa
<i>chanza</i>	<i>tcianza</i>	burla
<i>lancha</i>	<i>lantcia</i>	lancia
<i>coche</i>	<i>cotce</i>	cocchio
<i>hechizo</i>	<i>hetcizo</i>	fattucchieria
<i>chocar</i>	<i>tciocar</i>	urtare
<i>chocolate</i>	<i>tcicocolate</i>	cioccolatte
<i>chuzo</i>	<i>tciuzo</i>	sorta di asta
<i>hechura</i>	<i>hetciura</i>	fattura.

Avverti però che la *t* deve qui avere un suono debole, non già il suono suo naturale.

Alcune poche parole, derivate specialmente dal greco, come *chiromancia*, *chiromanzia*, *architabe*, *architrave*, e simili, si scrissero lungo tempo col *ch*, che si pronunziò come in italiano e in latino: ora se ne va affatto dismettendo l'uso, e scrivonsi col *qui*, cioè *quiromancia*, *arquitrabe*.

D

Due avvertenze si devono fare sulla pronunzia di questa lettera.

1.^o La *d* si deve pronunziare sempre con molta soavità, allontanandola il più che sia possibile dal suono della *t*.

2.^o Nelle voci che finiscono in *d*, come *verdad*, *voluntad*, *sed*, si deve far sentire appena.

F

Si pronuncia come in italiano.

G

La *g*, quando precede le vocali *a, o, u*, si pronunzia come in italiano *ga, go, gu*. Esempi; *gala*, gala; *pagar*, dagare; *negocio*, negozio; *gusano*, bigatto; *fragua*, fucina; *guante*, guanto.

Quando è seguita dalle vocali *e, i*, produce quel suono

gutturale che gli Spagnuoli ebbero dagli Arabi, il quale esce dalla gola con forte alito. Esempi:

<i>gente</i>	leggi <i>ghente</i>	<i>gente</i>
<i>origen</i>	<i>orighen</i>	<i>origine</i>
<i>girasol</i>	<i>ghirasol</i>	<i>girasole</i>
<i>virginal</i>	<i>virghinal</i>	<i>verginale.</i>

Avverti di non pronunziare il *gh* all'italiana, come nelle voci *ghermire*, *ghiro*, ma bensì con fiato forte che esca dalla gola.

Le sillabe *gue*, *gui* si pronunziano *ghe*, *ghi*, però col suono piano che queste sillabe hanno in italiano. Gli Spagnuoli se ne servono quando vogliono evitare quel suono aspro che hanno le sillabe *ge*, *gi*. Esempi:

<i>guerra</i>	leggi <i>gherra</i>	<i>guerra</i>
<i>ceguedad</i>	<i>ceghedad</i>	<i>cecità</i>
<i>Miguel</i>	<i>Mighel</i>	<i>Michele</i>
<i>guia</i>	<i>ghia</i>	<i>guida</i>
<i>guiton</i>	<i>ghiton</i>	<i>accattone.</i>

Quando la *ü* è soprasegnata dai due punti ossia dalla dieresi, si pronunzia come in italiano. Esempi:

<i>agüero</i>	leggi <i>aguero</i>	<i>augurio</i>
<i>vergüenza</i>	<i>verguenza</i>	<i>vergogna</i>
<i>argüir</i>	<i>arguir</i>	<i>disputare</i>
<i>ungüento</i>	<i>unguento</i>	<i>unguento.</i>

Quando tra la *g* e alcuna vocale si frammette *l* o *r*, si pronunzia con dolcezza, come nelle voci *gloria*, *gloria*; *gracia*, *grazia*. Ma se è seguita da *n*, le due consonanti si disgiungono, la *n* forma sillaba e suona colla vocale seguente, e la *g* coll'antecedente o da sè. Esempi:

<i>magno</i>	leggi <i>mag-no</i>	<i>grande</i>
<i>indigno</i>	<i>indig-no</i>	<i>indegno</i>
<i>insigne</i>	<i>insig-ne</i>	<i>insigne</i>
<i>dignidad</i>	<i>dig-nidad</i>	<i>dignità.</i>

H

La lingua spagnuola ha molte voci in cui entra la *h* sì in principio come in mezzo. Esempi: *hombre*, uomo;
Gramm. spagn. 2

hembra, femmina; *higo*, fico (il frutto); *haber*, avere; *humedad*, umidità; *almohada*, guanciaie; *tahur*, biscaziere. In queste e altre tali voci la *h* non ha suono. Eccettuasi la regola data di sopra nel concorso delle lettere *cha*, *che*, *chi*, *cho*, *chu*.

Invece, nelle voci in cui è seguita da *ue*, la *h* si pronunzia con aspirazione. Esempi: *huevo*, uovo; *huerto*, orto; *huésped*, ospite.

J

Questa lettera, chiamata *chôta* (o largo), si pronunzia con suono aspro, gutturale e più forte e intenso della stessa *g* gutturale. Esempi:

<i>jarra</i>	leggi <i>chharra</i>	giarra
<i>jarabe</i>	<i>chharabe</i>	siroppo
<i>jergon</i>	<i>chhergon</i>	ventre
<i>jeque</i>	<i>chheque</i>	anziano
<i>jicara</i>	<i>chhicara</i>	chicchera
<i>jilguero</i>	<i>chhilguero</i>	cardellino.

L

Si pronunzia come in italiano.

LL

Le due *ll* avanti o framezzo a vocali si proferiscono con suono molle, come nelle nostre voci *vaglia*, *migliore*, *mogliere*, *guglia*. Esempi:

<i>llave</i>	leggi <i>gliave</i>	chiave
<i>bellaco</i>	<i>begliaco</i>	furbo
<i>calle</i>	<i>caglie</i>	calle
<i>pellizco</i>	<i>peglizco</i>	pizzico
<i>bellota</i>	<i>begliota</i>	ghianda
<i>polluelo</i>	<i>pogliuelo</i>	pollastrello
<i>lluvia</i>	<i>gliuvia</i>	pioggia.

M ed N

Si pronunziano come in italiano.

Ñ

Quando la *ñ* ha segnata sopra di sè la lineetta dagli Spagnuoli detta *tilde*, cioè apice o segno, si pronunzia

come fosse preceduta da *g*: quindi *ña*, *ñe*, *ñi*, *ño*, *ñu*, suonano *gna*, *gne*, *gni*, *gno*, *gnu*. Esempi:

<i>España</i>	leggi <i>España</i>	Spagna
<i>caña</i>	<i>cagna</i>	canna
<i>viña</i>	<i>vigna</i>	vigna
<i>tañer</i>	<i>tagner</i>	sonare
<i>añejo</i>	<i>agnejo</i>	vecchio
<i>muñeca</i>	<i>mugneca</i>	carpo della mano
<i>señor</i>	<i>segnor</i>	signore
<i>cañita</i>	<i>cagnita</i>	cannuccia
<i>mañuela</i>	<i>magnuela</i>	astuzia.

P

Si pronunzia come in italiano.

Q

Questa lettera non si usa in castigliano se non quando è seguita da *u*, e si trova solamente nel concorso delle sillabe *que*, *qui*, le quali si devono pronunziare come in italiane *che*, *chi*, Esempi:

<i>que</i>	leggi <i>che</i>	<i>che</i>
<i>queso</i>	<i>cheso</i>	cacio
<i>pequeño</i>	<i>pecheño</i>	piccolo
<i>equidad</i>	<i>echidad</i>	equità
<i>pesquisa</i>	<i>peschisa</i>	ricerca.

R

Ha due suoni: uno ben forte, e in questi casi 1.^o quando comincia la parola; 2.^o quando è doppia in mezzo della parola; 3.^o nelle parole composte, quando una delle parole che entra nella composizione incomincia da essa; 4.^o quando è preceduta dalle consonanti *n*, *l*, *s*; 5.^o quando è preceduta dalle preposizioni *ab*, *ob*, *sub*, *pre*, *pro*.

Esempi: *perro*, cane; *barra*, lieva; *carro*, carro; *guerra*, guerra; *rama*, ramo; *rueda*, ruota; *ropa*, veste; *rio*, fiume; *malrotar*, scialacquare il proprio; *honra*, onore; *israelita*, israelita; *cariredondo*, rotondo di faccia; *pelirubio*, di pelo biondo; *maniroto*, scialacquatore; *abrogar*, abrogare; *obrepcion*, orrezione; *subrogar*, sostituire; *prerogativa*, prerogativa; *prorumpir*, prorompere.

Negli altri casi ha suono lene, come in italiano nelle voci *dire, fare, rettore*. Esempi: *amar*, amare; *virtud*, virtù; *entero*, intiero; *crema*, fior di latte.

S

In principio di parola si pronunzia come in italiano. Esempi: *salir*, uscire; *sembrar*, seminare; *sierpe*, serpe.

Nel mezzo della parola ha il suono quasi di due s ed alquanto aspro. Esempi:

<i>casa</i>	leggi <i>cassa</i>	<i>casa</i>
<i>beso</i>	<i>besso</i>	<i>bacio</i>
<i>visita</i>	<i>vissita</i>	<i>visita</i>
<i>hermoso</i>	<i>hermosso</i>	<i>bello</i> .

T

Si pronunzia come in italiano. Ma in mezzo della parola suona raddoppiato. Esempi:

<i>ataque</i>	leggi <i>attaque</i>	<i>attacco</i>
<i>atencion</i>	<i>attencion</i>	<i>attenzione</i>
<i>motin</i>	<i>mottin</i>	<i>ammutinamento</i>
<i>estufa</i>	<i>esttufa</i>	<i>stufa</i> .

Avanti la *i* cui segua altra vocale qualunque conserva sempre il suono del *t* italiano. Si eccettuano le due voci *Titius*, Tizio, nome proprio latino, che si pronunzia *Tizius*, alla latina; e *manantial*, sorgente, che si proferisce *mananzial*.

U

Si pronunzia come in italiano.

X

Lettera gutturale, che si pronunzia mollemente, come *cs* in italiano. Esempi:

<i>examen</i>	leggi <i>ecsamen</i>	<i>esame</i>
<i>exequias</i>	<i>ecsequias</i>	<i>esequie</i>
<i>ectasis</i>	<i>ectasis</i>	<i>estasi</i>
<i>sintaxis</i>	<i>sintacsis</i>	<i>sintassi</i>
<i>exito</i>	<i>ecsito</i>	<i>salita</i> .

La *x* sin quasi ai nostri tempi conservò in alcune

voci il suono aspro gutturale venuto agli Spagnuoli dagli Arabi. L'accademia spagnuola confinò detto suono alla *j* ed alla *g* nei casi occorrenti e rispettivi. Oggidì da' migliori non si scrive più *xabon*, sapone, ma *jabon*; non *exemplo*, esempio, ma *ejemplo*; non *exercito*, esercito, ma *ejercito*; e così di molte altre voci. L'uso de' migliori libri insegnerà quando si debba usare la *j* o la *g*, e quando la *x*. Ma perchè in alcuni libri anche de' moderni e in tanti degli antichi si usa e si usò per la *j* la *x*, così, ogni volta che in tali libri sulla vocale preceduta da *x* sarà segnato l'accento circonflesso, la *x* dovrà pronunziarsi come *cs*; e se non vi è l'accento, come la *j*.

Poche voci che finiscono in *x* hanno il suono della *j*, cioè le seguenti e forse alcun'altra: *box*, bosso (albero); *relox*, orologio; *trox*, granaio; *carcax*, turcasso; *relex*, scarpa (termine delle fabbriche); *dix*, amuleto; *almoradux*, menta. Di regola però la *x* preceduta da *i* in fine di parola è soave: come *Felix*, Felice, *fenix*, fenice.

Y

Ebbe il doppio ufficio di vocale e di consonante: ora si usa per consonante. Nessuno più scrive *Geronymo*, Girolamo; *pyra*, rogo; *lyra*, lira. Appena, come vocale, si trova ancora in queste voci e in alcun'altra: *ley*, legge; *rey*, re; *grey*, gregge; *soy*, sono; *estoy*, sto; *doy*, do; *muy*, molto; *voy*, vo. Nelle quali voci già molti amano usare la *i*.

Del resto è sempre consonante, è seguita da vocale, a cui si appoggia, ed ha il valore dell'*j* italiano. Esempi:

<i>ya</i>	leggi <i>ja</i>	già
<i>yacija</i>	<i>jacija</i>	stramazzo
<i>rayo</i>	<i>rajo</i>	raggio
<i>raya</i>	<i>raja</i>	linea
<i>yugo</i>	<i>jugo</i>	giogo
<i>hoyo</i>	<i>hojo</i>	fosso
<i>hoyuelo</i>	<i>hojuelo</i>	fossetta.

Z

Si pronunzia con qualche asprezza e con più forza della *z* italiana, quasi come *ts*. Esempi:

pereza leggi *peretsa*
Zaide *Tsaide*

pigrizia
Zaide.

AVVERTIMENTO

Le consonanti in fine di parola non si devono pronunziare intieramente, ma basta accennarle con molta leggerezza, senza appoggiarvisi troppo sopra, come fanno taluni dicendo *hombrese*, *buenose*, *corazone*, *teniane*, invece di *hombres*, *buenos*, *corazon*, *tenian*: nelle quali voci la *s* deve essere espressa con molta delicatezza, e la pronunzia restare come sospesa.

Quando a una parola che termini in consonante ne segua un'altra che incominci da vocale, dovranno pronunziarsi in una sola emissione di voce, quasi fossero una sola parola; come nei seguenti esempi:

hombre sin alma leggi
bebieron agua
salieron al encuentro
pared en medio
es un error antiguo

hombresinalma
bebieronagua
salieronalencuentro
paredenmedio
esunerrorantiguo.

CAPITOLO II

Bei dittonghi e trittonghi

L'unione di due vocali in una sola sillaba si chiama *dittongo*.

I dittonghi, come nella lingua italiana, così nella spagnuola, altri sono *distesi*, altri *raccolti* ed altri *misti*. I *distesi* sono quelli nei quali la voce fa posa sulla *prima vocale*. Esempi: *soy*, io sono; *voy*, io vado; *rey*, re; *aire*, aria; *baile*, ballo; *reina*, regina; *deuda*, debito.

I *raccolti* sono quelli ne' quali la voce si appoggia sulla *seconda vocale*. Esempi: *fuego*, fuoco; *puedo*, posso; *cielo*, cielo; *dueño*, padrone; *ruido*, romore: *Dios*, Dio.

I *misti* finalmente sono quelli ne' quali, posandosi la voce su di *un'altra sillaba*, vengono pronunziati in maniera che le vocali formanti il dittongo suonino ambedue ad un tempo medesimo. Esempi: *agua*, acqua; *fragua*, fucina; *gracia*, grazia; *gloria*, gloria; *vicio*, vizio; *ciudad*, città; *héroe*, eroe; *precio*, prezzo.

Trittongo è il concorso di tre vocali in una sillaba sola, pronunziate in un sol tempo; e sono i quattro seguenti: *iai*, *iei*, *uai*, *uei*. Esempi: *teniais*, tenghiate: *menosprecieis*, dispregiate; *continuais*, continuiate: *averigüeis*, verifichiate. In questi la voce si appoggia sulla vocale di mezzo.

PARTE SECONDA

DELLA PROSODIA

CAPITOLO UNICO

Quantunque, dopo aver date le regole per la pronunzia delle lettere, dei dittonghi e dei trittonghi, restino poche parole che dalla prosodia italiana si discostino, faremo ciò non ostante una succinta spiegazione della prosodia della lingua spagnuola, acciocchè lo studente possa apprendere a legger correttamente.

1.^o Si deve appoggiare la voce sulla penultima vocale o sillaba nelle parole che finiscono in vocale :

<i>pluma, tintero, diptongo,</i>	penna, calamaio, dittongo,
<i>visita, medita, certifico,</i>	visita, medita, certifico,
<i>mortifica, significa, considero,</i>	mortifica, significa, considero,
<i>determino, ocupo, obbliga,</i>	determino, occupo, obbliga.

Sarà facilissimo il conoscere le parole tutte che si allontanano da questa regola, perchè si troveranno nei libri segnate con l'accento, come :

<i>allá, café, jabali, Jericó,</i>	là, caffè, cinghiale, Gerico,
<i>célebre, celebré, conoceré,</i>	celebre, celebrai, conoscerò,
<i>fábula, magnífico, impetu,</i>	favola, magnifico, impeto,
<i>rubrica, sintoma, cólera,</i>	rubrica, sintomo, collera.

2.^o Nelle parole che finiscono in consonante si deve appoggiar la voce sopra l'ultima vocale o sillaba :

<i>voluntad, gobernador, coronel, pajar, terror, reloj, raíz.</i>	volontà, governatore, colonello, pagliaio, terrore, orologio, radice.
---	---

Si eccettuano i plurali de' nomi e pronomi, come :

hombres, mugeres, libros, mios, ecc.; le persone de' verbi che terminano in *n* e in *s*, come: *aman, tienes, ecc.*; ed i nomi di famiglia terminanti in *z*, come: *Fernandez, Sanchez, ecc.*

Tutte le parole che si allontanano da questa regola sono accentate, come:

*huésped, árbol, origen,
azúcar, dosis, exámen,*

ospite, albero, origine,
zucchero, dose, esame.

3.^o Quando la parola termina con due vocali la prima delle quali sia un *i* od un *u*, si appoggia la voce sull'antepenultima vocale, cioè sillaba, come in

*ciencia, serie, mutua,
imperio, continuo,*

scienza, serie, mutua,
impero, continuo.

Sono eccettuati da questa regola i passati imperfetti dell'indicativo e del congiuntivo, nei quali si appoggia la voce sopra l'*i*:

*decia, hacia, vendria,
diria, haria,*

diceva, faceva, verrebbe,
direbbe, farei.

Tutte le voci che si allontanano da questa regola sono accentate, come:

*filosofia, desafio,
continúa, graduó,*

filosofia, disfida,
continua, valuto.

4.^o Quando la parola termina con due vocali la prima delle quali sia *a*, *e* od *o*, la pronunzia deve appoggiarsi su queste vocali:

bacalao, correo, Lisboa,

baccalà, corriere, Lisbona.

Tutte le parole non comprese in questa regola sono accentate come: *héroe, Dánae, línea.*

E questo basti sulla prosodia della lingua spagnuola, perchè facilmente si conosce quanta connessione abbia con quella della lingua italiana. Non è però da tralasciarsi il seguente

AVVERTIMENTO

Le riforme che in questi ultimi tempi hanno avuto luogo nell'ortografia della lingua spagnuola mercè le incessanti cure della regia accademia (la quale, principalmente nella sua ottava ed ultima edizione del Dizionario fatta nel 1815, ha procurato di adattare l'ortografia alla pronunzia delle voci, levando via molte lettere che non si proferivano e facendo più soavi diverse altre che rendevano dura e violenta la pronunzia) non devono punto imbarazzarci riguardo alla lettura de' libri stampati prima di quest'epoca; poichè le voci, benchè rese più semplici sotto il rispettivo ortografico, conservano tuttavia il loro proprio ed antico suono: in maniera che il *qua* dell'antica ortografia corrisponde perfettamente al *cua* della moderna, il *xe* al *ge*, ecc., come si può vedere nella doppia lista messa al fine del seguente trattato d'ortografia.

NB. Vedi in fine un elenco di voci diverse nell'accento giusta la loro diversa forma e natura, ivi segnate co' rispettivi accenti acciocchè servano d'esempio anche per le altre conformi.

PARTE TERZA

DELL'ORTOGRAFIA

L'ortografia spagnuola, che per tutt'altri merite-
rebbe un esame minuto e particolare delle sue regole,
rendesi una cosa di poco momento per un Italiano,
che nella maggior parte delle parole spagnuole può
istituire una facile comparazione con quelle della sua
lingua; tanto più che, come abbiain detto di sopra,
essa ortografia trovasi presentemente ridotta ad alcuni
principii semplici e generali, de' quali daremo un com-
pendio, procurando di esporre colla maggior brevità
e precisione ciò che vi ha di più interessante.

CAPITOLO PRIMO

Della concorrenza e dell'ordine delle lettere

1.^o Nessuna lettera è duplicata nello spagnuolo, ad
eccezione delle vocali *a, e, i, o*, e delle consonanti
c, n, r (1), le quali si raddoppiano nello scritto per
esser doppio il loro suono, come si può osservare
nella pronunzia delle voci *Saavedra, preexistencia,*
piisimo, coordinar, loor, accion, acceso, ennoblecer,
parra, carro.

2.^o La sillaba *cu* deve scriversi con *c*, semprechè
suoni o si pronunzi l'*u*, come: *cual, cuanto, cuatro,*
cuaresma, cuento, cuestion, cuociente, consecuencia,

(1) Le due *ll*, delle quali si fa tanto uso nelle voci come in *llama,*
rallo, ecc., non sono altrimenti una lettera duplicata, ma un segno
o carattere, doppio nella figura e semplice nel valore, che nella nostra
lingua ha una sola ed indivisibile pronunzia. (Ortogr. dell' accad.,
eap. V.)

frecuencia; lasciando soltanto pel *q* le combinazioni *que, qui*, nelle quali l'*u* non si fa sentire.

3.^o Le sillabe *ge, gi* han luogo tutte le volte che si trovano anche nella lingua latina, da cui fu presa la voce castigliana. Esempi: *gente, gigante, ingenio, giro, genista, gemelo, germen*. Hanno pure luogo in varie altre voci. Non potendosene dare regola certa, si rimette lo studioso ai recenti dizionari castigliani.

4.^o Si è conservata la *h* avanti a quei nomi che l'avevano dal latino, come: *hombre, hora, hostilidades*; e in molte di quelle voci che hanno nel latino la *f* al principio, come dal latino *farina, ferrum, ficus, filius, formica, formicus, fugere, furtum*, si fece in castigliano *harina, hierro, higo, hijo, hormiga, hermoso, huir, hurto*.

5.^o Si scrivono con *i* vocale tutte le voci nelle quali questa lettera trovasi appresso ad un'altra vocale che formi dittongo colla medesima, come: *aire, alcaide, reino, peine, óigo*. Si eccettuano solamente quelle che terminano in *y* non accentata, come: *fray, hay, ay, ley, estoy, muy*; benchè in queste da molti si cominci a far uso dell'*i*. Ma se è accentata, deve sempre scriversi l'*i* latino vocale, come in *maravedi, alcali, baladi*, e ne' passati perfetti di alcuni verbi, come: *lei, rei, oi, escribi*.

6.^o Le sillabe *ja, je, ji, jo, ju* hanno luogo nelle voci castigliane ogniquale volta si trovano anche nella lingua latina, da cui quelle furono prese, benchè poi abbiano altro suono. Esempi: *jactancia, Jesus, Jerusalem, jitar, joven, justicia, juventud*. Le voci *Jesus, Jerusalem* non sono latine, ma i Castigliani le ebbero dai Latini. Hanno pure luogo ogni volta che alle vocali *a, e, i, o, u* deve precedere l'aspro suono gutturale pieno, detto *chóta*, che, combinato con l'una o l'altra di dette vocali, forma con essa qualcuna di dette sillabe. Ciò si verifica in parecchie voci derivate dall'arabo; per le quali si rimette lo studioso ai buoni dizionari recenti. Le dette regole si osservano tanto in principio come in mezzo e in fine di parola.

7.^o Non duplicando mai gli Spagnuoli la lettera *m*,

in molte di quelle parole che in italiano hanno due *nn* essi mettono *nm*, come: *inmortal*, *inmenso*, *enmendar*, *inmutable*.

8.^o In quanto alle voci che si devono scrivere col *v*, come: *variar*, *verso*, *vivir*, *voces*, *vuelo*, possono gl'Italiani, osservando l'origine dei vocaboli, seguire francamente l'ortografia della loro lingua. Poche sono le voci che se ne discostano, come: *abogado*, *caballo*, *escribir*, *probar*, *gobernador*, ecc., ed alcune altre le quali coi loro derivati si scrivono col *b*, secondo l'ortografia della loro origine, cioè la latina.

Scrivonsi egualmente col *b* le terminazioni de' passati imperfetti dei verbi in *ar*, come: *hablaba*, *temblaba*, *llevaba*, *llevábamos*, *amaban*.

9.^o Si è poco fa avvertito che, essendo stato tolto all'*x* il suono gutturale, le è restato soltanto il soave della *cs* latina, come: *examen*, *exequias*, *sintaxis*, *exhibir*, *exhortacion*, *hexágono*; ragione per cui si è reso inutile l'accento circonflesso (ˆ) che serviva per l'innanzi a distinguerne la pronuncia.

10.^o Abbiamo detto che l'*y* si usa in vece dell'*i* vocale nelle voci che, senza essere accentate, finiscono con questa lettera, come: *rey*, *ley*, ecc. Aggiungeremo ora ch'ella esercita il suo proprio ufficio di consonante in tutte quelle voci nelle quali, ad esempio dell'*i* italiano nelle voci *iato*, *iena*, *ieri*, *iota*, *iugero*, batte o ferisce la vocale che la segue, come in *ensayar*, *yerro*, *raya*, *hoyo*, *ensayo*, *ayuno*, *yugo*, ecc.

Si scrive anche *y* quando serve qual particella congiuntiva, come: *Juan y Diego*, *mar y tierra*. Se però questa particella congiuntiva è seguita da una parola che cominci egualmente con *i*, le si sostituisce la *e* nel modo seguente: *Juan é Ignacio van á Roma*. Questa regola si stende anche all'*o*, che, trovandosi in incontri siffatti, viene cangiato in *ú*, come: *tarde ó temprano llegará uno ú otro*.

11.^o La *z* è costantemente usata innanzi alle vocali *a*, *o*, *u*, come: *zagal*, *ceniza*, *zorzal*, *tizon*, *zumo*, *azul*.

Avanti alle vocali *e*, *i* non si deve usare la *z*, ma

sibbene il *c*. Questa regola comprende anche i plurali ed i derivati di quelle voci che nel singolare terminano in *z*, come da *paz*, pace: *paces*, *pacífico*; da *lux*, luce: *lucēs*, *lucir*, *deslucido*; da *felix*, felice: *felices*, *infelicidad*. Da questa regola vengono eccettuate le voci *zelo*, *zeta*, *zizaña* e poche altre.

Gli Spagnuoli non fanno alcun uso dell'*s* detta da gl' Italiani impura.

LISTA DELLE SILLABE O LETTERE CHE HANNO VARIATO
NELL' ORTOGRAFIA

Ortografia antica

Ortografia moderna

{ <i>alabança</i>		{ <i>alabanza</i>
{ <i>esforçarse</i>	cambiano la <i>ç</i> in <i>z</i> . . .	{ <i>esforzarse</i>
{ <i>coraçon</i>		{ <i>corazon</i>
{ <i>esfuërço</i>		{ <i>esfuerzo</i>
{ <i>quaresma</i>		{ <i>cuaresma</i>
{ <i>pasqua</i>	il <i>qua</i> in <i>cua</i>	{ <i>pascua</i>
{ <i>quantos</i>		{ <i>cuantos</i>
{ <i>quatro</i>		{ <i>cuatro</i>
{ <i>qüestion</i>		{ <i>cuestion</i>
{ <i>consequente</i>	il <i>qüe</i> in <i>cue</i>	{ <i>consecuente</i>
{ <i>frequência</i>		{ <i>frecuencia</i>
{ <i>seqüestro</i>		{ <i>secuestro</i>
{ <i>quociente</i>	il <i>quo</i> in <i>co</i>	{ <i>cociente</i>
{ <i>quotidiano</i>		{ <i>cotidiano</i>
{ <i>xeringa</i>	la <i>x</i> in <i>g</i>	{ <i>geringa</i>
{ <i>mexilla</i>		{ <i>megilla</i>
{ <i>exercito</i>		{ <i>ejercito</i>
{ <i>exercicio</i>		{ <i>ejercicio</i>
{ <i>quexa</i>		{ <i>queja</i>
{ <i>quixada</i>	la <i>x</i> in <i>j</i>	{ <i>quijada</i>
{ <i>Quixote</i>		{ <i>Quijote</i>
{ <i>dixo</i>		{ <i>dijo</i>
{ <i>xugo</i>		{ <i>jugo</i>
{ <i>dexugar</i>		{ <i>dejugar</i>

<i>exámen</i>		<i>examen</i>
<i>existir.</i>		<i>existir</i>
<i>exórdio</i>		<i>exordio</i>
<i>exúberancia</i>		<i>exuberancia</i>
<i>éstremo</i>		<i>extremo</i>
<i>esplicar</i>	la s talvolta in <i>x</i> .	<i>explicar</i>
<i>esplorar</i>		<i>explorar</i>
<i>ayre</i>		<i>aire</i>
<i>alcayde</i>		<i>alcaide</i>
<i>reyno</i>	la <i>y</i> in <i>i</i> .	<i>reino</i>
<i>peyne</i>		<i>peine</i>
<i>desayre</i>		<i>desaire</i>

Qui si vede che, scritte colla *c* le sillabe *qua*, *que*, *quo*, restano per la *q* le sole combinazioni *que*, *qui*; che, aggregate alla *g* alcune delle sillabe *xe*, *xi*, ed alla *j* molte delle sillabe *xa*, *xe*, *xi*, *xo*, *xu*, di pronunzia gutturale, restano soltanto alla *x* le voci di pronunzia soave del *cs* latino. E in questo modo, senza punto alterare la pronunzia, si ottiene di non più abbisognare de' due punti nella sillaba *qüe* e di bandire affatto dalla scrittura l'accento circonflesso, oltre vari altri vantaggi che si noteranno nel seguito.

CAPITOLO II

De' l'accento

Gli Spagnuoli non usano altro accento che l'acuto ('). Se ne servono per aiuto della pronunzia nelle parole ove essa si allontana dalle regole generali, ponendolo su quella sillaba sulla quale deve la medesima posare, come: *ménos único*, ecc. Si scrive sulle vocali discendendo da destra a sinistra; e segnandosi sull'*i*, in questa fa le veci del punto.

Circa l'uso dell'accento si possono osservare le se-

guenti regole, tratte dall'Ortografia dell'accademia, alle quali seguono le eccezioni di ciascheduna separatamente.

1.^a REGOLA

Niun monosillabo, come *da, vi, no, hoy, Dios, pies, vil, pan, ten*, deve essere accentato nello spagnuolo.

2.^a REGOLA

Essendo generalmente lunga la penultima sillaba nelle voci polisillabe terminate in una sola vocale, come *puedo, dinero, diptongo, entretengo, mortifica, santifica, visita, certifico*, queste voci non verranno accentate in veruna sillaba.

3.^a REGOLA

Le voci che terminano con due vocali e sono composte di due sole sillabe non si devono accentare nella prima, quantunque vi si appoggi colla pronunzia, come: *nao, cae, sea, lea, reo, mio, duo*, ecc. Nè quelle voci si accenteranno che finiscono in *ia, ie, io, ua, ue, uo*, e che, essendo pronunziate come dittonghi, restano nella classe delle voci di due sillabe, come: *India, serie, Julio, agua, fragua, mutuo*.

Ma tanto le prime quanto le seconde saranno accentate nell'ultima semprechè vi si appoggi con la pronunzia, come nelle voci *minui, menjui*, e nelle prime e terze persone de' passati perfetti de' verbi, che si trovano in questo caso, come: *lei, rei, roi, pidio, fraguó, fragué*, ecc., lessi, risi, rosi, chiese, foggio, foggiai, ecc.

4.^a REGOLA

Le voci di tre o più sillabe che finiscono con due vocali, come *puntapié, tirapié*, si accenteranno in quella vocale su cui s'appoggerà la pronunzia. Nell'ultima, p. e.,

si accenteranno le prime e terze persone del singolare nel passato perfetto dell'indicativo, come: *acarreeé, continué, distribuí, acañoneó, codició, exceptuó*.

Nella penultima verranno accentati i nomi e i verbi in *ee, ia, ie, io, ua, ue, uo*: *provée, filosofía, desvia, envie, desafio, ganzúa, reditúe, graduó*; come ancora quelle voci che finiscono in *ea, eo*, quando queste due vocali formano una sola sillaba o dittongo, come: *ce-sáreo, etérea, línea, cutáneo, virgíneo, momentáneo*, ecc., e con queste la voce *héroe*.

Nell'antepenultima finalmente i pochi sdruccioli che finiscono con due vocali, come: *multilocua, antilocua, ventrilocuó*.

5.^a REGOLA

Le voci terminanti in consonante si accenteranno in tutte le sillabe dove poggerà la pronuncia, fuorchè nell'ultima. Quindi non si accenteranno *penetrad, necesidad, aquel, tambien, ayer, hacer, mejor, compas*.

Si accenteranno nella penultima *árbol, virgen, mártir, crisis, alférez*, ecc.

E nell'antepenultima *régimen, Júpiter, Aristóteles, énfasis, éxtasis, Génesis*, ecc.

Osservisi che i plurali tanto de' nomi come de' verbi seguono comunemente la regola del singolare; di modo che se in questo le parole saranno accentate, dovranno anche nel plurale accentarsi sulla medesima sillaba, e così viceversa.

Si eccettua soltanto il plurale *caractères*, che non conserva l'accento dove l'ha nel singolare, arrestandosi nel plurale la pronunzia su di un'altra sillaba.

Eccezioni alla prima regola

Dalla prima regola sono eccettuati soltanto quei monosillabi che, avendo un doppio significato, potrebbero

Gramm. spagn.

di leggieri confondersi tra loro. Così bisognerà accentare i monosillabi

si, sé, dé, tú, mi, él *si, so, dia, tu, me, egli,*
e il *si* pronome,

per distinguerli da

si, se, de, tu, mi, el *se, si, di, tuo, mio, il.*

Si accenteranno eziandio le vocali *a, e, o, u* quando trovansi sole, formanti parte del discorso, come:

<i>Juan é Ignacio, á la ida ó</i>	Giovanni e Ignazio, nell' an-
<i>á la vuelta, han de ver á</i>	dare o nel tornare, hanno
<i>Madrid ú otro lugar in-</i>	da vedere Madrid o qualche
<i>mediato.</i>	altro paese vicino.

Alla seconda regola

Vengono eccettuate dalla seconda regola le voci straniere, come: *allá, café, Perú, Bercebu*, e le prime e terze persone del singolare ne' passati e futuri dell'indicativo, le quali sono accentate nell'ultima sillaba perchè su essa poggia la pronunzia, come: *amé, conoci, amó, amaré, conoceré, amará, conocerá*, ecc. Nè perderanno quest'accento per l'addizione di qualche pronome, come: *conocile, halléla, escapóse, daréte, comeránlos*, ecc.

Sono egualmente eccettuate le voci sdrucchiole, le quali vengono accentate in quella sillaba dove fa posa la pronunzia, come: *cámara, célebre, cántico, espíritu, santísimo, mirame, óyeme, dijose, sépase, búscamele, dijósenos*; e gli avverbi in *mente* formati dagli sdrucchioli, come: da *cándida, bárbara, intrépida, pacífica; cándidamente, bárbaramente, intrépidamente, pacíficamente*.

Alla quarta regola

Da questa regola vengono eccettuate:

1.º Le voci terminanti in *y*, come: *Paraguay, guirigay, garibay*.

2.° Le prime e terze persone del singolare ne' passati imperfetti dell' indicativo e del soggiuntivo che finiscono in *ia*, come: *yo convenia, aquel convenia, yo tomara, aquel tomara*; le quali non portano l'accento, perchè in questa sorta di voci la penultima vocale è sempre lunga.

3.° Le voci composte di tre o più sillabe che finiscono in due vocali e che si pronunziano insieme, formando dittongo; tali sono quelle in *ia, ie, io*, come: *esperiencia, concordia, enturbie, disturbio, imperio*; e quelle in *ua, ue, uo*, come: *Nicaragua, desagüe, desaguó*.

4.° Egualmente andranno senz'accento le voci in *ae, ao, au, ea, eo, oa, oe, oo*, quantunque non formanti dittongo, avendo comunemente lunga la penultima vocale, come: *decae, bacalao, Busembau, hermosa, arcabuceo, Aldecoa, linaloe, Feijoo*.

Alla quinta regola

La quinta regola non ha altra eccezione che quella di non accentare i patronimici terminati in *ez*, come: *Perez, Fernandez, Sanchez, Enriquez*, i quali, avendo lunga la penultima, non possono ricevere l'accento sull'ultima.

CAPITOLO III

Della divisione delle parole in fine di linea

Generalmente parlando, dovendosi dividere una parola in fine della linea, si dovrà sempre osservare che la sillaba con cui termina la linea sia compita nelle sue proprie lettere. A questo riguardo si danno le seguenti regole:

1.° Niun dittongo, trittongo o monosillabo è divisibile, ma devesi scrivere tutt'intero, come: *hoy, hay, muy, buen, rey, grey*.

La stessa regola comprende i dittonghi e trittonghi

che concorrono con altre sillabe alla formazione delle parole, come: *pau-sa*, *due-ño*, *deu-da*, *tiem-po*, *gra-cio-so*, *santi-guais*, *averi-güeis*. Se però le due vocali che concorrono unite in una voce formassero due sillabe distinte, come: *alegri-a*, *fri-o*, *efectü-a*, potranno dividersi, quantunque sia meglio non trasportare mai alla linea seguente una vocale sola.

2.^o Dovendosi dividere una voce composta, disciolta la composizione, si daranno a ciascuna parte le lettere che le appartengono nel modo seguente: *im-poner*, *com-poner*, *ab-negacion*, *en-tapizar*, *sub-version*, *cari-redondo*, *barbi-lampiño*, *galli-pavo*, *ceji-junto*, ecc.

Ma se la seconda parte della voce composta cominciasse da un's preposta a qualsivoglia altra consonante, questa s resta unita alla prima parte della divisione; le voci, per esempio: *abstraer*, *construir*, *inspirar*, *obstar*, *circunstancia*, *perspicacia*, *substancia*, *desesperacion*, si debbono dividere nel modo seguente: *abs-traer*, *cons-truir*, *ins-pirar*, *obs-tar*, *circuns-tancia*, *perspicacia*, *subs-tancia*, *des-esperacion*.

3.^o Una consonante posta fra due vocali si deve accoppiare colla vocale seguente, come: *a-mo*, *flu-xion*.

4.^o Nella combinazione della *g* colla *n*, come *magno*, *insigne*, *magnifico*, ecc., si riporteranno queste due consonanti ciascuna alla sua sillaba: *mag-nò*, *insig-ne*, *mag-nifico*.

5.^o Trovandosi duplicate le vocali *a*, *e*, *i*, *o*, come in *Saavedra*, *acreedor*, *piisimo*, *loor*, si dividerà la sillaba in maniera da lasciarne una in fine della linea e trasportar l'altra alla linea seguente.

Si farà lo stesso nella divisione delle *cc*, in *ac-cion*, *colec-cion*, *ac-ceso*, ecc.; delle *nn* nelle voci *en-noblecer*, *en-negrecido*, *con-natural*, *con-novicio*; e delle *rr* in *er-ror*, *par-ra*, *car-ro*, *per-ro*, *cor-rer*, *cer-rar*, ecc., che sono le sole consonanti nelle quali è permesso il raddoppiamento; poichè, come si è detto altrove, la *ll* non è per sè che una lettera semplice, sebbene doppia nella figura, e perciò non si dovrà dividere in fine della linea, ma resterà o passerà insieme colla vocale dalla quale è seguita, come: *ra-llò ca-llè*, *pe-llejo*.

CAPITOLO IV

Dell'interpunzione

Le regole e i segni spettanti alla punteggiatura sono gli stessi che in italiano, cioè:

<i>coma</i>	(,)	virgola
<i>punto y coma</i>	(;)	punto e virgola
<i>dos puntos</i>	(:)	due punti
<i>punto final</i>	(.)	punto fermo
<i>interrogacion</i>	(?)	interrogazione
<i>admiracion</i>	(!)	ammirazione.

Sono singolari soltanto gli Spagnuoli nel duplicare in una proposizione interrogativa i segni interroganti: uno cioè inverso (¿) nel principio del periodo, accennando in questo modo l'interrogazione fin dal suo principio; ed un altro regolare (?) nel fine. Eccone degli esempi:

- | | |
|---|---|
| <p>¿ <i>Será verdad que cuatro fugitivos y desamparadores de la milicia, á quien ninguno sufriera que se elijan un centurion ó tribuno, den y entreguen el imperio?</i> (¿)</p> | <p>Sarà vero che quattro fuggitivi e disertori della milizia, ai quali niuno permetterebbe di eleggersi un centurione o tribuno, dispongano a loro talento dell'impero?</p> |
| <p>¿ <i>Que mayor estimulo para nuestra juventud, que se criaria desde su niñez á vista de unas cenizas tan venerables?</i></p> | <p>Qual più forte stimolo per la nostra gioventù, che verrebbe educata fin dalla sua infanzia a vista di ceneri sì venerande?</p> |

(1) È un abuso il porre il segno inverso nel principio di quelle interrogazioni o ammirazioni che sono composte di poche parole; se ne deve fare uso soltanto ne' periodi un po' lunghi. Ed in quelli dove s'incontrano varie interrogazioni o ammirazioni continuate si deve porre il rispettivo segno inverso nella prima solamente, cominciando le altre con carattere minuscolo. Del resto l'uso di questi segni inversi trovasi soltanto nei libri stampati e non mai ne' manoscritti.

Praticasi altrettanto col punto ammirativo, come negli esempi seguenti:

- | | |
|---|---|
| <p>1 <i>Cuanta sangre derramada durante ocho siglos para sacudir un yugo que jamas los hubiera oprimido, si hubiesen mantenido el rigor de las costumbres de sus antepasados!</i></p> | <p>Quanto sangue sparso per otto secoli onde scuotere un giogo dal quale non sarebbero stati mai oppressi, se avessero mantenuto il rigore de' costumi dei loro antenati!</p> |
| <p>1 <i>Cuan glorioso proyecto seria el de levantar estatuas, monumentos y columnas á estos varones!</i></p> | <p>Che progetto glorioso sarebbe quello d'innalzare statue, monumenti e colonne a costesti uomini illustri!</p> |

Quando nelle sillabe *gue*, *gui* si deve pronunziare e far sentire l'*u*, vi si soprappongono due punti, che gli Spagnuoli chiamano *trema*: come nelle voci *agüero*, *argüir*, *ungüento*, *vergüenza*.

Gli Spagnuoli non fanno più alcun uso dell'apostrofo, quantunque se ne siano anticamente serviti nella poesia.

PARTE QUARTA

DELLE PARTI DEL DISCORSO

Tutte le regole finora date, quantunque interessantissime a sapersi e quindi necessarie ad apprendersi, pure, come ognuno da sè stesso vede, formano una parte quasi estrinseca della Grammatica. La presente in vece è la parte che ne costituisce il corpo e l'intrinseco, come quella la quale insegna tuttociò che immediatamente v'ha di più importante ed indispensabile per formare un ben regolato discorso. Entriamo qui difatti a trattare in ispecie delle *parole*, delle quali ci serviamo per esprimere i nostri pensieri, dette e chiamate comunemente *parti del discorso*; e queste le riduciamo alle otto classi seguenti:

nome	<i>nombre</i>
pronome	<i>pronombre</i>
verbo	<i>verbo</i>
participio	<i>participio</i>
avverbio	<i>adverbio</i>
preposizione	<i>preposicion</i>
coniunzione	<i>conjuncion</i>
interiezione	<i>interjecion.</i>

CAPITOLO PRIMO

Del nome

Il *nome* è una parola che serve a nominare o qualificare le persone o le cose delle quali si parla. Esso è di due sorte: *sostantivo* ed *aggettivo*. Dicesi *sostantivo* allorchè *nomina semplicemente le persone o le cose* senza tener conto delle loro qualità, come: uomo, pietra; *hombre, piedra*. Dicesi poi *aggettivo*, se *nomina*

le sole qualità ossia se qualifica le persone o cose già nominate col sostantivo, come: dotto, dura; *docto, dura*.

Il nome sostantivo si suddivide in *appellativo* e *proprio*.

Appellativo è quello che conviene egualmente a più cose o persone della stessa specie, come: uomo, carta, città; *hombre, papel, ciudad*.

Proprio poi è quello che particolarmente conviene ad una sola cosa o persona, come: Pietro, Madrid; *Pedro, Madrid*.

Siccome però ogni nome può esprimere or una, ora più cose o persone, e dalla varia terminazione del medesimo noi lo conosciamo distintamente, perciò *quella inflessione o terminazione del nome la quale fa intendere se si parla di una o più persone o cose* dicesi *numero*. Due sono questi *numeri*: *singolare* e *plurale*. Singolare dicesi quello che indica una sola cosa o persona, come: padre, *padre*; libro, *libro*. Plurale poi dicesi quello che indica più cose o persone, come: padri, *padres*; libri, *libros*.

Or tutti i nomi della lingua spagnuola passano dal numero singolare al plurale nel modo seguente:

Se il nome termina in vocale, gli si aggiunge un's:

{ <i>alma, hombre, bueno, pie</i> ;	anima, uomo, buono, piede;
{ <i>almas, hombres, buenos, pies</i> .	anime, uomini, buoni, piedi.
{ <i>carta, anzuelo, llave, modo</i> ;	lettera, amo, chiave, modo;
{ <i>cartas, anzuelos, llaves, modos</i> .	lettere, ami, chiavi, modi.

Se termina in consonante, gli si aggiunge *es*:

{ <i>muger, pajar, razon, verdad</i> ;	donna, pagliaro, ragione, verità;
{ <i>mugeres, pajares, razones, verdades</i> .	donne, pagliari, ragioni, verità.
{ <i>bien, pan, español, capaz</i> ;	sostanza, pane, spagnuolo, capace;
{ <i>bienes, panes, españoles, capaces</i> .	sostanze, pani, spagnuoli, capaci.

{ *comun, facil, singular*; comune, facile, singolare;
 { *comunes, faciles, singulares*. comuni, facili, singolari.

Si aggiunge egualmente *es* a quei nomi che finiscono in vocale accentata, i quali però sono rari e di poco uso:

{ *albalá, biricú, jabali*, polizza di transito, balteo,
 cinghiale,
 { *aleli, borcequí, rubí*; fior di garofano, borzacchino,
 rubino;

i quali fanno *albaláes, biricúes, jabalies, alelies*, ecc. *Maravedí*, quattrino, fa *maravadies, maravedis* e *maravedises*.

E ai pochi che finiscono in *ey*: *rey, grey, ley*, re, gregge, legge; i quali fanno *reyes, greyes, leyes*.

AVVERTENZA

Molti nomi propri, come: Achille, Ulisse, Ercole, Archimede, Palamede, e tutti i nomi greci che in italiano terminano in *e*, hanno nello spagnuolo la desinenza in *es* tanto nel singolare quanto nel plurale, come: *Aquíles, Ulises, Hércules, Arquimédes, Palamédes*; quei che finiscono in *a* hanno la desinenza in *as*, come: Epaminonda, Pelopida, Ermagora, Anassagora, che fanno: *Epaminóndas, Pelópidas, Hermágoras, Anaságoras*.

DELLA DECLINAZIONE DEL NOME

Gli Spagnuoli, egualmente che gl'Italiani, non variano mai la desinenza de' nomi nella loro declinazione: ond'è che, per esprimere le relazioni, si servono di alcune preposizioni le quali, poste avanti ai casi (1); servono a mostrarne la declinazione e chiamansi comunemente *segnacasi* ed *articoli*.

Il *segnacaso*, che serve alla declinazione dei nomi propri e di alcuni pronomi, non è che una delle pre-

(1) I casi del nome sono i medesimi che in italiano.

Acc. à Pedro, (1) *Madrid*, Pietro, *Madrid*, ciò
esto

Voc. *Pedro, Madrid*

Pietro, *Madrid*

Abl. por *Pedro*, (2) *de Madrid*, da Pietro, da *Madrid*, con ciò.
con esto.

L'*articolo* è una particella indeclinabile ed insufficiente a formare la declinazione del nome senza essere unita al segnacaso. Gli articoli della lingua spagnuola sono: *el, la* nel singolare, *los, las* nel plurale. *El* e *los* appartengono al genere mascolino, *la* e *las* al femminile, come: *el padre, los padres; la madre, las madres*. Ma, per rendere variabile la declinazione, debbono unirsi, siccome abbiamo detto, al segnacaso nel modo seguente: *el*, de *el*, à *el*, por *el*; de *la*, à *la*, por *la*; *los*, de *los*, à *los*, por *los*; *las*, de *las*, à *las*, por *las*, ecc. Questi articoli sono sempre i medesimi senza subire nessuno degli accidenti ai quali vanno soggetti gli articoli italiani. Quindi laddove gl'Italiani scrivono: il re, l'impero, lo studio; i re, gl'imperi, gli studi; la scuola, l'amicizia, ecc., gli Spagnuoli mettono invariabilmente: *el rey, el imperio, el estudio; los reyes, los imperios, los estudios: la escuela, la amistad; las escuelas, las amistades*, ecc.

DECLINAZIONE DEL NOME SOSTANTIVO CON L'ARTICOLO

Singolare

N. <i>El hombre, la guerra</i>	L'uomo, la guerra
G. del (3) <i>hombre, de la guerra</i>	dell'uomo, della guerra
D. <i>al hombre, à la guerra</i>	all'uomo, alla guerra
Acc. <i>al hombre, la guerra</i>	l'uomo, la guerra

(1) Notisi ciò che si è detto di sopra dell'accusativo di persona.

(2) Osservisi che quando la preposizione italiana *da* è segno dell'ablativo di persona agente, le corrisponde in ispanguolo *por*; e se il *da* è preposizione di moto da luogo, le corrisponde il *de*.

(3) La desinenza propria dell'articolo definito nel genitivo ed ablativo mascolino sarebbe *de el*, come è stato notato di sopra; del pari quella del dativo e dell'accusativo di persona sarebbe *à el*: ma l'uso ha sostituito i loro sincopati *del, al*.

V. <i>hombre, guerra</i>	uomo, guerra
Ab. <i>por el hombre, en la guerra.</i>	dall' uomo, nella guerra.

Plurale

N. <i>los hombres, las guerras</i>	gli uomini, le guerre
G. <i>de los hombres, de las guerras</i>	degli uomini, delle guerre
D. <i>á los hombres, á las guerras</i>	agli uomini, alle guerre
Acc. <i>á los hombres, á las guerras</i>	gli uomini, le guerre
V. <i>hombres, guerras</i>	uomini, guerre
Ab. <i>por les hombres, en las guerras.</i>	dagli uomini, nelle guerre.

L'articolo maschile si unisce ancora cogl' infiniti dei verbi allorchè questi fanno le veci di sostantivi, come anche con alcuni avverbi e congiunzioni:

<i>el querer, el saber</i>	<i>il volere, il sapere</i>
<i>el sí, el no</i>	<i>il sì, il no</i>
<i>el como, el cuando.</i>	<i>il come, il quando.</i>

Oltre i due accennati articoli *el, al*, vi è l'articolo neutro *lo*, che serve esclusivamente alla declinazione degli aggettivi, quando non sono accompagnati dai sostantivi. Esso ha relazione alla qualità delle cose e non mai alle cose stesse. Eccone la declinazione:

N. <i>lo dulce, lo amargo</i>	il dolce, l' amaro
G. <i>de lo dulce, de lo amargo</i>	del dolce, dell' amaro.
D. <i>á lo dulce, á lo amargo</i>	al dolce, all' amaro
Acc. <i>lo dulce, lo amargo</i>	il dolce, l' amaro
Ab. <i>con lo dulce, de lo amargo.</i>	col dolce, dall' amaro.

Nelle sovrapposte declinazioni abbiamo osservato che il segnacaso da sè solo o senza l'articolo non indica nè il genere nè il numero del nome. Quindi in avvenire daremo al segnacaso il nome di *articolo indefinito* e chiameremo *articolo definito* l'unione del segnacaso coll' articolo, perchè definisce il numero, il genere e il caso del nome.

DEL GENERE DEI NOMI

Intendiamo per *genere* del nome quella *terminazione dello stesso la quale fa conoscere se la persona o la cosa da esso nominata è del genere maschile, femminile o comune*. Ora, qualunque regola si volesse dare intorno al genere de' nomi sostantivi, oltre all'essere imbarazzante, sarebbe quasi inutile, mercè l'affinità di ambedue le lingue rispetto al genere: poichè, egualmente che in italiano, sono mascolini per la loro significazione i nomi spagnuoli di mestieri, impieghi, professioni ed esercizi propri degli uomini: *albañil, contador, cirujano, procurador*, muratore, computista, chirurgo, procuratore; i nomi appellativi: *reino, imperio*, regno, imperio; i nomi de' fiumi, de' venti, ecc. Mascolini sono egualmente per la loro terminazione tutti i nomi che terminano in *o*: *libro, arco, cuello*, libro, arco, collo, ecc. (1); e quei che terminano in *l, n*, come: *papel, pan*, carta, pane. Sono poi femminini i nomi di mestieri che finiscono in *a*; così i nomi di arti e scienze, come: *la pintura, la arquitectura, la música, la matemática*: la pittura, l'architettura, la musica, la matematica; come ancora tutti i nomi delle lettere dell'alfabeto e tutti quelli che finiscono in *a*, come: *palma, benda, teja, ventana*, palma, benda, tegola, finestra, ecc., tranne *antípoda, clima, dia, idioma, planeta*, i quali sono egualmente mascolini in italiano, ed altri derivati dal greco.

I nomi aggettivi mascolini che finiscono in *o* divengono femminini cambiando l'*o* in *a*:

*hermoso, corto, largo,
bueno, malo, ancho;
hermosa, corta, larga,
buena, mala, ancha.*

bello, corto, lungo;
buono, cattivo, largo;
bella, corta, lunga,
buona, cattiva, larga.

(1) Si eccettuano *mano* e *nao*, *mano* e *nave*, che sono femminini.

Se l'aggettivo non finisce in *o*, qualunque sia la sua terminazione, è comune ai due generi:

<i>hombre alegre, fiel, ruin, ca-</i>	uomo allegro, fedele, vile,
<i>paz, regular, feliz;</i>	capace, regolato, felice;
<i>muger alegre, fiel, ruin, ca-</i>	donna allegra, fedele, vile,
<i>paz, ecc.</i>	capace, ecc.

I nomi *virgen, mártir, testigo, homicida*, vergine, martire, testimonio, omicida, si applicano ai due generi mascolino e femminino.

Alcuni nomi femminini che cominciano con *a* ricevono l'articolo mascolino nel singolare, e sono:

<i>el ave, el águila, el ala,</i>	il volatile, l'aquila, l'ala,
<i>el agua, el alba, el alma,</i>	l'acqua, l'alba, l'anima.

L'esperienza ci ha fatto conoscere quanto poco giovi il trattenerci più a lungo su questa materia, in cui la nostra lingua ha tanta analogia con l'italiana.

DEI NOMI POSITIVI, COMPARATIVI E SUPERLATIVI

Allorquando due qualità espresse per mezzo di due aggettivi si paragonano fra loro, ne nasce il grado di *comparazione*. Siccome però una di queste qualità paragonate può essere *uguale, maggiore o minore* dell'altra, così i gradi di comparazione sono di tre sorte: di *eguaglianza*, di *eccesso*, e di *difetto*. Quindi il nome *positivo* è l'aggettivo preso nel suo semplice significato, come:

*rico, docto,
prudente, tenaz,*

*ricco, dotto,
prudente, tenace.*

Il *comparativo* è il nome *positivo* con l'aggiunta di alcune particelle le quali, poste avanti al medesimo, gli danno i rispettivi gradi di comparazione.

Il comparativo di *eguaglianza* si forma mettendo l'avverbio *tan* innanzi agli aggettivi:

*tan cruel,
tan buena,*

*tanto crudele.
tanto buona.*

tan amables,
tan hermosas,

tanto amabili.
tanto belle.

Il comparativo di *eccesso* si forma col porre avanti agli aggettivi l'avverbio *mas*:

mas rico,
mas sabio,
mas grandes,
mas altas,

più ricco.
più dotto.
più grandi.
più alte.

Il comparativo di *difetto* si forma nel modo stesso colla particella *menos*:

menos fuerte,
menos pesado,
menos mala,

meno forte.
meno pesante.
meno cattiva.

Il *superlativo* dinota la *maggior grandezza* od il *più alto grado di qualsivoglia qualità*. Egli è di due sorte: *assoluto* e *relativo*. Superlativo *assoluto* dicesi quello che indica il *più alto grado di qualità in modo assoluto, senza relazione ad altra cosa o persona*: e, come in italiano, si forma con la terminazione in *ísimo*:

dulce, fino, mucho, poco:
dulcísimo, finísimo, muchí-
simo, ecc.;
dulcísima, finísima, poquí-
sima.

dolce, fino, molto, poco:
dolcissimo, finissimo, moltis-
simo, ecc.;
dolcissima, finissima, pochis-
sima.

I positivi in *ble*: *amable, terrible, ecc.*, hanno la terminazione in *bilísimo*, come in italiano;

amabilísimo, terribilísima,

amabilissimo, terribilissima.

Vi è un piccolo numero di aggettivi che soffrono un leggiero cambiamento nel superlativo, e sono: *tierno, ardiente, valiente, bueno, fuerte, fiel*; che fanno *ternísimo, ardentísimo, valentísimo, bonísimo, fortísimo, fidelísimo*.

Il superlativo *assoluto* viene anche formato dalla particella *muy*, equivalente all'italiana *molto*:

muy bueno, muy fea, molto buono, molto brutta.
muy doctos, muy hermosas, molto dotti, molto belle.

Il superlativo *relativo* indica parimenti il più alto grado di qualità, ma con relazione a qualche altra cosa o persona. Formasi questo con la particella comparativa *mas* preceduta dall'articolo definito *el, la, lo*.

Socrates era el mas docto, el mas modesto y el mas virtuoso de los Griegos. Socrate era il più dotto, il più modesto e il più virtuoso de' Greci.
He comprado la mas hermosa casa de la ciudad. Ho comprato la più bella casa della città.
Esos son los mas usados. Cotesti sono i più usati.
Esto es lo mas acertado. Questo è il più conveniente.

COMPARATIVI E SUPERLATIVI IRREGOLARI

<i>bueno, mejor, óptimo,</i>	<i>buono, migliore, ottimo.</i>
<i>malo, peor, pésimo,</i>	<i>cattivo, peggiore, pessimo.</i>
<i>grande, mayor, máximo,</i>	<i>grande, maggiore, massimo.</i>
<i>pequeño, menor, mínimo,</i>	<i>piccolo, minore, minimo.</i>
<i>bajo, inferior, infimo,</i>	<i>basso, inferiore, infimo.</i>
<i>alto, superior, supremo,</i>	<i>alto, superiore, supremo.</i>

DE' NOMI NUMERALI

Nomi numerali diconsi quelli che, premessi ai nomi generali, ne determinano l'estensione del significato, ossia fanno conoscere il numero preciso delle persone o cose indicate dal nome a cui sono uniti. Quattro sorte noi abbiamo di questi nomi numerali, cioè: cardinali, ordinali, distributivi e collettivi.

Cardinali diconsi quei nomi numerali che determinano precisamente il numero delle cose o delle persone indicate dal nome generale, come: *uno, dos, tres*; uno, due, tre.

Ordinali si dicono quelli che *determinano l'ordine in cui le persone o le cose indicate dai nomi generali sono disposte numericamente*, come: *primero, segundo, tercero*; primo, secondo, terzo.

Distributivi si dicono quelli che *indicano distribuzione nel numero delle cose indicate dai nomi generali*, come: *la mitad, el tercio, el cuarto*; la metà, il terzo, il quarto.

Collettivi finalmente diconsi quelli che *indicano approssimativamente, e non già con esatta precisione*, il numero delle cose o persone espresse dai nomi generali, come: *decena, docena, quincena*; decina, dozzina, quindicina.

Cardinali

Uno o una,	dos,	tres,	cuatro,	cinco,	seis,	siete,	ocho,	nueve,
1	2	3	4	5	6	7	8	9
diez,	once,	doce,	trece,	catorce,	quinze,	diez y seis,	diez y siete,	
10	11	12	13	14	15	16	17	
diez y ocho,	diez y nueve,	veinte,	veinte y uno,	ecc.,	treinta,			
18	19	20	21		30			
cuarenta,	cincuenta,	sesenta,	setenta,	ochenta,	noventa,	ciento,		
40	50	60	70	80	90	100		
ciento y uno,	ecc.,	doscientos o docientos,	trecientos,					
101.		200				300		
cuatrocientos,	quinientos,	seiscientos,	setecientos,	ochocientos,				
400	500	600	700	800				
novecientos,	mil,	dos mil,	un millon,	dos millones.				
900	1000	2000	1000000	2000000.				

Nel femminile:

doscientas,	trecientas,	ecc.
200	300	

Avanti all'ultimo numero cardinale è necessario mettere costantemente la congiunzione *y*, come:

veinte y cinco, noventa y siete	25.97.
dos mil trescientos cuarenta y tres.	2543.

Ordinali

Primiero o primo, segundo, tercero o tercio, cuarto,
 1.^o 2.^o 3.^o 4.^o
quinto, sexto, séptimo o sétimo, octavo, nono, décimo,
 5.^o 6.^o 7.^o 8.^o 9.^o 10.^o
undécimo, duodécimo, décimotercio, décimocuarto, ecc. (1).
 11.^o 12.^o 13.^o 14.^o

Usasi ancora di dire: Carlos *diez*, Gregorio *once*, Leon *doce*, Luis *catorce*.

Partitivi

La mitad, el tercio, el cuarto, la metà, il terzo, il quarto.
una tercia, una cuarta, una terza, una quarta.
una octava, el diezmo, un'ottava, la decima.

Collettivi

Decena, docena, quincena, Decina, dozzina, quindicina,
veintena, centena o centenar, millar, millon. ventina, centinaio, migliaio, milione.

Sono egualmente considerati come nomi collettivi: *setenario, octava o octavario, novena o novenario, trécenario, ecc.*; i nomi *terceto, quarteto, quarteta, quintilla, décima, ecc.*, i quali nella poesia spagnuola significano una quantità determinata di versi; ed altri che dinotano molteplicità di quantità, come: *duplo, cuádruplo, decuplo, centuplo, ecc.*

I nomi cardinali ed ordinali sono aggettivi, come: *dos hombres, seis mugeres, veinte dias, el primier hijo, el segundo cuadro, ecc.* Talvolta però si adoperano come sostantivi, per esempio: *el dos, el tres, el cuatro*; oppure *un dos, tres cincos, cuatro seis, un tercero, un cuarto.*

Pares, nones,

Pari, dispari.

(1) Si usa anche *seteno, noveno, deceno, oncenno, doceno, treceno, catorcenno, quinceno.*

CAPITOLO II

Del pronome

Il *pronome* è una parola che si *pone in vece del nome* per non ripetere il nome stesso. È di quattro sorte: *personale, dimostrativo, possessivo e relativo*.

Personale è quello che si usa in luogo della persona o della cosa la quale faccia vece di persona.

PRONOMI PERSONALI

PRIMA PERSONA

Numero singolare

N. <i>yo,</i>	io.
G. <i>de mi,</i>	di me.
D. <i>a mi, me,</i>	a me, mi.
Acc. <i>a mi, me,</i>	me, mi.
Ab. <i>por mi,</i>	da me.

Plurale

Mascolino		Femminino	
N. <i>nosotros,</i>	noi ;	<i>nosotras,</i>	noi.
G. <i>de nosotros,</i>	di noi ;	<i>de nosotras,</i>	di noi.
D. <i>á nosotros, nos,</i>	a noi ci ;	<i>á nosotras, nos,</i>	a noi, ci.
Acc. <i>á nosotros, nos,</i>	noi, ci ;	<i>á nosotras, nos,</i>	noi, ci.
Ab. <i>por nosotros,</i>	da noi ;	<i>por nosotras,</i>	da noi.

SECONDA PERSONA

Numero singolare

N. <i>tú,</i>	tu.
G. <i>de ti,</i>	di te.
D. <i>á ti, te,</i>	a te, ti.

Acc. *à ti, te,*

te ti.

V. *tú,*

tu.

Ab. *por ti,*

da te.

Plurale

Mascolino

Femminino

N. <i>vosotros,</i>	voi ;	<i>vosotras,</i>	voi.
G. <i>de vosotros,</i>	di voi ;	<i>de vosotras,</i>	di voi.
D. <i>à vosotros, os,</i>	a voi, vi ;	<i>à vosotras, os,</i>	a voi, vi.
Acc. <i>à vosotros, os,</i>	voi, vi ;	<i>à vosotras, os,</i>	voi, vi.
V. <i>vosotros,</i>	voi ;	<i>vosotras,</i>	voi.
Ab. <i>por vosotros,</i>	da voi ;	<i>por vosotras,</i>	da voi.

TERZA PERSONA MASCOLINA

Numero singolare

N. <i>él,</i>	egli, esso.
G. <i>de él,</i>	di lui, ad esso.
D. <i>à él, le,</i>	a lui, ad esso, gli.
Acc. <i>à él, le, lo,</i>	lui, esso, lo.
Ab. <i>por él,</i>	da lui, da esso.

Plurale

N. <i>ellos,</i>	eglino, essi.
G. <i>de ellos,</i>	di loro, di essi.
D. <i>à ellos, les,</i>	a loro, ad essi, loro.
Acc. <i>à ellos, los,</i>	loro, essi, li.
Ab. <i>por ellos,</i>	da loro, da essi:

TERZA PERSONA FEMMININA

Numero singolare

N. <i>ella,</i>	ella, essa.
G. <i>de ella,</i>	di lei, di essa.
D. <i>à ella, le,</i>	a lei, ad essa, le.
Acc. <i>à ella, la,</i>	lei, essa, la.
Ab. <i>por ella,</i>	da lei, da essa.

Plurale

N. *ellas*,
 G. *de ellas*,
 D. *á ellas*, *les*,
 Acc. *á ellas*, *las*,
 Ab. *por ellas*,

elleno, *esse*.
 di loro, di *esse*.
 a loro, ad *esse*, loro.
esse, *le*.
 da loro, da *esse*.

PRONOME RECIPROCO *si*

G. *de si*,
 D. *á si*, *se*,
 Acc. *á si*, *se*,
 Ab. *por si*,

di *sè*.
 a *sè*, *si*.
sè, *si*.
 da *sè*.

Il pronome *si* non ha plurale e con le stesse voci serve ai due generi.

Ecco alcuni esempi sopra l'uso delle particelle *me*, *nos*, *te*, *os*, *se*, *le*, *les*, *los*, *las*, *se*, corrispondenti alle italiane *mi*, *ci*, *ti*, *vi*, *si*, *gli*, *a loro*, *loro*, *le*, *si*, che vanno aggiunte al dativo ed accusativo de' rispettivi pronomi primitivi e personali, e sovente ne fanno le veci.

Yo me canso.
Pedro me dijo.
Tú te consuelas.
Yo te vi.
El se precia.

Io *mi* stanco.
 Pietro *mi* disse.
 Tu *ti* consoli.
 Io *ti* vidi.
 Egli *si* vanta.

Ellos se precian.
Nosotros nos hemos olvidado.
El maestro nos enseña.
Vosotros vos podeis llamar
felices.

Egolino *si* vantano.
 Noi *ci* siamo dimenticati.
 Il maestro *c'insegna*.
 Voi *vi* potete chiamar felici.

Yo le he visto.
Yo le he dicho.
No los he hallado.
Les he hecho un regalo.
La justicia prendió á una
muger, le formó el proceso
y la castigó.

I l'ho veduto.
 Io *gli* ho detto.
 Non *li* ho trovati.
 Ho fatto loro un regalo.
 La giustizia prese una donna,
le formò il processo e *la*
 gastigò.

La justicia prendió á dos mugeres, les formó el proceso y las castigó.

La justicia prendió a un hombre, le formó el proceso y le castigó.

La justicia prendió á dos hombres, les formó el proceso y los castigó.

La giustizia prese due donne, formò loro il processo e le castigò.

La giustizia prese un uomo, gli formò il processo e lo castigò.

La giustizia prese due uomini, formò loro il processo e li castigò.

Queste medesime particelle si trovano ancora unite ed affisse al verbo, come: *amábame, viéndose, preguntónos, formarles; amavami, vedendosi, domandocci, formar loro.*

Di queste combinazioni però parleremo a suo luogo.

Il pronome personale *él, ella, ellos, ellas*: esso, essa, essi, esse, si adopera ancora come *relativo* di cosa:

Aquel soberano, dueño absoluto del reino, disponia de él á su arbitrio.

Los juegos olimpicos eran los mas célebres de todos, y en ellos principalmente era glorioso el vencer.

La poesia ocupa ya tantas paginas que ella sola forma por si un volumen.

Las naciones no estan entre si en la misma relacion que los miembros de una misma sociedad; ellas forman otros tantos cuerpos independientes.

Quel sovrano, padrone assoluto del regno, disponeva di esso a suo talento.

I giuochi olimpicci erano i più celebri di tutti, ed in essi principalmente era glorioso il vincere.

La poesia occupa già tante pagine che essa sola forma da sè un volume.

Le nazioni non sono tra loro nel rapporto in cui sono i membri di una medesima società; esse formano tanti corpi indipendenti.

Il pronome *él, ella, ecc.*, come *relativo a cosa*, ha ancora il genere neutro *ello, lo*, come:

Ello pasó asi.

El caer es peligroso; pero á veces útil, si de ello resulta el escarmiento.

L'affare andò così.

Il cadere è pericoloso; ma alle volte è utile, se da ciò ne risulta il ravvedimento.

El no es para ello.

Egli non è da ciò o per questo.

Todo ello no merece la pena de....

Tutto ciò non merita la pena di....

Altre volte il pronome neutro *ello* corrisponde alla *particella relativa ne*, come:

Él dió cuenta de ello.

Egli ne rese conto.

Yo me arrepiento de ello.

Io me ne pento.

Ma di queste ed altre particelle dovendosi trattare nella sintassi, giudichiamo a proposito di non farne più parola in questo luogo, per non confondere la mente dei principianti.

PRONOMI DIMOSTRATIVI

I pronomi *dimostrativi* della lingua spagnuola si riducono a tre: *este, ese, aquel* pel mascolino; *esta, esa, aquella* pel femminino; *esto, eso, aquello* pel neutro. I plurali sono *estos, esos, aquellos; estas, esas, aquellas*, e servono egualmente a persona ed a cosa. *Este* dinota l'oggetto *prossimo a chi parla*; *ese* l'oggetto *prossimo a chi ascolta*; e *aquel* l'oggetto egualmente *lontano da ambedue*; e si declinano senza variazione con l'articolo indefinito.

Assoluti di persona

Este es mi padre.

Questi è mio padre.

Estos no se contentan.

Questi non si contentano.

Ese es mi tío.

Cotesti è mio zio.

Esos no hablan nunca.

Cotesti non parlano mai.

Aquel es mi hermano.

Quegli è mio fratello.

Aquellos no vendrán.

Quelli non verranno.

Esta es mi madre.

Questa è mia madre.

Esas son mi hermanas.

Coteste sono mie sorelle.

Aquella no trabaja.

Quella non lavora.

Uniti a' sostantivi

Este hombre, de estas mugeres.
Ese niño, à esas niñas.

Esè caballo, con esas yeguas.

Aquel llano, por aquella montaña.

Aquel vivir inquieto, en esas penas.

Esta pluma, de esa manera.

Aquella vida, que temor es ese?

Esto es lo que yo decia.
Non te espantes de eso.

No entiendo de eso.

Eso no me gusta.

No se hable mas de eso.

Aquello le disgustó.

Que tenemos de aquello?

Quest' uomo, di queste donne.
Cotesto fanciullo, a coteste fanciulle.

Cotesto cavallo, con coteste cavalle.

Quel piano, per quella montagna.

Quel vivere inquieto, in coteste pene.

Questa penna, di cotesta maniera.

Quella vita, che timore è cotesto?

Questo è quel che io diceva.
Non ti spaventare di cotesto o di ciò.

Non m'intendo di cotesto.

Cotesto o ciò non mi piace.

Non si parli più di cotesto o di ciò.

Quello gli dispiacque.

Che abbiamo di quella cosa o di quell'affare?

Dall'unione de' pronomi *este*, *ese*, coll'aggettivo *otro* risulta il pronome *estotro*, *estotra*, *esotro*, *esotra*: quest'altro, quest'altra, cotest'altro, cotest'altra, ecc.

PRONOMI POSSESSIVI

Gli esempi daranno la regola per conoscerli.

Este libro es
 { mio
 tuyo
 suyo
 nuestro
 vuestro
 suyo

Questo libro è
 { mio
 tuo
 suo
 nostro
 vostro
 loro.

<i>Estos libros son</i>	{ <i>mios</i> <i>tuyos</i> <i>suyos</i> <i>nuestros</i> <i>vuestros</i> <i>suyos</i>	Questi libri sono	{ <i>miei</i> <i>tuoi</i> <i>suoi</i> <i>nostri</i> <i>vostri</i> <i>loro.</i>
<i>Esta pluma es</i>	{ <i>mia</i> <i>tuya</i> <i>suya</i> <i>nuestra</i> <i>vuestra</i> <i>suya</i>	Questa penna è	{ <i>mia</i> <i>tua</i> <i>sua</i> <i>nostra</i> <i>vostra</i> <i>loro.</i>
<i>Estas plumas son</i>	{ <i>mias</i> <i>tuyas</i> <i>suyas</i> <i>nuestras</i> <i>vuestras</i> <i>suyas</i>	Queste penne sono	{ <i>mie</i> <i>tue</i> <i>sue</i> <i>nostre</i> <i>vostre</i> <i>loro.</i>
<i>Esto es</i>	{ <i>mio</i> <i>tuyo</i> <i>suyo</i> <i>nuestro</i> <i>vuestro</i> <i>suyo</i>	Questo o ciò è	{ <i>mio</i> <i>tuo</i> <i>suo</i> <i>nostro</i> <i>vostro</i> <i>loro.</i>

I pronomi *mio, tuyo, suyo, mia, tuya, suya*, quando precedono il nome sostantivo, perdono l'ultima sillaba tanto nel singolare quanto nel plurale e si riducono a *mi, tu, su* nel primo, e *mis, tus, sus* nel secondo, non ostante che si frapponga loro un aggettivo. Si declinano coll'articolo indefinito.

Mi libro, mi hermana.
De tus hijos, con tus plumas.
Por su mal proceder.
Mi buen padre.
Con tus bellos ojos.
La fortuna con su risa, con
su rueda, con sus tesoros,
con sus promesas engaña á
los hombres.

Il mio libro, la mia sorella.
De' tuoi figli, colle tue penne.
Pel suo cattivo procedere.
Il mio buon padre.
Co' tuoi begli occhi.
La fortuna col suo riso, con
la sua ruota, co' suoi tesori.
con le sue promesse inganna
gli uomini.

Conservano però l'ultima sillaba quando si pospon-

gono al sostantivo, come: *libro mio, hermana mia, Dios mio, hijo mio*, ecc.

I pronomi *nuestro, vuestro* non perdono mai l'ultima sillaba; si devono però declinare coll'articolo indefinito, v. g.:

Nuestro modo de pensar.

De nuestras acciones.

A vuestra prudencia.

En vuestros consejos.

Il nostro modo di pensare.

Delle nostre azioni.

Alla vostra prudenza.

Nei vostri consigli.

Avvertasi che il pronome *vuestro* non si adopera parlando ad una persona sola; onde non si direbbe bene parlando, p. e., con Pietro: *Vuestra hermana, vuestro padre, vuestros negocios*. L'uso il permette unicamente allorchè si parla ad una persona di molta autorità, come: *Vuestra Magestad, Vuestra Beatitud, Vuestra Alteza*, ecc. (1), e nelle orazioni che si fanno a Dio, come: *Vuestra piedad, Vuestra justicia*, ecc.

Quando i pronomi *lui, lei, loro* si trovano nel genitivo uniti ad un sostantivo, cioè quando si parla di una persona terza, si traducono col possessivo *su, sus*, come si vede nei seguenti esempi:

Su corazon.

De su corazon.

A su corazon.

Su corazon.

De su corazon.

Sus expresiones.

De sus negocios.

A sus palacios.

Su corazon.

De su vigilancia.

Su buen ejemplo.

Il cuore di lui o di lei.

Del cuore di lui o di lei.

Al cuore di lui o di lei.

Il cuore di lui o di lei.

Dal cuore di lui o di lei.

Le loro dimostrazioni.

Dei loro negozi.

Ai loro palazzi.

Il loro cuore.

Della loro vigilanza.

Il loro buon esempio.

(1) Non usando più gli Spagnuoli il pronome *vos* per discorrere con una persona sola, ne viene per conseguenza che non debbano neppure usare nel singolare il pronome *vuestro*, che si adopera soltanto allorchè si parla a più persone a ciascuna delle quali in singolare si darebbe del *tú*; poichè abbiamo veduto nei pronomi possessivi che il plurale di *tuyo* è *vuestro*.

Tutti i sopraccennati pronomi possessivi, essendo accompagnati dai sostantivi, si declinano, come si è veduto, col solo articolo indefinito; ma quando, invece di essere accompagnati dai sostantivi, hanno soltanto relazione ai medesimi, vanno declinati co' loro rispettivi articoli definiti. Ecco degli esempi:

<i>Tú has dicho tu parecer, yo quiero decir el mio</i>	Tu hai detto il tuo parere, io voglio dire il mio.
<i>Yo he dicho mi parecer, quiero oír el tuyo.</i>	Io ho detto il mio parere, voglio sentire il tuo.
<i>Yo he pagado mi tasa, pague cadauno la suya.</i>	Io ho pagata la mia tassa, paghi ciascuno la sua.
<i>Quería gastar mis dineros y conservar los suyos.</i>	Voleva spendere i miei denari e conservare i suoi.
<i>Cadauno quiere lo suyo.</i>	Ognuno vuole il suo.

DE' PRONOMI RELATIVI

Que, quien, cual.

Che, chi, quale.

Il relativo *que* ha *relazione a cosa e a persona*, e serve ai due numeri ed ai tre generi, mascolino, femminino e neutro: *el hombre, los libros que; la muger, las plumas que; lo que*.

Serve per tradurre il pronome *cui* in tutti i suoi casi allorchè significa *cosa, come*:

<i>El libro de que te hablé.</i>	Il libro di cui ti parlai.
<i>La sociedad á que pertenece.</i>	La società a cui appartiene.
<i>El país en que me hallo.</i>	Il paese in cui mi trovo.

Il relativo *quien* ha soltanto *relazione a persona*, serve ai due generi, e con esso si traduce il relativo obliquo *cui* quando dinota persona. Nel plurale fa *quienes*:

<i>El hombre de quien te quejas.</i>	L' uomo di cui ti lamenti.
<i>Las mugeres con quienes hablas.</i>	Le donne con cui parlavi.

Il relativo *cual*, corrispondente a *quale*, ha *relazione*

a cosa e a persona; serve a tutti e tre i generi; il suo plurale è invariabilmente *cuales*. Si declina col l'articolo definito: *el cual, los cuales, de las cuales, á lo cual*, ecc.

I pronomi *que, quien, cual* cessano di essere relativi nelle seguenti espressioni interrogative, ammirative, ecc.:

Que buscas? que quieres? quien es? á que viene, vm? quien te envia? cual le han puesto sus desgracias! quien descomponia la boca.... quien torcia el rostro.... cual con voz dulce.... cual con voz doliente.

Che cerchi? che vuoi? chi è? a che viene, ella? chi ti manda? come l'hanno ridotto le sue disgrazie! chi scomponeva la bocca, chi torceva il viso.... chi con voce soave.... chi con voce languida.

MODO DI TRADURRE NELLO SPAGNUOLO

IL PRONOME *quello* QUANDO PRECEDE IL RELATIVO *che*

Quando il pronome *quello, quella, quello o ciò* viene seguito dal relativo nominativo o accusativo *che*, come: *quello che, quella che, quello o ciò che*, nel tradurlo in ispagnuolo si riduce ad un vero articolo dello stesso genere, numero e caso del pronome:

Mascolino

<i>el que,</i>	quello <i>che</i> ;	<i>los que,</i>	quelli <i>che</i> .
<i>del que,</i>	di quello <i>che</i> ;	<i>de los que,</i>	di quelli <i>che</i> .
<i>al que,</i>	a quello <i>che</i> ;	<i>para los que,</i>	per quelli <i>che</i> .

Femminino

<i>la que,</i>	quella <i>che</i> ;	<i>las que,</i>	quelle <i>che</i> .
<i>de la que,</i>	di quella <i>che</i> ;	<i>de las que,</i>	di quelle <i>che</i> .
<i>en la que,</i>	in quella <i>che</i> ;	<i>sin las que,</i>	senza quelle <i>che</i> .

Neutro

lo que,
de lo que,
a lo que,
lo que,
de lo que,

quello o ciò *che*.
di quello o di ciò *che*.
a quello o a ciò *che*.
quello o ciò *che*.
da quello o da ciò *che*.

Añadiò un nuevo estado al
que le habia dejado su an-
tecesor.

Observaré las costumbres de
este pueblo, notando las que
le son comunes con los otros.

Era muy versado en muchos
asuntos de los que se pre-
sentan al trato comun de
los hombres.

No me detendré en describir
el carácter de los que las
escribieron.

El valido obtuvo lo que de-
seaba.

Notaré todo lo que me sor-
prenda y procuraré ins-
truirme en todo lo que me
pueda aprovechar.

No será tal mi imprudencia
que me ponga á hablar de
lo que no entiendo.

He hallado lo que buscaba.

Aggiunse un nuovo stato a
quello che lasciato gli avea
il suo antecessore.

Osserverò i costumi di questo
popolo notando *quelli che*
gli sono comuni cogli altri.

Era assai versato in molti affari
di quelli che si presentano
nel commercio comune degli
uomini.

Non mi tratterò a descrivere
il carattere *di quelli che* le
scrissero.

Il favorito ottenne *quello che*
desiderava.

Noterò tutto ciò che mi sor-
prenda e procurerò d' i-
struirmi *in tutto quello che*
mi potrà giovare.

Non sarà tale la mia impru-
denza che mi metta a par-
lare *di ciò che non* intendo.

Ho trovato *quello che* cercava.

La stessa mutazione di pronome in articolo accade
quando *quello, quella*, ecc., viene seguito dal segnacaso
di o dall' articolo definito *del, della, degli, delle*, ecc.

Mascolino

la de,
de la de,
á la de,
sin la de,

quella *di*;
di quella *di*;
quella *di*;
senza quella *di*;

los de,
de los de,
á los de,
en los de,

quelli *di*.
di quelli *di*.
a quelli *di*.
in quelli *di*.

Femminino

<i>el de,</i>	<i>quello di;</i>	<i>las de,</i>	<i>quelle di.</i>
<i>del de,</i>	<i>di quello di;</i>	<i>de las de,</i>	<i>di quelle di.</i>
<i>al de,</i>	<i>a quello di;</i>	<i>à las de,</i>	<i>a quelle di.</i>
<i>en el de,</i>	<i>in quello di;</i>	<i>sin las de,</i>	<i>senza quelle di.</i>

Neutro

<i>lo de,</i>	<i>quello di. •</i>
<i>de lo de,</i>	<i>di quello di.</i>
<i>à lo de,</i>	<i>a quello di.</i>
<i>à lo de,</i>	<i>quello di.</i>
<i>en lo de,</i>	<i>in quello di.</i>
<i>el del,</i>	<i>quello del.</i>
<i>del de la,</i>	<i>di quello della.</i>
<i>à la de los,</i>	<i>a quella degli.</i>
<i>sin los de las,</i>	<i>senza quelli delle.</i>
<i>por las de la,</i>	<i>per quelle della.</i>
<i>en el de los,</i>	<i>in quello degli.</i>

Neutro

<i>lo del,</i>	<i>quello del.</i>
<i>lo de la,</i>	<i>quello della.</i>
<i>de lo de los,</i>	<i>di quello delli.</i>
<i>à lo de las,</i>	<i>a quello delle.</i>
<i>sin lo del,</i>	<i>senza quello del.</i>

ESEMPI

<i>Me parecia un trabajo inutil</i>	<i>Mi pareva una pena inutile</i>
<i>el de indagar quien fuese</i>	<i>quella di ricercare chi fosse</i>
<i>el autor de la obra.</i>	<i>l'autore dell'opera.</i>
<i>La confusion de tantas voces</i>	<i>La confusione di tante voci</i>
<i>no deja oir la de la natu-</i>	<i>non lascia sentire quella</i>
<i>raleza.</i>	<i>della natura.</i>
<i>Los ejércitos de Dario fueron</i>	<i>Gli eserciti di Dario furono</i>
<i>vencidos por los de Ale-</i>	<i>vinti da quelli d'Alessandro.</i>
<i>jandro.</i>	

*Nos pareció mejor lo de enviar
por la barca á Mallorca.*

*El está inquieto por lo de
anoche.*

*Decid lo de la selva, de la
tempestad, ecc.*

*Ci parve meglio quello di man-
dare per la barca a Majorca.*

*Egli è inquieto per la cosa di
jernotte.*

*Dite quello della selva, della
tempesta, ecc.*

Dai sopraccennati esempi si rileva che in siffatte proposizioni l'articolo definito si trova spesse volte duplicato *nel genitivo e nell'ablativo*:

*Yo no hablo de tu caballo,
sino del del amo.*

*Los juicios de Dios son di-
ferentes de los de los hom-
bres.*

*Nuestra suerte depende de la
de la patria.*

*Hablaba de sus armas y de
las de las naciones vencidas.*

*Io non parlo del tuo cavallo,
ma di quello del padrone.*

*I giudizi di Dio sono differenti
da quelli degli uomini.*

*La nostra sorte dipende da
quella della patria.*

*Parlava delle sue armi e di
quelle delle nazioni vinte.*

DEL RELATIVO *cuyo*,

DERIVATO DAL GENITIVO *cuius* DE' LATINI

Il relativo *cuyo* si declina in tutti i casi con l'articolo indefinito. *Cuyo*, de *cuyo*, à *cugo*, por *cuyo*; plurale *cuyos*, de *cuyos*, ecc.: il cui, del cui, al cui, dal cui; i cui, dei cui, ecc. Nel genere femminile fa *cuya*, *cuyas*; la cui, le cui; e si accorda costantemente in genere, numero e caso col nome che lo siegue: *cuyo libro*, *cuya hija*, *cuyos papeles*, *cuyas casas*; il cui libro, la cui figlia, le cui carte, le cui case.

*Pedro, Maria, estos hombres
cuyo merito es grande.*

A cuyo hermano debo la vida.

Cuyo juicio admiro.

Cuya paciencia es heróica.

Cuyos hijos han muerto.

De cuya hija soy tutor.

En cuya casa fué hallado.

*Pietro, Maria, questi uomini
il cui merito è grande.*

Al cui fratello devo la vita.

Il cui giudizio ammiro.

La cui pazienza è eroica.

I cui figli sono morti.

Della cui figlia sono tutore.

Nella cui casa fu trovato.

Sin ofender à la verdad, cuyo nombre he venerado siempre. Senza offendere la verità, il cui nome ho venerato sempre.

Usasi egualmente il pronome *cuyo* in luogo de' pronomi dimostrativi *questo, questa, questi, queste*, allorchè questi pronomi hanno relazione ad una sentenza anteriore.

Por cuyo motivo.

Por cuya razon.

Yo le debo cien escudos, cuya suma procuraré pagar, ecc.

Pel cui o pel quale motivo.

Per la cui o per la qual ragione.

Io gli devo cento scudi, la qual somma procurerò di pagare, ecc.

PRONOMI IMPROPRI O AGGETTIVI INDETERMINATI

cada uno,
..... } ciascuno.
cada cual, } ciascheduno.
..... } ognuno.

alguno, } qualcuno.
..... } qualcheduno.
..... } alcuno.
..... } taluno.

nadie,
..... } nessuno.
ninguno, } niuno.
..... } veruno.

Algunos hombres.

Algunas mugeres.

Ningun hombre.

Ninguna casa.

Alguna accion buena.

Quienquiera, cualquiera.

Cualquier medio.

Cualesquier medios.

Sea cual fuere su mérito.

Cada soldado era un general.

En cada una de las partes.

Alquanti uomini.

Alquante donne.

Nessun uomo.

Nessuna casa.

Qualche azione buona.

Chiunque, chichesia.

Qualunque mezzo.

Qualunque mezzi.

Qualunque sia il suo merito.

Ciascun soldato era un generale.

In ciascuna delle parti.

Cada casa tiene su fuente.
Cada palabra es una sentencia.
Setenta escudos por cada barril.

Cada batallon tendrá un coronel.

Todo cristiano debe saber (1).
Toda muger debe ser honesta.
Todo se acabó.

Un hombre, una muger.

Unos hombres, unas mugeres.
Serán unos cuarenta, unos sesenta, unos mil y quinientos hombres.

Unos estaban alegres y otros tristes: unos bailaban, otros jugaban y otros bebían; unos estaban vestidos, otros desnudos; unos van y otros vienen.

He tenido alguna ventaja.

Hubo algunos heridos.

Será de algun pobre.

Donde estan los demas libros? las demas plumas?

Traigó solamente estas, porque las demas no eran buenas.

Los demas dijeron que no (2).

Otro impostor.

Quiero otro par, otro libro, otra silla (3).

Otros libros, otras plumas.

No quiero otra cosa ó mas.

No diga vm. otra cosa ó mas.

No se queja de otra cosa.

Ogni casa ha la sua fontana.
Ogni parola è una sentenza.
Settanta scudi per ogni barile.

Ogni battaglione avrà un colonnello.

Ogni cristiano deve sapere.
Ogni donna dev'essere onesta.
Ogni cosa è finita.

Un uomo, una donna.

Certi uomini, certe donne.

Saranno circa quaranta, circa sessanta, circa mille e cinquecento uomini.

Altri erano allegri ed altri malinconici; altri ballavano, altri giocavano ed altri bevevano; altri erano vestiti, altri nudi; altri vanno ed altri vengono.

Ho avuto qualche vantaggio.

Vi furono alcuni feriti.

Sarà di qualche povero.

Dove sono gli altri libri? le altre penne?

Recò solamente queste, perchè le altre non erano buone.

Gli altri dissero di no.

Un altro impostore.

Voglio un altro paio, un altro libro, un'altra sedia.

Altri libri, altre penne.

Non voglio altro.

Non dite altro.

Non si lamenta di altro.

(1) Osservisi che quando l'*ogni* significa il *tutto* di numero, gli corrisponde in ispanuolo il *todo*, *toda*, ecc., ma quando è distributivo e dinota *ciascuno*, *ciascuna*, ecc., gli corrisponde invece *cada*, come: *cada cosa en su tiempo*, ecc.

(2) Gli Spagnuoli, per dinotare il resto d'una quantità di cosa o di persona, usano l'aggettivo *demas*: Domani porterò le altre; *mañana traeré las demas*. Il resto è buono; *lo demas es bueno*, ecc.

(3) L'aggettivo di differenza *otro*, *otra* non è mai preceduto nello spagnuolo dalla particella *un*, come si può vedere dagli esempi.

Gramm. spagn.

Las desgracias ajenas.

Por culpa ajena.

En casa ajena.

Tales ó semejantes errores.

Tales ó semejantes combinaciones.

El tal, la tal me lo dijo.

Con una tal cual aplicacion.

Yo lo cuento tal cual lo he oído.

Que tal te parece?

Que tal?

Un tal Teuda los engañó.

Quien ha ganado? un tal Nicolas.

Se portó cual ningun otro.

Cual es Juan, tal es Pedro.

Cual suele el ruiseñor con dulce canto.

Procura ser tal, cual deseas parecer.

Piensa que habla con otro tal como él.

Ay de mi cual estaba!

Soy muy amigo -de dejar á cadauno tal cual es, para que me dejen á mi tal cual soy.

Hay algo de nuevo?

Te se ofrece algo?

Diga vm. algo!

Ha sucedido algo?

Por algo lo decía yo.

Quiero libros buenos, porque de malos hartos tengo.

Harto lo siento.

Demasiado es para lo que merece.

No tengo nada.

Le altrui disgrazie.

Per l'altrui colpa.

In casa altrui.

Siffatti errori.

Siffatte combinazioni.

Il tale, la tale me lo disse.

Con una mediocre applicazione.

Io lo racconto tale quale l'ho sentito.

Come ti pare?

Come?

Un certo Teuda gl'ingannò.

Chi ha vinto? un certo Nicola.

Si portò come niun altro.

Com'è Giovanni, così è Pietro.

Qual suole il rosignuol con dolce canto.

Procura di esser tale, quale desideri comparire.

Crede di parlare con un suo pari.

Oimè come si ritrovava!

Mi piace molto di lasciare ognuno tale quale egli è, acciocchè gli altri lascino me tale quale io sono.

V'è qualche cosa di nuovo?

Ti occorre qualche cosa?

Dite qualche cosa!

È successa qualche cosa?

Per qualche cosa lo diceva io.

Voglio libri buoni, chè di cattivi ne ho troppi.

Mi dispiace molto.

È troppo per quel che merita.

Non ho niente.

DELLA VOCE *vm.* (1)

La voce *usted*, sincope dell'antico *vuestra merced*, corrisponde al pronome *ella* o *vossignoria* ed è impiegata laddove gl'Italiani si servirebbero dell'*ella* o del *voi*. Tranne i titoli, non fanno più uso gli Spagnuoli che del *tú* e dell'*usted* (2). Eccone la declinazione:

Singolare

N. <i>usted</i> ,	ella, vossignoria, voi.
G. <i>de vm.</i> ,	di lei, di vossignoria, di voi.
D. <i>á vm.</i> ,	a lei, a vossignoria, a voi.
Acc. <i>á vm.</i> ,	lei, vossignoria, voi.
Ab. <i>por vm.</i> ,	da lei, da vossignoria, da voi.

CAPITOLO III

Del verbo

Ogni cosa o persona può trovarsi in uno di questi tre stati: di-*azione* cioè, d'*inazione* e di *passione*.

Si trova nello stato di *azione* allorquando *fa una cosa*; in quello d'*inazione* allorquando *niente fa*; finalmente in quello di *passione* allorchè *non agisce essa direttamente*, ma, mentre un'altra agisce su di lei, *ne riceve l'azione o gli effetti ed il risultato dell'azione*.

Quindi siccome il nome è una parola che nel discorso serve ad esprimere una cosa o una persona, così il

(1) Gli Spagnuoli accorciano nella scrittura la parola *usted* in tre maniere, cioè: *vmd*, *vm.* v. nel singolare, e *vmds*, *vms*, *vs* nel plurale. La prima maniera è la più antica, la seconda è di maggior uso, e la terza incomincia a venire in moda.

(2) Il *tú* si usa soltanto in caso di stretta amicizia, tra fratelli, ecc. L'antico *vos* non si conserva più che nelle preghiere fatte a Dio, ai santi, ecc.

verbo è quella parola che serve ad indicare lo stato in cui una cosa o una persona si ritrova.

Or se il verbo indica l'azione che un soggetto fa e che si termina direttamente su di una persona o una cosa diversa da quella che la fa, dicesi attivo o transitivo, come: Io amo Pietro; yo amo á Pedro.

Se il verbo non indica azione veruna oppure indica un'azione la quale resta nel soggetto che la fa, dicesi neutro o intransitivo, come: L'uomo nasce, vive, dorme; el hombre nace, vive, duerme.

Se indica un'azione ricevuta da una cosa o persona mentre si fa da un soggetto diverso, si dice passivo, come:

Yo he sido premiado por mi padre.	Io sono stato premiato da mio padre.
La reina habia sido coronada por el soberano.	La regina era stata coronata dal sovrano.
Los reos habrán sido castigados por el juez.	I rei saranno stati castigati dal giudice.

Oltre questi tre stati, avviene un altro in cui una cosa o una persona può trovarsi, cioè quando un soggetto fa un'azione la quale poi torna su di sè stesso. Il verbo che esprime una tale azione chiamasi dagl'Italiani *riflesso* (neutro passivo), nè noi saremmo alieni dal dargli una tal denominazione: ma siccome gli Spagnuoli lo chiamano *reciproco*, perciò noi gli diamo piuttosto il nome di *reciproco* che di *riflesso*. Così sarebbe adoperare un verbo reciproco il dire:

Yo me arrepiento.	Io mi pento.
Tú te consuelas.	Tu ti consoli.
El soldado se defiende.	Il soldato si difende.

La coniugazione de' verbi si compone di *modi*, *tempi*, *numeri*, *persone*.

I modi sono quattro: *indicativo*, *imperativo*, *soggiuntivo* ed *infinito*.

Modo indicativo è quello che indica o manifesta

direttamente l'azione o l'esistenza delle persone o delle cose, come:

Yo canto.

Aquel escribia.

Ha cesado il viento.

Mañana lloverá.

Io canto.

Colui scriveva.

È cessato il vento.

Domani piovverà.

L'imperativo serve per *comandare, pregare, persuadere, dissuadere qualcuno* dal dire o fare qualche cosa, come :

Tráeme el libro.

Hágame vs favor.

Hable vs claro.

Dejemos esta conversacion.

Portami il libro.

Fatemi grazia.

Parli ella chiaro.

Lasciamo questo discorso.

Il modo soggiuntivo, a differenza dell'indicativo, non può formare da sè solo una proposizione perfetta, *ma deve necessariamente unirsi ad un altro verbo*. Se io dico, per esempio: *Que yo ame, yo escribiria*; ch'io ami, io scriverei, nulla dico di perfetto, ma renderò determinata la proposizione aggiungendo, per esempio:

Es justo que yo ame.

Yo escribiria, si pudiese.

È giusto che io ami.

Io scriverei, se potessi.

I tempi del modo indicativo sono sei: *presente, passato imperfetto, passato perfetto, passato più che perfetto o trapassato, futuro imperfetto e futuro perfetto*.

Nell'imperativo gli Spagnuoli non considerano altro tempo che il *presente*.

Il modo soggiuntivo ha cinque tempi: *presente, passato imperfetto, passato perfetto, trapassato e futuro*.

L'infinito, come dipendente da un altro verbo, non ha per sè stesso altre determinazioni fuori di quelle che da esso riceve; onde sarà o *presente* o *passato*, ecc., secondo che sarà *presente* o *passato* il tempo del verbo dal quale viene retto, come:

Quiero escribir.

Queria escapar.

Deberia venir.

Voglio scrivere.

Voleva scappare.

Dovrebbe venire.

I tempi del verbo altri sono *semplici*, altri *composti*. Tempi semplici sono quelli che *con una sola parola* esprimono il significato; come:

Amo, hablaba.
Dijo, vinieron.

Amo, parlava.
Disse, vennero.

Tempi composti sono quelli che si formano *dal verbo e dal participio passato* del verbo a cui il primo serve di ausiliare; come:

<i>He vencido.</i>	<i>Ho vinto.</i>
<i>Hubiera ó habria estudiado.</i>	<i>Avrei studiato.</i>
<i>Han ido.</i>	<i>Sono andati.</i>
<i>Haber ido.</i>	<i>Essere andato.</i>
<i>Haber procurado.</i>	<i>Aver procurato.</i>

I *numeri* del verbo sono due, *singolare* o che parla di un solo, come: *Yo amo, él estudia*; io amo, egli studia; e *plurale* o che parla di molti, come: *Nosotros amamos, ellos pasean*; noi amiamo, eglino passeggiano. Le *persone* in ciascuno dei numeri sono tre: quella che parla, la quale dicesi *persona prima*; quella che ascolta, la quale dicesi *persona seconda*; una persona infine diversa da ambedue, che dicesi *persona terza*.

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. <i>Yo amo, nosotros amamos.</i> | <i>Io amo, noi amiamo.</i> |
| 2. <i>Tú amas, vosotros amais.</i> | <i>Tu ami, voi amate.</i> |
| 3. <i>Él ama, ellos aman.</i> | <i>Egli ama, eglino amano.</i> |

Participio è una *parte del verbo trasformata in nome*, che, *partecipando d' ambedue*, ne ritiene pure le proprietà. Dividesi in *presente*, come *amante, leyente, oyente*; e *passato*, come *amado, temido, subido*. Vegasi il trattato che parla del participio.

DEI VERBI AUSILIARI

Abbiamo detto di sopra che i tempi composti si formano dal verbo ausiliare e dal participio passato. Di questi ausiliari la lingua italiana per la coniuga-

zione attiva de' suoi verbi ne ha due, *avere* ed *essere*: il primo de' quali serve per la composizione de' tempi ne' verbi transitivi, come: *ho studiato, avea comprato, avrò camminato*; ed il secondo per quella de' verbi intransitivi, neutri, ecc., come *essere nato, essere morto, essere arrivato, essersi pentito*. La lingua spagnuola, al contrario, con un solo verbo ausiliare compone la coniugazione attiva di tutti i suoi verbi, senza eccettuarne alcuno; e questo è il verbo *haber*, il quale serve per accompagnare i passati e i futuri de' verbi attivi, neutri, reciproci, di permanenza, di moto, ecc. ecc.: il che ne rende facilissima la coniugazione, come si può vedere in pratica nei seguenti esempi.

<i>Yo he amado.</i>	Io ho amato.
<i>El ha nacido.</i>	Egli è nato.
<i>Ha nacido una niña.</i>	È nata una bambina.
<i>Ha llegado mi hermana?</i>	È arrivata mia sorella?
<i>Nosotros nos hemos acordado.</i>	Noi ci siamo ricordati.
<i>Vosotros os habréis olvidado.</i>	Voi vi sarete dimenticati.

Vediamone ora per disteso la coniugazione.

CONIUGAZIONE DEL VERBO AUSILIARE *haber*, AVERE

INDICATIVO

Presente

Singolare	<i>Yo he,</i> <i>tú has,</i> <i>él ha.</i>	<i>Io ho,</i> <i>tu hai,</i> <i>egli ha.</i>
Plurale	<i>Nosotros hemos,</i> <i>vosotros habeis,</i> <i>ellos han.</i>	<i>Noi abbiamo,</i> <i>voi avete,</i> <i>eglino hanno.</i>

Passato imperfetto

<i>Habia, habias, habia.</i>	<i>Aveva, avevi, aveva.</i>
<i>Habíamos, habiais, habian.</i>	<i>Anevamo, avevate, avevano.</i>

Passato perfetto

Hube, hubiste, hubo.

Ebbi, a vesti, ebbe.

Hubimos, hubisteis, hubieron. Avemmo, aveste, ebbero.

Futuro imperfetto

Habré, habrás, habrá.

Avrò, avrai, avrà.

Habrémos, habréis, habrán. **Avremo, avrete, avranno.**

SOGGIUNTIVO

Presente

Que yo *haya*, *hayas*, *haya*.

*Che io abbia, tu abbia, egli
abbia.*

Hayamos, hayais, hayan.

Abbiamo, abbiate, abbiano.

Imperfetto primo

Si yo *hubiera* ó *hubiese*.

Se io avessi.

tú *hubieras* ó *hubieses*,

avessi,

aquel *hubiera* ó *hubiese*.

avesse.

Hubiéramos ó hubiésemos,

avessimo,

hubiérais ó hubiéseis,

aveste,

hubieran ó hubiesen.

avessero.

Imperfetto secondo

Yo habria ó hubiera.

Io avrei.

habrias ó hubieras.

avresti.

habria ó *hubiera*.

avrebbe.

Habriamos ó hubiéramos.

avremmo.

habriais ó hubiérais.

avreste.

habrían ó hubieran.

avrebbero.

Futuro

Cuando yo *hubiere, hubieres, hubiere.*

Quando io avrò, avrai, avrà.

Hubiéremos, hubiéreis, hubieren. Avremo, avrete, avranno.

INFINITO

Presente.	<i>Haber.</i>	Avere.
Gerundio.	<i>Habiendo.</i>	Avendo.
Participio passato.	<i>Habido.</i>	Avuto.
. . . . del futuro.	<i>Habiendo de haber.</i>	Dovendo avere.

OSSERVAZIONI

1.^o Il verbo italiano *avere* si usa e come ausiliare: *Io ho studiato, tu non avevi pensato*; e come possessivo: *Io ho ragione, tu non avevi danari*. È ben chiaro che il participio *avuto* del suddetto verbo non viene mai adoperato come participio del verbo *avere* ausiliare, ma bensì come participio del verbo *avere* possessivo: *Io ho avuto disgrazia; se tu avessi avuto giudizio*, ecc., ecc. Egualmente accade nello spagnuolo col verbo *haber* ausiliare; il suo participio non viene mai usato (1). E siccome gli Spagnuoli per dinotare possessione non adoprano il verbo *haber* (2), ma il verbo *tener* e per conseguenza il participio *tenido*, quindi è che il suddetto participio *habido* non è usato nè come ausiliare nè come possessivo. Per questa ragione, e acciò i principianti non confondano l'*habido* col *tenido*, abbiamo creduto bene di sopprimere nella recata coniugazione, come inutili, i tempi composti: *he habido, habias habido, habrán habido*, ecc., ponendo soltanto i tempi semplici, come i soli ausiliari dei verbi.

2.^o Tutte le volte che al verbo *avere* non segua o

(1) Usasi soltanto il participio *habido* quando *haber*, cessando di essere ausiliare, dinota l'esistenza di qualche cosa, nel qual caso serve di ausiliare a sè stesso; ma ciò accade nelle sole terze persone di ciascun tempo: *ha habido, habia habido, habrá habido*, si *hubiese habido*, ecc., come vedremo allorchè tratteremo degl' impersonali.

(2) Rarissimo ed antiquato è l'uso del verbo *haber* per dinotare possesso, e si trova solo conservato in qualche termine di fóro ed in qualche preghiera, come: *No ha lugar*, non ha luogo (la petizione); *he de haber*, devo avere; *habeed misericordia de mí*, abbiate pietà di me.

mediatamente od immediatamente il participio di qualche verbo si userà il verbo *tener*.

3.^o Il participio passato, accompagnato dal verbo *haber* ausiliare, non si accorda mai col soggetto della proposizione e deve costantemente avere la sua terminazione in *o*, qualunque sia il genere ed il numero del soggetto (vedansi gli esempi posti di sopra, prima del verbo *haber*).

CONIUGAZIONE DEL VERBO AUSILIARE *ser*, ESSERE PEL PASSIVO DE' VERBI

INDICATIVO

Presente

Singolare	<i>Soy, eres, es.</i>	Sono, sei, è.
Plurale	<i>Somos, sois, son.</i>	Siamo, siete, sono.

Passato imperfetto

<i>Era, eras, era.</i>	Era, eri, era.
<i>Éramos, érais, eran.</i>	Eravamo, eravate, erano.

Passato perfetto

<i>Fui, fuiste, fué.</i>	Fui, fosti, fu.
<i>Fuimos, fuisteis, fuéron.</i>	Fummo, foste, furono.

Passato composto prossimo (1)

<i>He sido, has sido, ha sido.</i>	Sono stato, sei stato, è stato.
<i>Hemos, habeis, han sido.</i>	Siamo, siete, sono stati.

Passato composto remoto

<i>Hube sido, hubiste sido, hubo sido.</i>	Fui stato, fosti stato, fu stato.
--	-----------------------------------

(1) I tempi composti del verbo *ser* altro non sono che la coniugazione del verbo *haber* a cui viene aggiunto il participio passato *sido*.

Hubimos, hubisteis, hubieron Fummo, foste, furono *stati*.
sido.

Trapassato

Habia sido, habias sido, habia Era *stato, eri stato, era stato*.
sido.
Hubiamos, habiais, habian Eravamo, eravate, erano *stati*.
sido.

Futuro imperfetto

Seré, serás, será. Sarò, sarai, sarà.
Serémos, seréis, serán. Saremo, sarete, saranno.

Futuro perfetto

Habré sido, habrás sido, habrá Sarò *stato, sarai stato, sarà*
sido. *stato.*
Hubrémos, habréis, habrán Saremo, sarete, saranno *stati*.
sido.

IMPERATIVO

Presente

Se tú, sea aquel. Sia *tu, sia colui.*
Seamos (1) nosotros, sed vos- Siamo *noi, siate voi, siano*
otros, sean aquellos. *coloro.*

SOGGIUNTIVO

Presente

Que yo sea, seas, sea. Che *io sia, tu sia, sia.*
Seamos, seais, sean. Siamo, siate, siano.

(1) La Grammatica dell'Accademia reale ed altre non hanno questa prima persona plurale.

Passato imperfetto primo

Si yo fuera ó fueses,	Se io fossi,
tú fueras ó fueses,	tu fossi,
él fuera ó fuese.	egli fosse.
Fuéramos ó fuésemos,	Fossimo,
fuérais ó fuéseis,	foste,
fueran ó fuesen.	fossero.

Passato imperfetto secondo

Yo seria ó fuera,	Io sarei,
tú serias ó fueras,	tu saresti,
él seriu ó fuera.	egli sarebbe.
Nosotros seríamos ó fuéramos,	Noi saremmo,
vosotros seriais ó fuérais,	voi sareste,
ellos serian ó fueran.	eglino sarebbero.

Presente composto

Que yo haya sido, hayas sido,	Che io sia stato, tu sii stato,
haya sido.	egli sia stato.
Que hayamos, hayais, hayan	Che siamo, siate, siano stati.
sido.	

Imperfetto primo composto

Si yo hubiera ó hubiese sido,	Se io fossi stato,
tú hubieras ó hubieses sido,	tu fossi stato,
él hubiera ó hubiése sido.	egli fosse stato.
Hubiéramos ó hubiésemos sido,	Fossimo stati,
hubiérais ó hubiéseis sido,	foste stati,
hubieran ó hubiesen sido.	fossero stati.

Imperfetto secondo composto

Yo habria ó hubiera sido,	Io sarei stato,
tú habrias ó hubieras sido,	tu saresti stato,
el habria ó hubiera sido.	egli sarebbe stato.
Hubriamos ó hubiéramos sido,	Saremmo stati,

<i>habriais ó hubiérais</i> sido,	sareste <i>stati</i> ,
<i>habrian ó hubieran</i> sido.	sarebbero <i>stati</i> .

Futuro semplice

Cuando yo <i>fuere, fueres, fuere</i> .	Quando io sarò, sarai, sarà.
<i>Fuéremos, fuéreis, fueren</i> .	Saremo, sarete, saranno.

Futuro composto

Cuando yo <i>hubiere, hubieres, hubiere</i> sido.	Quando io sarò, sarai, sarà <i>stato</i> .
<i>Hubiéremos, hubiéreis, hubieren</i> sido.	Saremo, sarete, saranno <i>stati</i> .

INFINITO

Presente.	<i>Ser.</i>	Essere.
Passato.	<i>Ilaber sido.</i>	Essere stato.
Gerundio.	<i>Siendo.</i>	Essendo.
Participio passato.	<i>Sido.</i>	Stato.
... del futuro.	<i>Ilabiendo de ser.</i>	Dovendo essere.

Aggiungasi a tutti i modi e tempi di sopra, senza punto variarli, il participio passato del verbo attivo, variandolo secondo il numero e il genere del soggetto, come: *amado, temido, cogido, amados, cogidos, temidos*, ecc., ed avremo la coniugazione di tutti i verbi passivi (1).

(1) Non induca confusione nella mente del principiante il trovare qui più tempi di quelli che abbiano enumerati nel farne la divisione sul principio di questo capitolo (pag. 57, 58) e trovarli ancora indicati con nomi diversi. Ognuno conosce apertamente da sè stesso che il *passato-perfetto semplice*, il *composto-prossimo* ed il *composto-remoto* formano in sostanza *un sol tempo*, ma variano solo negli accidenti. Il *futuro-imperfetto* ed anche il *perfetto* formano parimenti *un tempo solo*. Lo stesso avviene per l'*imperfetto primo* e pel *secondo* del *soggiuntivo*. Per ciò che riguarda poi il *presente-composto* l'*imperfetto-primo-composto* e l'*imperfetto-secondo-composto* del *soggiuntivo*, equivalgono il *primo* al *passato-perfetto*, il *secondo* ed il *terzo* al *trapassato*. Ed abbiamo creduto opportuno cambiarne la denominazione per maggiormente facilitare le coniugazioni de' verbi.

DELLE CONIUGAZIONI DEI VERBI REGOLARI

Tutti gl'infiniti de' verbi della lingua spagnuola si riducono alle tre seguenti terminazioni *ar, er, ir*, come: *amar, tener, subir*.

Le lettere che precedono le terminazioni si dicono *radicali*. Nei verbi *amar, enseñar, aconsejar*, della prima coniugazione, le lettere radicali sono *am, enseñ, aconsej*; ne' verbi *comer, temer, prender*, della seconda, le radicali sono *com, tem, prend*; e finalmente ne' verbi *patir, subir, suplir*, della terza, sono *pat, sub, supl*. Aggiungansi alle sopradette radicali le terminazioni de' tempi e delle persone del seguente prospetto, e si avrà la loro coniugazione e quella di tutti i verbi regolari (1).

(1) Diconsi *regolari* quei verbi i quali nella formazione dei loro tempi conservano invariabili le lettere radicali dell'infinito e seguono una regola fissa nella coniugazione. *Irregolari* sono quelli che nella formazione dei loro tempi si scostano in qualche maniera dalla suddetta regola.

PROSPETTO

DELLE TRE CONIUGAZIONI REGOLARI DELLA LINGUA SPAGNUOLA

	PRIMA CONIUGAZIONE IN <i>ar</i>	SECONDA CONIUGAZIONE IN <i>er</i>	TERZA CONIUGAZIONE IN <i>ir</i>
<i>Infiniti</i>	amar, tomar, penetrar, considerar.	temer, prender, comer, correr.	subir, partir, abrir, re- cibir.
<i>Radicali</i>	am, tom, penetr, consider.	tem, prend, com, corr.	sub, part, abr, recib.
	INDICATIVO	INDICATIVO	INDICATIVO
<i>Presente</i>	O, as, a, amos, ais, an.	O, es, e, emos, eis, en.	O, es, e, imos, is, en.
<i>Passato imperfetto</i> . .	aba, abas, aba, ábamos, ábais, ában.	ia, ias, ia, íamos, íais, ían.	ia, ias, ia, íamos, íais, ían.

<i>Passato perfetto.</i> . . .	é, áste, ó, ámos, ásteis, í, iste, ió, ímos, ísteis, íeron.	IMPERATIVO	é, a, ed id, an.	SOGGIUNTIVO	a, as, a, amos, ais, an.
<i>Futuro.</i>	aré, arás, ará, arémos, eré, erás, erá, erémos, eréis, erán.	IMPERATIVO	e, a, ed an.	SOGGIUNTIVO	iera ó iese, ieras ó ieses, iera ó iese, iéramos ó iésemos, iérais ó iéreis, ieran ó iesen.
<i>Presente</i>	a, e, ad, en.	IMPERATIVO	e, a, ed an.	SOGGIUNTIVO	iera ó iera, erias ó ieras, eria ó iera: eríamos ó iéramos, eriais ó iérais, erian ó ieran.
<i>Presente</i>	e, es, e, emos, eis, en.	IMPERATIVO	e, a, ed an.	SOGGIUNTIVO	iera ó iera, erias ó ieras, eria ó iera: eríamos ó iéramos, eriais ó iérais, erian ó ieran.
<i>Passato imperfetto 1.º</i>	ara ó ase, aras ó ases, ara ó ase, áramos ó ásemos, árais ó áseis, aran ó asen.	IMPERATIVO	e, a, ed an.	SOGGIUNTIVO	iera ó iera, erias ó ieras, eria ó iera: eríamos ó iéramos, eriais ó iérais, erian ó ieran.
<i>Passato imperfetto 2.º</i>	aria ó ara, arias ó aras, aria ó ara, ariamos ó áramos, ariais ó arais, arian ó aran.	IMPERATIVO	e, a, ed an.	SOGGIUNTIVO	iera ó iera, erias ó ieras, eria ó iera: eríamos ó iéramos, eriais ó iérais, erian ó ieran.
<i>Futuro.</i>	are, ares, are, áremos, áreis, aren.	IMPERATIVO	e, a, ed an.	SOGGIUNTIVO	iera ó iera, erias ó ieras, eria ó iera: eríamos ó iéramos, eriais ó iérais, erian ó ieran.
<i>Gerundio.</i>	ando.	IMPERATIVO	e, a, ed an.	SOGGIUNTIVO	iera ó iera, erias ó ieras, eria ó iera: eríamos ó iéramos, eriais ó iérais, erian ó ieran.
<i>Participio passivo.</i> . .	ado.	IMPERATIVO	e, a, ed an.	SOGGIUNTIVO	iera ó iera, erias ó ieras, eria ó iera: eríamos ó iéramos, eriais ó iérais, erian ó ieran.

Al precedente prospetto possono aggiungersi le seguenti osservazioni, a fine di vieppiù facilitare la coniugazione de'

VERBI REGOLARI

1.^o Se il *presente* dell'*indicativo* termina in *o*, *as*, *a*, *amos*, *ais*, *an*, come nella coniugazione in *ar*; quello del *soggiuntivo* termina in *e*, *es*, *e*, *emos*, *eis*, *en*. Che se all'opposto il *presente* dell'*indicativo* esce in *o*, *es*, *e*, ecc., come nelle due coniugazioni in *er* e in *ir*; quello del *soggiuntivo* uscirà in *a*, *as*, *a*, *amos*, ecc.

2.^o Tutti i *futuri* dell'*indicativo*, di qualunque verbo essi siano, terminano in *rè*, *rás*, *rà*, *rèmos*, *rèis*, *rán*; e quelli del *soggiuntivo* in *re*, *res*, *re*, *remos*, *reis*, *ren*.

3.^o L'*imperfetto primo* e l'*imperfetto secondo* del *soggiuntivo* hanno ciascuno due terminazioni, delle quali quella in *ra* è comune ad ambedue.

4.^o Il *passato perfetto* dell'*indicativo* è la radice onde si forma il *passato perfetto primo* del *soggiuntivo* di qualunque verbo, sia esso regolare o irregolare. A tal fine levisi l'ultima sillaba *ron* dalla terza persona del plurale di detto perfetto, *hubieron*, *fueron*, *amaron*, *temieron*, *subieron*, *hicieron*, *sentieron*; aggiungasi poi alle restanti *ama*, *sintie*, ecc., la terminazione in *ra* o *se* dell'*imperfetto*, e si avrà *hubiera* o *hubiese*, *amara* o *amase*, *fuera* o *fuese*, *temiera* o *temiese*, *sintiera*, ecc. Formasi egualmente il *gerundio* della maggior parte dei verbi aggiungendovi *ndo* (vedi il trattato del gerundio).

5.^o Questo medesimo metodo serve per la formazione del *futuro* del *soggiuntivo*, aggiungendovi la terminazione *re*.

6.^o La terminazione in *ria* dell'*imperfetto secondo* si forma col sostituire all'*e* del *futuro* dell'*indicativo* la terminazione in *ia*.

Quantunque il precedente prospetto mi sembri sufficiente per ben conoscere il meccanismo della coniugazione de' verbi, porrò ciò non ostante la coniugazione per disteso di un verbo in ciascuna delle tre uscite

a fine di perfezionare il principiante nella pratica delle medesime.

PRIMA CONIUGAZIONE REGOLARE IN *ar*

Amar.

Amare.

radicale *am.*

amar, ando, ado.

amare, ando, ato.

INDICATIVO

Presente

Amo, amas, ama.

Amo, ami, ecc.

Amamos, amais, aman.

Amiamo, amate, ecc.

Passato imperfetto

Amaba, amabas, amaba.

Amava, amavi, ecc.

Amábamos, amábais, amaban.

Amavamo, amavate, ecc.

Passato perfetto semplice

Amé, amaste, amó.

Amai, amasti, ecc.

Amámos, amásteis, amáron.

Amammo, amaste, ecc.

Passato composto prossimo

He, has, ha, amado.

Ho, hai, ecc. amato.

Hemos, habeis, han amado.

Abbiamo, avete, ecc. amato.

Passato composto remoto

Hube, hubiste, hubo amado.

Ebbi, avesti, ecc. amato.

Hubimos, hubisteis, hubiéron amado.

Avemmo, aveste, ecc. amato.

Trapassato

Habia, habias, habia amado. Aveva, avevi, ecc. *amato*.
Habiamos, habiais, habian amado. Avevamo, avevate, ecc. *amato*.

Futuro imperfetto

Amaré, amarás, amará. Amerò, amerai, ecc.
Amarémos, amaréis, amarán. Ameremo, amerete, ecc.

Futuro perfetto

Habré, habrás, habrá amado. Avrò, avrai, ecc. *amato*.
Habrémos, habréis, habrán amado. Avremo, avrete, ecc. *amato*.

IMPERATIVO

Presente

Ama tú, ame aquel. Ama tu, ami colui.
Amemos nosotros, amad vosotros, amen aquellos. Amiamo noi, amate voi, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Que yo ame, ames, ame. Che io ami, ami, ecc.
Amemos, ameis, amen. Amiamo, amiate, ecc.

Imperfetto primo

Si yo amara ó amase, tú amaras ó amases, aquel amara ó amase. Se io amassi, se tu amassi, se colui amasse.
Amáramos ó amásemos, amárais ó amáseis, amaran ó amasen. Amassimo, amaste, ecc.

Imperfetto secondo

<i>Amaria ó amara, amarias</i>	<i>Amerei, ameresti, amerebbe.</i>
<i>ó amaras, amaria ó amara.</i>	
<i>Amariamós ó amáramos, amari-</i>	<i>Ameremmo, amereste, ame-</i>
<i>rais ó amárais, amarian</i>	<i>rebbero.</i>
<i>ó amaran.</i>	

Presente composto

<i>Que yo haya, hayas, haya</i>	<i>Che io abbia, tu abbia, ecc.</i>
<i>amado.</i>	<i>amato.</i>
<i>Hayamos, hayais, hayan</i>	<i>Abbiamo, abbiate, ecc. amato.</i>
<i>amado.</i>	

Imperfetto primo composto

<i>Si yo hubiera ó hubiese, tú</i>	<i>Se io avessi, tu avessi, ecc</i>
<i>hubieras ó hubieses, él hu-</i>	<i>amato.</i>
<i>biera ó hubiése amado.</i>	
<i>Si hubiéramos ó hubiésemos,</i>	<i>Se avessimo, aveste, ecc. amato.</i>
<i>hubiérais ó hubiéseis, si</i>	
<i>hubieran ó hubiesen amado.</i>	

Imperfetto secondo composto

<i>Yo habria ó hubiera, tú ha-</i>	<i>Io avrei, tu avresti, ecc. amato.</i>
<i>brias ó hubieras, él habria</i>	
<i>ó hubiera amado.</i>	
<i>Nosotros habriamos ó hubiéramos,</i>	<i>Avremmo, avreste, ecc. amato.</i>
<i>vosotros habriais ó hu-</i>	
<i>biérais, aquellos habrian</i>	
<i>ó hubieran amado.</i>	

Futuro semplice

<i>Cuando yo amare, tú amares,</i>	<i>Quando io amerò, tu ame-</i>
<i>amare.</i>	<i>rai, ecc.</i>
<i>Amaremos, amareis, amaren.</i>	<i>Ameremo, amerete, ecc.</i>

Futuro composto

Cuando yo <i>hubiere</i> , tú <i>hubieres</i> , él <i>hubiere</i> amado.	Quando io avrò, tu avrai, ecc. amato.
<i>Hubiéremos</i> , <i>hubiéreis</i> , <i>hubieren</i> amado (1).	Avremo, avrete, ecc. amato.

INFINITO

Presente e imperfetto.	<i>Amar.</i>	Amare.
Passato.	<i>Haber amado.</i>	Avere amato.
Futuro.	<i>Haber de amar.</i>	Avere da amare.
Gerundio.	<i>Amando.</i>	Amando.
Participio del presente.	<i>Amante.</i>	Amante.
. passato.	<i>Amado.</i>	Amato.
. futuro.	<i>Habiendo de amar.</i>	Dovendo amare.

SECONDA CONIUGAZIONE REGOLARE IN *er**Temer.*

Temere.

radicale *tem.**temer, iendo, ido.*

temere, endo, uto.

INDICATIVO

*Presente**Temo, temes, teme.*

Temo, temi, ecc.

Tememos, temeis, temen.

Temiamo, temete, ecc.

*Passato imperfetto**Temia, temias, temia.*

Temeva, temevi, ecc.

Temíamos, temíais, temían.

Temevamo, temevate, ecc.

(1) Non essendo altro i tempi composti che la coniugazione del verbo *haber* con l'addizione del participio passato di ciascun verbo, non se ne farà più parola nelle coniugazioni seguenti.

Passato perfetto

Temì, temiste, temió. *Temei, temesti, ecc.*
Temimos, temisteis, temiéron. *Tememmo, temeste, ecc.*

Futuro

Temeré, temerás, temerá. *Temerò, temerai, ecc.*
Temerémos, temeréis, temerán. *Temeremo, temerete, ecc.*

IMPERATIVO

Presente

Teme tú, tema aquel. *Temi tu, tema colui.*
Temamos nosotros, temed vosotros, teman aquellos. *Temiamo noi, temete voi, ecc.*

SOGGIUNTIVO

Presente

Que yo tema, tú temas, tema; *Che io tema, tu tema, ecc.*
Temamos, temais, teman. *Temiamo, temiate, ecc.*

Passato imperfetto primo

Si yo temiera ó temiese, tú temieras ó temieses, temiera ó temiese. *Se io temessi, tu temessi, ecc.*
Temiéramos ó temiésemos, temiérais ó temiéseis, temieran ó temiesen. *Temessimo, temeste, ecc.*

Passato imperfetto secondo

Temeria ó temiera, temerias ó temieras, temeria ó temiera. *Temerei, temeresti, temerebbe.*

Temeríamos ó temiéramos, temeriais ó temiérais, temerian ó temieran. *Temeremmo, temereste, temerrebbero.*

Futuro

Cuando temiere, temieres, temiere. *Quando temerò, temerai, ecc.*
Temiéremos, temiéreis, temieren. *Temeremo, temerete, ecc.*

INFINITO

Presente e imperfetto.	<i>Temer.</i>	<i>Temere.</i>
Passato,	<i>Haber temido.</i>	<i>Aver temuto.</i>
Futuro.	<i>Haber de temer.</i>	<i>Aver da temere.</i>
Gerundio.	<i>Temiendo.</i>	<i>Temendo.</i>
Participio del presente.	<i>Temiente.</i>	<i>Temente.</i>
. passato.	<i>Temido.</i>	<i>Temuto.</i>
. futuro.	<i>Habiendo de temer.</i>	<i>Dovendo temere.</i>

TERZA CONIUGAZIONE REGOLARE IN *ir****Subir.******Salire.*****radicale *sub.******Subir, iendo, ido.******Salire, endo, ito.*****INDICATIVO*****Presente***

<i>Subo, subes, sube.</i>	<i>Salgo, sali, sale.</i>
<i>Subimos, subis, suben.</i>	<i>Saliamo, salite, ecc.</i>

Passato imperfetto

<i>Subia, subias, subia.</i>	<i>Saliva, salivi, ecc.</i>
<i>Subíamos, subiais, subían.</i>	<i>Salivamo, salivate, ecc.</i>

Passato perfetto

Subi, subiste, subió. Salii, salisti, ecc.
Subimos, subisteis, subieron. Salimmio, saliste, ecc.

Futuro imperfetto

Subiré, subirás, subirá. Salirò, salirai, ecc.
Subiremos, subireis, subirán. Saliremo, salirete, ecc.

IMPERATIVO

Presente

Sube tú, suba aquel. Sali tu, salga colui.
Subamos nosotros, subid vosotros, suban aquellos. Saliamo noi, salite voi, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Que yo suba, tú subas, él suba. Che io salga, tu salga, ecc.
Subamos, subais, suban. Saliamo, saliate, ecc.

Passato imperfetto primo

Si yo subiera ó subiese, tú Se io salissi, tu salissi, ecc.
subieras ó subieses, subiera
ó subiese;
Subiéramos ó subiésemos, su- Salissimo, saliste, ecc.
biérais ó subiéseis, subieran
ó subiesen.

Passato imperfetto secondo

Subiria ó subiera, subirias Salirei, salireste, ecc.
ó subieras, subiria ó subiera.

Subiriamos ó subiéramos, sub- Saliremo, salireste, ecc.
biriais ó subiérais, subirian
ó subieran.

Futuro

Quando yo *subiere, subieres, Quando io salirò, salirai, ecc.*
subiere.
Subiéremos, subiereis, subie- Saliremo, salirete, ecc.
ren.

INFINITO

Presente e imperfetto.	<i>Subir.</i>	Salire.
Passato perfetto.	<i>Haber subido.</i>	Avere salito.
Futuro.	<i>Haber de subir.</i>	Dover salire.
Gerundio.	<i>Subiendo.</i>	Salendo.
Participio del passato.	<i>Subido.</i>	Salito.
. . . . futuro.	<i>Habiendo de subir.</i>	Dovendo salire.

CONIUGAZIONE DI UN VERBO RECIPROCO O SIA NEUTRO PASSIVO

Alegrarse.

Rallegrarsi.

INDICATIVO

Presente

<i>Yo me alegro,</i>	<i>Io mi rallegro,</i>
<i>Tú te alegras,</i>	<i>Tu ti rallegri,</i>
<i>Aquel se alegra.</i>	<i>Quegli si rallegra.</i>
<i>Nosotros nos alegramos,</i>	<i>Nci ci rallegriamo,</i>
<i>Vosotros os alegráis,</i>	<i>Voi vi rallegrate,</i>
<i>Aquellos se alegran.</i>	<i>Coloro si rallegrano.</i>

Passato imperfetto

<i>Yo me alegraba,</i>	<i>Io mi rallegrava,</i>
<i>Tú te alegrabas,</i>	<i>Tu ti rallegravi,</i>
<i>Aquel se alegraba.</i>	<i>Quegli si rallegrava.</i>

<i>Nosotros nos alegrábamos,</i>	Noi ci ralleggravamo,
<i>Vosotros os alegrábais,</i>	Voi vi ralleggravate,
<i>Ellos se alegraban.</i>	Eglino si ralleggravano.

Passato perfetto semplice

<i>Yo me alegré,</i>	Io mi rallegrai,
<i>Tú te alegraste,</i>	Tu ti rallegrastì,
<i>Aquel se alegró.</i>	Quegli si ralleggrò.
<i>Nosotros nos alegrámos,</i>	Noi ci ralleggrammo,
<i>Vosotros os alegrásteis,</i>	Voi vi ralleggastè,
<i>Ellos se alegráron.</i>	Eglino si ralleggarono.

Passato composto prossimo

<i>Yo me he alegrado,</i>	Io mi sono rallegrato o ralleggrata,
<i>Tú te has alegrado,</i>	Tu ti sei rallegrato,
<i>Él se ha alegrado.</i>	Egli si è rallegrato.
<i>Nosotros nos hemos alegrado,</i>	Noi ci siamo ralleggrati,
<i>Vosotros os habeis alegrado,</i>	Voi vi siete ralleggrati,
<i>Algunos se han alegrado.</i>	Alcuni si sono ralleggrati.

Passato composto remoto

<i>Yo me hube alegrado,</i>	Io mi fui rallegrato,
<i>Tú te hubiste alegrado,</i>	Tu ti fosti rallegrato,
<i>Aquel se hubo alegrado.</i>	Quegli si fu rallegrato.
<i>Nosotros nos hubimos alegrado,</i>	Noi ci fummo ralleggrati,
<i>Vosotros os hubisteis alegrado,</i>	Voi vi foste ralleggrati,
<i>Aquellos se hubieron alegrado.</i>	Eglino si furono ralleggrati.

Trapassato

<i>Yo me habia alegrado,</i>	Io mi era rallegrato,
<i>Tú te habias alegrado,</i>	Tu ti eri rallegrato,
<i>Pedro se habia alegrado.</i>	Pietro si era rallegrato.
<i>Nosotros nos habiamos alegrado,</i>	Noi ci eravamo ralleggrati,
<i>Vosotros os habiais alegrado,</i>	Voi vi eravate ralleggrati,
<i>Muchos se habian alegrado.</i>	Molti si erano ralleggrati.

Futuro imperfetto

*Yo me alegraré,
Tú te alegrarás,
Mi madre se alegrará.
Nosotros nos alegraremos,
Vosotros os alegraréis,
Los buenos se alegrarán.*

*Io mi rallegrerò,
Tu ti rallegrerai,
Mia madre si rallegrerà.
Noi ci rallegreremo,
Voi vi rallegrerete,
I buoni si rallegreranno.*

Futuro perfetto

*Yo me habré alegrado,
Tú te habrás alegrado,
Ninguno se habrá alegrado.
Nosotros nos habrémos alegrado,
Vosotros os habréis alegrado,
Todos se habrán alegrado.*

*Io mi sarò rallegrato,
Tu ti sarai rallegrato,
Niuno si sarà rallegrato.
Noi ci saremmo rallegrati,
Voi vi sarete rallegrati,
Tutti si saranno rallegrati.*

IMPERATIVO

Presente

*Alégrate tú,
Alégrese usted.
Alegrémonos nosotros,
Alegraos vosotros,
Alégrense vs.*

*Rallégrati tu,
Rallegrisi vossignoria.
Rallegramoci noi,
Rallegratevi voi,
Rallegrinsi le loro signorie.*

SOGGIUNTIVO

Presente

*Que yo me alegre,
Que tú te alegres,
Que tu hijo se alegre.
Nosotros nos alegremos,
Vosotros os alegréis,
Aquellos se alegren.*

*Ch'io mi rallegrì,
Che tu ti rallegrì,
Che tuo figlio si rallegrì.
Noi ci rallegramo,
Voi vi rallegriate,
Coloro si rallegrino.*

Imperfetto primo

<i>Si yo me alegrara ó alegrase,</i>	<i>Se io mi rallegrassi,</i>
<i>Tú te alegraras ó alegrases,</i>	<i>Tu ti rallegrassi,</i>
<i>El se alegrara ó alegrase.</i>	<i>Egli si rallegrasse.</i>
<i>Nosotros nos alegráramos ó alegrásemos,</i>	<i>Noi ci rallegrassimo,</i>
<i>Vosotros os alegrárais ó alegráseis,</i>	<i>Voi vi rallegraste,</i>
<i>Ellos se alegraran ó alegrasen.</i>	<i>Eglino si rallegrassero.</i>

Imperfetto secondo

<i>Yo me alegraria ó alegrara,</i>	<i>Io mi rallegrerei,</i>
<i>Tú te alegraria ó alegraras,</i>	<i>Tu ti rallegreresti,</i>
<i>El se alegraria ó alegrara.</i>	<i>Egli si rallegrerebbe.</i>
<i>Nosotros nos alegrariamos ó alegráramos,</i>	<i>Noi ci rallegreremmo,</i>
<i>Vosotros os alegrariais ó alegrárais,</i>	<i>Voi vi rallegrereste,</i>
<i>Ellos se alegrarian ó alegraran.</i>	<i>Eglino si rallegrerebbero.</i>

Presente composto

<i>Que yo me haya alegrado,</i>	<i>Ch' io mi sia rallegrato.</i>
<i>Tú te hayas alegrado,</i>	<i>Tu ti sii rallegrato.</i>
<i>El se haya alegrado.</i>	<i>Egli si sia rallegrato.</i>
<i>Nosotros nos hayamos alegrado,</i>	<i>Noi ci siamo rallegrati,</i>
<i>Vosotros os hayais alegrado,</i>	<i>Voi vi siate rallegrati,</i>
<i>Ellos se hayan alegrado.</i>	<i>Eglino si siano rallegrati.</i>

Imperfetto primo composto

<i>Si yo me hubiera ó hubiese alegrado,</i>	<i>S' io mi fossi rallegrato.</i>
<i>Si tú te hubieras ó hubieses alegrado,</i>	<i>Tu ti fossi rallegrato,</i>
<i>Si él se hubiera ó hubiese alegrado.</i>	<i>Egli si fosse rallegrato.</i>

Nosotros nos hubiéramos ó hu- biésemos alegrado,	Noi ci fossimo rallegrati,
Vosotros os hubiérais ó hu- biéseis alegrado,	Voi vi foste rallegrati,
Ellos se hubieran ó hubiesen alegrado.	Eglino si fossero rallegrati.

Imperfetto secondo composto

Yo me habria ó hubiera ale- grado,	Io mi sarei rallegrato,
Tú te habrias ó hubieras ale- grado,	Tu ti saresti rallegrato,
Cualquiera se habria ó hubiera alegrado.	Ognuno si sarebbe rallegrato.
Nosotros nos habríamos ó hu- biéramos alegrado,	Noi ci saremmo rallegrati,
Vosotros os habríais ó hu- biérais alegrado,	Voi vi sareste rallegrati,
Ellos se habrian ó hubieran alegrado.	Eglino si sarebbero rallegrati.

Futuro semplice

Si yo me alegrare,	S'io mi' rallegrerò,
Si tú te alegrares,	Se tu ti rallegrerai,
Si alguno se alegrare.	Se qualcuno si rallegrerà.
Si nosotros nos alegráremos,	Se noi ci rallegreremo,
Si vosotros os alegráreis,	Se voi vi rallegrerete,
Si los hombres se alegraren.	Se gli uomini si rallegreranno.

Futuro composto

Si yo me hubiere alegrado,	Se io mi sarò rallegrato,
Tú te hubieres alegrado,	Se tu ti sarai rallegrato,
El se hubiere alegrado.	Se egli si sarà rallegrato.
Nosotros nos hubiéremos ale- grado,	Se noi ci saremmo rallegrati,
Vosotros os hubiéreis ale- grado,	Se voi vi sarete rallegrati,
Ellos se hubieren alegrado.	Se eglino si saranno ralle- grati.

OSSERVAZIONI

L'uso del *passato imperfetto* del *soggiuntivo*, il quale riuscirebbe altrimenti di non poca difficoltà ai principianti, si rende facile per la divisione che ne abbiamo fatta in *primo* e *secondo*, perchè con tal mezzo veniamo facilmente a conoscere la corrispondenza delle rispettive terminazioni. Vediamoli separatamente.

Imperfetto primo

Si yo	<i>amara</i> ó <i>amase</i> ,	Se io	<i>amassi</i> .
	<i>temiera</i> ó <i>temiese</i> ,		<i>temessi</i> .
	<i>subiera</i> ó <i>subiese</i> ,		<i>salissi</i> .

Imperfetto secondo

Yo	<i>amaria</i> ó <i>amara</i> ,	Io	<i>ameria</i> o <i>amerei</i> .
	<i>temeria</i> ó <i>temiera</i> ,		<i>temeria</i> o <i>temerei</i> .
	<i>subiria</i> ó <i>subiera</i> ,		<i>saliria</i> o <i>salirei</i> .

Dal suddetto ordine possiamo immediatamente ricavare una locuzione condizionale perfetta, prendendo qualsivoglia delle terminazioni del *primo imperfetto* per esprimere la condizione, si yo *estudiaria* o *estudiase*, e chiudendo la proposizione con una delle terminazioni del *passato imperfetto secondo*: yo *aprenderia* ó *aprendiera* (1).

Questa corrispondenza delle terminazioni è sempre la stessa anche nelle proposizioni che si formano senza particelle condizionali, essendochè alle terminazioni italiane in *assi*, *essi*, *issi*, come: *amassi*, *temessi*, *salissi*, corrisponde costantemente l'*imperfetto primo*, ed alla terminazione italiana in *rei* l'*imperfetto secondo*. Ma siccome non si possono sempre usare indistintamente le due terminazioni di questi due tempi, porremo qui alcune regole per dirigere gli studiosi nella scelta.

(1) La terminazione in *ria* è più in uso.

1.^o Quando in una proposizione l'*imperfetto primo* ha per determinante (1) qualcuno de' *passati* dell'*indicativo*, si possono usare le due terminazioni indistintamente :

<i>El queria que yo hablara ó hablase.</i>	Egli voleva che io parlassi.
<i>Le decia que viniera ó viniese.</i>	Gli diceva che venisse.
<i>Mandóles el rey que salieran ó saliesen de la ciudad.</i>	Comandò loro il re che uscissero dalla città.

Egualemente possono usarsi le due terminazioni dell'*imperfetto primo*, se esso ha per determinante l'*imperfetto secondo* :

<i>El quisiera que yo no hablara ó hablase.</i>	Egli vorrebbe che io non parlassi.
<i>Seria bueno que lloviera ó lloviese.</i>	Sarebbe buono che piovesse.
<i>Mejor seria que no vinieran ó viniesen.</i>	Sarebbe meglio che non venissero.

Quanto poi all'*imperfetto secondo*, se nella proposizione troverassi come verbo *determinante* o *principale*, potranno usarsi le sue desinenze :

<i>El tiempo pudiera ó podria ser mejor.</i>	Il tempo potrebbe esser migliore.
<i>Yo quisiera ó querria ir á Sevilla.</i>	Io vorrei andare a Siviglia.
<i>Bueno fuera ó seria que lloviese.</i>	Sarebbe buono che piovesse.
<i>Ellos debieran ó deberian mudar de vida.</i>	Eglino dovrebbero mutar vita.

Ma quando l'*imperfetto secondo* si trova nella pro-

(1) Allorchè in una proposizione vi sono due verbi, quello che regge l'altro chiamasi *determinante* o *principale*, e quello retto *determinato* o *relativo*. Nella proposizione: *voglio studiare*, *voglio* sarà *determinante* o *principale*, *studiare* *determinato* o *relativo*.

posizione come verbo *determinato* o *relativo*, non ha che la desinenza in *ria*:

El dijo que vendria.

Egli disse che verrebbe.

Respondieron que harian todo lo posible.

Risposero che farebbero tutto il possibile.

2.^o Quando in una proposizione che si compone di due termini viene adoperata nel primo la terminazione in *ra*, comune ad ambi gl'imperfetti, si deve evitare di ripeterla nel secondo. Nella proposizione, per esempio: *Bueno fuera ó seria que lloveria ó lloviese*, non sarà corretto il dire: *bueno fuera que lloveria*, ma piuttosto, variando terminazione, si dovrà dire: *bueno fuera que lloviese*. Ad evitare siffatti equivoci, siamo di parere che dai principianti si debba far uso della terminazione in *ria*, alla quale convengono senza eccezione le due terminazioni del *primo imperfetto* in *ra* o *se*; come: *bueno seria que lloveria ó que lloviese*.

3.^o Gli Spagnuoli hanno, come abbiain veduto, un *futuro* particolare nel *soggiuntivo* e se ne servono formalmente, come i Latini del loro futuro *amaverim*, *dixerit*, ecc. Esso suppone un caso accidentale, cioè diverso da quello supposto nel *futuro* dell'*indicativo*, il quale manifesta assolutamente che una tal cosa *si farà* o *accaderà*, *sarà* o *sarà stata fatta*, laddove quello del *soggiuntivo* porta con sè la *condizione* o tacita od espressa: *se accaderà* o *se sarà accaduto* o *fatto*, ecc. Per lo che viene necessariamente preceduto dalle particelle condizionali *si*, *cuando*, ecc., o dal pronome *quien*, *él que*, ecc. Gl'Italiani vi suppliscono col *futuro* dell'*indicativo* aggiungendovi le suddette particelle. Eccone gli esempi:

Si alguno dijere ó hiciere algo contra esta ley, será castigado.

El obispo concede la indulgencia á todos los que visitaren, ecc.

Es mi intencion que todos aquellos que hubieren co-
Gramm. spagn.

Se qualcuno dirà o farà qualche cosa contro questa legge, sarà gastigato.

Il vescovo concede l'indulgenza a tutti quei che visiteranno, ecc.

È mia intenzione che tutti coloro che avranno com-

<i>metido un hurto sean juzgados.</i>	messo un furto siano giudicati.
<i>Se darán licencias á los que las pidieren.</i>	Si daranno licenze a quelli che le dimanderanno.
<i>Y si hubiere alguno tan tenaz que desprecie...</i>	E se vi sarà qualcuno così tenace che dispreggi....
<i>El que no se presentare al tiempo prescrito, perderá el derecho, ecc.</i>	Chi non si presenterà nel tempo prescritto, perderà il diritto, ecc.

DEI VERBI PASSIVI

A suo luogo abbiamo detto che la coniugazione passiva di qualunque verbo si forma coll'aggiungere il participio attivo ai tempi del verbo *ser*: *yo soy amado, yo he sido amado*, ecc. Da ciò si rileva che nei tempi composti della coniugazione passiva il participio *sido* non si accorda mai col soggetto della proposizione, ma deve costantemente terminare in *o*, qualunque sia il genere ed il numero dello stesso soggetto:

<i>Yo he sido premiado.</i>	Io sono stato premiato.
<i>La reina habia sido coronada.</i>	La regina era stata coronata.
<i>Los reos habrán sido castigados.</i>	I rei saranno stati castigati.
<i>Las casas habrán sido saqueadas.</i>	Le case saranno state saccheggiate.

Il participio del verbo però deve accordarsi, come in italiano, col soggetto della proposizione, siccome si può vedere negli esempi di sopra, ne' quali *premiado, coronada, castigados, saqueadas* si accordano con *yò, reina, reos, casas*.

Formasi ancora la voce passiva nelle due terze persone col verbo attivo unito alla particella *se* in quel modo istesso in cui presso gli Italiani si forma col *si*; p. e.:

<i>Se ha sabido.</i>	<i>Si è saputo.</i>
<i>Se hace de otro modo.</i>	<i>Si fu in altro modo.</i>
<i>Se forman grandes ejércitos.</i>	<i>Si formano grandi eserciti.</i>

Si no se renovasen los castigos, podrian cometerse mayores delitos.

Se non si rinnovassero i gastighi, potrebbero commettersi maggiori delitti.

Quelle proposizioni nelle quali in italiano suole sostituirsi il verbo *venire* all'essere si traducono nello spagnuolo in una delle maniere sopra indicate; per esempio :

La virtù viene lodata da tutti, ma da pochi viene praticata.

La virtud se alaba por todos, pero por pocos ó de pocos es practicada.

Egli venne tosto messo in prigione.

Él fué puesto luego en prision.

DEI VERBI IRREGOLARI

Chiamansi *verbi irregolari* quelli che nella formazione de' loro tempi si *allontanano* in qualche modo dalle *regole seguite dai verbi regolari*.

Ve ne sono però alcuni i quali, mantenendo invariabile il suono dell'infinito ed osservando costantemente queste regole, se ne discostano soltanto in qualche tempo e persona per ragion di ortografia; ma queste leggiere variazioni non devono qualificarli per irregolari, poichè l'irregolarità in altro non consiste che nell'aggiungere o cambiare in alcuni tempi ed in alcune persone qualche lettera la quale serva a mantenere soave o forte la pronunzia che ricevono dall'infinito. Serva di esempio il verbo *vencer*, il quale, per mantenere intatto il suono del suo infinito in *cer*, fa nel presente dell'indicativo *venzo*, mutando il *c* in *z*; perchè altrimenti farebbe *venco* e distruggerebbe la pronuncia in *cer* dell'infinito. Lo stesso accade nei verbi *tocar*, *pagar*, *resarcir*, ne' quali, se non si cambiassero il *c* ed il *g* dell'infinito, si direbbe *tocé*, *pagé*, *resarco*; in vece di *toqué*, *pagué*, *resarzo*. Le quali voci colla sostituzione della *qu*, *gu* e *z* mantengono la pronunzia ed il suono dell'infinito.

Prima dunque di parlare de' verbi che sono propriamente *irregolari* diremo qualche cosa di quelli i quali vanno soggetti a *variazioni* soltanto *ortografiche*.

Tutti i verbi che finiscono in *car*, *cer*, *cir*; *gar*, *ger*, *gir*; *zar*; *quir*, sono soggetti alle seguenti rispettive variazioni in certi tempi e persone:

<i>Car</i> muta	il <i>c</i> in <i>qu</i> ;	così <i>Tocar</i>	fa <i>toqué</i> .
<i>Cer</i>	il <i>c</i> in <i>z</i>	<i>Vencer</i>	<i>venzo</i> .
<i>Cir</i>	il <i>c</i> in <i>z</i>	<i>Resarcir</i>	<i>resarzo</i> .
<i>Gar</i>	il <i>g</i> in <i>gu</i>	<i>Pagar</i>	<i>pagué</i> .
<i>Ger</i>	il <i>g</i> in <i>j</i>	<i>Coger</i>	<i>cojan</i> .
<i>Gir</i>	il <i>g</i> in <i>j</i>	<i>Fingir</i>	<i>finjo</i> .
<i>Zar</i>	la <i>z</i> in <i>c</i>	<i>Alzar</i>	<i>âlcen</i> .
<i>Quir</i>	il <i>qu</i> in <i>c</i>	<i>Delinquir</i>	<i>delinco</i> (1).

I verbi *leer*, *poseer*, *proveer* e tutti quelli che terminano in *eer* cambiano l'*i* in *y* in quei tempi ed in quelle persone in cui quest'ultima, appoggiandosi sulla vocale seguente, fa *ye*, *yo*, come: *creer*: crei, creiste, *creyó*; creimos, *creisteis*, *creyéron*. *Leer*: lei; leiste, *leyó*; leimos, *leisteis*, *leyeron*. *Poseer*: poseyere, poseyeren, ecc.

Alla medesima variazione della *i* vocale in *y* consonante vanno soggetti i verbi che finiscono in *uir* ed *uir* allorchè queste vocali formano due sillabe: come *argüir*, *atribuir*, *excluir*, *huir*, *sostituir*, ecc.; *arguyo*, *atribuyo*, *excluyo*, *huyeron*, ecc.

Tutti i sopraccennati verbi, benchè soggetti, come si vede, a piccole variazioni ortografiche, seguono nella terminazione de' loro tempi il metodo del prospetto generale.

Fatte prima queste necessarie osservazioni, passeremo a trattare di que' verbi i quali, perchè non conservano intatte le lettere radicali, sono giustamente qualificati per irregolari.

Tre divisioni possono farsi de' verbi irregolari della lingua spagnuola, cioè:

- 1.° Dei *dittongati* in *ie*.
- 2.° Dei *dittongati* in *ue*.
- 3.° Degli *assoluti*.

(1) Chi è ben istruito nella pronunzia e nell'ortografia farà insensibilmente la sostituzione di queste lettere.

I *dittongati* in *ie* sono certi verbi i quali, avendo un' *e* tra le radicali, ammettono innanzi ad essa in alcuni tempi e persone un' *i*, che forma dittongo colla medesima, come: *pensar*, *perder*, *sentir*; pienso, pierdo, siento (1).

I *dittongati* in *ue* sono quei verbi che, avendo un' *o* tra le radicali, la cambiano in *ue* in certi tempi e persone, come: *probar*, *mover*, *morir*; pruebo, muevo, muero.

I tempi e le persone irregolari sono le medesime nei dittongati in *ie* e nei dittongati in *ue*, cioè: nei *presenti dell'indicativo, dell'imperativo e del soggiuntivo in tutte le persone del singolare e nella terza persona del plurale*. Dal che si rileva che questi verbi possono ridursi ad un metodo fisso e costante, non andando soggetti ad irregolarità che nei suddetti tre tempi ed avendo di più la desinenza delle persone eguale a quella degli altri verbi regolari.

I verbi *irregolari assoluti* sono quelli la cui indipendenza è tale da non poterli ridurre ad un metodo fisso e costante così riguardo alla variazione delle lettere radicali, come riguardo alla terminazione de' loro tempi e delle persone; i quali perciò non si assoggettano all'andamento ordinario dei verbi che abbiamo dichiarato nella tabella generale.

Incominceremo a trattare dei *dittongati* in *ie*, ponendo per modello un verbo in ciascuna coniugazione ed inoltre una lista di quelli che seguono la rispettiva irregolarità, continuando poi lo stesso metodo nei *dittongati* in *ue* e negli *assoluti*.

(1) Quei verbi che hanno due *e* tra le radicali ricevono l'*i* avanti quella più prossima alla terminazione, come *acrecentar*, *acreciento*, ecc.

VERBI DITTONGATI IN *IE*PRIMA CONIUGAZIONE IN *ar**Pensar.**Pensare.*Radicali *pens.* Participio *ado.* Gerundio *ando.**Presente dell'indicativo**Pienso, piensas, piensa.**Penso, pensi, pensa.**Pensamos, pensais, piensan (1).**Pensiamo, ecc.**Presente dell'imperativo (2)**Pienza, piense.**Pensa tu, pensi colui.**Pensemós, pensad, piensen.**Pensiamo noi, ecc.**Presente del soggiuntivo**Que yo piense, pienses, piense.**Ch'io pensi, tu pensi, ecc.**Pensemós, penseis, piensen.**Pensiamo, ecc.*

Alla medesima irregolarità vanno soggetti i seguenti verbi:

*-Acertar, indovinare**Calentar, scaldare.**-Acrecentar, accrescere.**Cegar, accecare.**-Adestrar, addestrare.**Cerrar, chiudere.**-Alentar, animare.**-Comenzar, cominciare.**-Apacentar, pascere.**-Concertar, concertare.**-Apretar, stringere.**-Confesar, confessare.**-Arrendar, affittare.**-Decentar, incignare pane, fiasco o simili.**-Atestar, calcare, per empire.**-Derrengar, dilombare.**-Aterrar, atterrire.**-Despernar, tagliar via le gambe.**-Atraversar, attraversare.**-Despertar, svegliare.**-Aventar, ventolare.*

(1) Le maniere in carattere corsivo sono regolari.

(2) I tempi che non si pongono in questa coniugazione e nelle seguenti sono regolari.

<i>Desmembrar</i> , smembrare.	<i>Negar</i> , negare.
<i>Desterrar</i> , esiliare.	<i>Nevar</i> , nevicare.
<i>Empedrar</i> , selciare.	<i>Quebrar</i> , rompere.
<i>Empezar</i> , cominciare.	<i>Recentar</i> , mettere il lievito nella farina.
<i>Encomendar</i> , raccomandare.	<i>Recomendar</i> , raccomandare.
<i>Enmendar</i> , correggere.	<i>Remendar</i> , tappezzare.
<i>Enterrar</i> , sotterrare.	<i>Reventar</i> , crepare.
<i>Errar</i> , errare.	<i>Segar</i> , mietere.
<i>Escarmentar</i> , ravvedersi per mezzo di gastigo.	<i>Sembrar</i> , seminare.
<i>Fregar</i> , stropicciare.	<i>Sentarse</i> , sedere.
<i>Gobernar</i> , governare.	<i>Serrar</i> , recidere con sega.
<i>Helar</i> , gelare.	<i>Sosegar</i> , calmare.
<i>Herrar</i> , ferrare.	<i>Soterrar</i> , sotterrare.
<i>Infernar</i> , tormentare.	<i>Temblar</i> , tremare.
<i>Mentar</i> , nominare.	<i>Tentar</i> , tentare.
<i>Merendar</i> , merendare.	<i>Tropezar</i> , inciampare.

Ed i loro composti, come :

<i>Denegar</i> , denegare.	<i>Encerrar</i> , rinchiudere.
<i>Desalentar</i> , disanimare.	<i>Retentar</i> , ritentare.
<i>Desenterrar</i> , dissotterrare.	<i>Renegar</i> , rinegare.
<i>Desempedrar</i> , togliere la sel- ciata.	<i>Requebrar</i> , corteggiare.
<i>Desgobernar</i> , turbare il buon ordine.	<i>Reconfesar</i> , ripetere la con- fessione.
<i>Desapretar</i> , rallentare.	<i>Recalentarse</i> , riscaldarsi nella fantasia.
<i>Desconcertar</i> , sconcertare.	<i>Subarrendar</i> , subaffittare.

SECONDA CONIUGAZIONE IN *er*

Perder.

Perdere.

Radicali *perd*. Participio *ido*. Gerundio *iendo*.

Presente dell'indicativo

Pierdo, pierdes, pierde.

Perdo, perdi, perde.

Perdemos, perdets, pierden.

Perdiamo, ecc.

Presente dell'imperativo

Pierde, pierda.	Perdi, perda.
Perdamos, perded, pierdan.	Perdiamo, perdetes, ecc.

Presente del soggiuntivo

Que yo pierda, pierdas, pierda.	Ch'io perda, perda, perda;
Perdamos, perdais, pierdan.	Perdiamo, ecc.

Sono soggetti alla medesima irregolarità i verbi seguenti:

Atender, attendere.	Entender, intendere.
Ascender, ascendere.	Heder, puzzare.
Cerner, stacciare.	Hender, fendere.
Defender, difendere.	Tender, stendere.
Descender, discendere.	Verter, versare.
Encender, accendere.	

Ed i loro composti:

Contender, contendere, ecc.	Desatender, disattendere.
-----------------------------	---------------------------

TERZA CONIUGAZIONE IN *ir* (1)*Sentir.*

Sentire.

Radicali *sent*. Participio *ido*. Gerundio *sintiendo*.

Presente dell'indicativo

Siento, sientes, siente.	Sento, senti, sente.
Sentimos, sentis, sienten.	Sentiamo, ecc.

(1) Osservisi che i verbi dittongati in *ie* della terza coniugazione in *ir* cambiano in certe persone di alcuni tempi la *e* radicale in *i*, come: *sentir*; *sintió*, *sintieron*, *sintamos*; *advertir*: *advirtió*, *advirtieron*, *advirtamos*; e nel gerundio *sintiendo*.

Passato perfetto

Senti, sentiste, sintió. *Sentii, sentisti, senti.*
Sentimos, sentisteis, sintiéron. *Sentimmo, ecc.*

Presente dell'imperativo

Siente, sienta. *Senti, senta.*
Sientamos, sentid, sientan. *Sentiamo, sentite, ecc.*

Presente del soggiuntivo

Que yo sienta, sientas, sienta. *Che io senta, senta, senta.*
Sintamos, sintais, sientan (1). *Sentiamo, ecc.*

Le irregolarità di questo verbo sono comuni ai seguenti:

<i>Adherir, aderire.</i>	<i>Herir, ferire.</i>
<i>Advertir, avvertire.</i>	<i>Hervir, bollire.</i>
<i>Arrepentirse, pentirsi.</i>	<i>Ingerir, ingerire.</i>
<i>Conferir, conferire.</i>	<i>Invertir, invertire.</i>
<i>Controvertir, controvertere.</i>	<i>Mentir, mentire.</i>
<i>Deferir, deferire.</i>	<i>Referir, riferire.</i>
<i>Diferir, differire.</i>	<i>Requerir, abbisognare.</i>
<i>Digerir, digerire.</i>	<i>Sugerir, suggerire.</i>

Ed ai loro composti:

Consentir, consentire. *Disentir, dissentire.*

Adquirir fa *adquiero, adquieres, ecc.,* acquistare.

(1) Si tralasciano per maggior brevità il passato imperfetto primo ed il futuro del soggiuntivo, che si formano in qualunque verbo dalla terza persona del plurale del passato perfetto, levandosi il *ron*, come fu detto altrove.

VERBI DITTONGATI IN *UE*PRIMA CONIUGAZIONE IN *ar**Probar* (1).

Provare.

Radicali *prob.* Participio *ado.* Gerundio *ando.**Presente dell'indicativo*

Pruebo, pruebas, prueba.

Provo, provi, prova.

Probamos, probais, prueban.

Proviamo, ecc.

Presente dell'imperativo

Prueba, pruebe.

Prova, provi.

Probemos, probad, prueben.

Proviamo, provate, ecc.

Presente del soggiuntivo

Pruebe, pruebes, pruebe.

Provi, provi, provi.

Probemos, probeis, prueben.

Proviamo, proviate, ecc.

L'irregolarità di questo verbo è comune ai seguenti:

Acordar, accordare.*Desollar*, scorticare.*Acordarse*, convenire.*Emporcar*, sporcare.*Acostarse*, andar a dormire.*Encordar*, incordare.*Agorar*, augurare.*Encontrar*, incontrare.*Almorzar*, far colazione.*Engrosar*, ingrossare.*Amolar*, arruotare.*Forzar*, forzare.*Apostar*, scommettere.*Holgar*, sollazzarsi.*Asolar*, devastare.*Hollar*, calpestare.*Avergonzarse*, vergognarsi.*Mostrar*, mostrare.*Colar*, colare.*Poblar*, popolare.*Consolar*, consolare.*Regoldar*, ruttare.*Costar*, costare.*Renovar*, rinnovare.*Contar*, narrare.*Rescontrar*, riscontrare.*Descollar*, sovrastare.*Resollar*, respirare.

(1) I tempi e le persone irregolari di questa e della seguente coniugazione sono le medesime che nei verbi *pensar* e *perder*.

<i>Revolcarse</i> , voltolarsi.	<i>Tostar</i> , abbrostire.
<i>Rodar</i> , ruotare.	<i>Trocar</i> , cambiare.
<i>Soldar</i> , saldare.	<i>Tronar</i> , tuonare.
<i>Soltar</i> , sciogliere.	<i>Volar</i> , volare.
<i>Sonar</i> , suonare.	<i>Volcar</i> , ribaltare.
<i>Soñar</i> , sognare.	

Ed ai loro composti:

<i>Reprobar</i> , riprovare.	<i>Reforzar</i> , rinforzare.
<i>Desconsolar</i> , sconsolare.	<i>Descontar</i> , scontare, ecc.

SECONDA CONIUGAZIONE IN *er*

Mover.

Movere.

Radicali *mov*. Partecipio *ido*. Gerundio *iendo*.

Presente dell'indicativo

Muevo, mueyes, mueve.	Muovo, muovi, muove.
Movemos, moveis, mueven.	Moviamo, ecc.

Presente dell'imperativo

Mueve, mueva.	Muovi, muova.
Movamos, moved, muevan.	Moviamo, movete, ecc.

Presente del soggiuntivo

<i>Que'yo</i> mueva, muevas, mueva.	<i>Ch'io</i> muova, muova, muova.
<i>Movamos</i> , <i>movais</i> , muevan.	Moviamo, ecc.

Questo verbo ha comune la sua irregolarità coi seguenti:

<i>Absolver</i> , assolvere.	<i>Moler</i> , macinare.
<i>Cocer</i> , cuocere.	<i>Morder</i> , mordere.
<i>Disolver</i> , dissolvere.	<i>Oler</i> , odorare.
<i>Doler</i> , dolere.	<i>Torcer</i> , torcere.
<i>Llover</i> , piovere.	<i>Volver</i> , tornare.

E coi composti :

Condoler, condolere.
Demoler, demolire.

Promover, promuovere, ecc.
Revolver, sconcertare.

TERZA CONIUGAZIONE IN *ir*

In questa coniugazione non vi sono che i verbi *dormir* e *morir* i quali, oltre all'irregolarità dell'essere ditton-gati in *ue*, hanno quella di cambiare in *u* l'o radicale in quei medesimi tempi ed in quelle medesime persone in cui il verbo *sentir* cambia in *i* la sua *e* radicale.

Dormir.

Dormire.

Radicali *dorm*. Participio *ido*. Gerundio *durmiendo*.

Presente dell'indicativo

Duermo, duermes, duerme.	Dormo, dormi, dorme.
<i>Dormimos</i> , <i>dormis</i> , duermen.	Dormiamo, ecc.

Passato perfetto

<i>Dormi</i> , <i>dormiste</i> , durmió.	Dormii, dormisti, ecc.
<i>Dormimos</i> , <i>dormisteis</i> , durmiéron.	Dormimmo, ecc.

Presente dell'imperativo

Duerme, duerma.	Dormi, dorma.
Durmanos, <i>dormid</i> , duerman.	Dormiamo, dormite, ecc.

Presente del soggiuntivo

Duerma, duermas, duerma.	Dorma, dorma, dorma.
Durmamos, <i>durmais</i> , duerman.	Dormiamo, ecc.

Alle medesime variazioni è soggetto il verbo *morir*, morire.

VERBI IRREGOLARI ASSOLUTI

A *ventidue* possono ridursi i *verbi irregolari assoluti* delle tre coniugazioni, *tre* de' quali appartengono alla *prima*, cioè:

Andar, dar, estar.

Andare, dare, stare o essere.

Undici alla *seconda*:

Caber, capire.

Querer, volere.

Caer, cadere.

Saber, sapere.

Conocer, conoscere.

Tener, tenere o avere.

Hacer, fare.

Traer, portare.

Poder, potere.

Valer, valere (1).

Poner, porre

Otto finalmente alla *terza*:

Asir, prendere.

Oir, udire.

Conducir, condurre.

Pedir, domandare.

Decir, dire.

Salir, uscire.

Ir, andare.

Venir, venire (2).

Noi ne tratteremo partitamente, incominciando dagli

IRREGOLARI DELLA PRIMA CONIUGAZIONE

I

Andar.

Andare.

Radicali *and*. Participio *ado*. Gerundio *ando*.

(1) Appartengono pure a questa classe i verbi *haber* e *ser*; ma siccome la loro coniugazione è stata già riportata di sopra, crediamo inutile il tornare a parlarne.

(2) Non si pongono nel numero di questi verbi quelli che ne seguono scrupolosamente l'irregolarità e le cui liste porremo a piè di ciascheduno.

INDICATIVO

Passato perfetto

Anduve, anduviste, anduvo. . . Andai, andasti, andò.
Anduvimos, anduvisteis, anduviéron (1). *Andammo, andaste, ecc.*

II

*Dar.**Dare.*Radicali *d.* Participio *ado.* Gerundio *ando.*

INDICATIVO

Presente

Doy, das, da. . . Do, dai, dà.
Damos, dais, dan. . . Diamo, date, ecc.

Passato perfetto

Dí, diste, dió. . . Diedi, desti, diede, ecc.
Dimos, disteis, diéron.

III

*Estar.**Stare o Essere.*Radicali *est.* Participio *ado.* Gerundio *ando.*

INDICATIVO

Presente

Estoy, estás, está. . . Sto, stai, sta.
Estamos, estais, estan. . . Stiamo, ecc.

(1) Nelle seguenti coniugazioni si omettono i tempi regolari e quelli che si formano dal passato perfetto dell'indicativo; poichè se questo sarà regolare, saranno tali ancora i tempi che ne derivano, e viceversa: così il verbo *andar*, che nella terza persona fa *anduviéron*, farà nel passato 1.^o *anduviera* ó *anduviese*, ecc., come viene spiegato nelle osservazioni poste dopo la tabella generale.

Passato perfetto

Estuve, estuviste, estuvo.	Stetti, stesti, stette.
Estuvimos, estuvisteis, estuvieron.	Stemmo, ecc.

IMPERATIVO

<i>Está, esté.</i>	Sta, stia.
<i>Esten.</i>	Stiamo, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

<i>Esté, estes, esté.</i>	Stia, stia, stia.
<i>Estemos, esjad, esteis, esten.</i>	Stiamo, ecc.

IRREGOLARI DELLA SECONDA CONIUGAZIONE

I

*Caber.**Capire.*Radicali *cab.* Participio *ido.* Gerundio *iendo.*

INDICATIVO

Presente

Quepo, <i>cabes, cabe.</i>	Capisco, capisci, ecc.
<i>Cabemos, cabeis, caben.</i>	

Passato perfetto

Cupe, cupiste, cupo.	Capii, capisti, capi, ecc.
Cupimos, cupisteis, cupieron.	

Futuro

Cabré, cabrás, cabrá. Capiroò, capirai, ecc.
 Cabrémos, cabréis, cabrán.

IMPERATIVO

Cabe, quepa. Capisci, capisca, ecc.
 Quepamos, *cabed*, quepan.

SOGGIUNTIVO

Presente

Quepa, quepas, quepa. Capisca, capisca, ecc.
 Quepamos, quepais, quepan.

II

Caer. *Cadere.*

Radicali *ca*. Participio *ido*. Gerundio *yendo*.

INDICATIVO

Presente

Caigo, caes, cae. Cado, cadi, cade, ecc.
 Caemos, caeis, caen.

Passato perfetto

Cai, caiste, cayó. Caddi, cadesti, cadde, ecc.
 Caímos, caisteis, cayéron.

IMPERATIVO

Cae, caiga. Cadi, cada, ecc.
 Caigamos, *caed*, caigan.

SOGGIUNTIVO

Presente

Caiga, caigas, caiga. Cada, cada, cada, ecc.
 Caigamos, caigais, caigan.

Alle medesime irregolarità sono soggetti i suoi composti *recaer*, *decaer*, ecc., ricadere, decadere, ecc.

III

Conocer. Conoscere.

Rad. *conoc.* Part. *ido.* Ger. *iendo.*

INDICATIVO

Presente

Conozco, *conoces*, *conoce.* Conosco, conosci, ecc.
Conocemos, *conoceis*, *conocen.*

IMPERATIVO

Conoce, *conozca.* Conosci, conosca, ecc.
Conozcamos, *conoced*, *conozcan.*

IV

Hacer. Fare.

Rad. *hac.* Part. *hecho.* Ger. *iendo.*

INDICATIVO

Presente

Hago, *haces*, *hace.* Fo, fai, fa.
Hacemos, *eis*, *en.* Facciamo, ecc.
 Gramm. spagn.

Passato perfetto

Hice, hiciste, hizo. Feci, facesti, fece, ecc.
 Hicimos, hicisteis, hiciéron.

Futuro

Haré, harás, hará. Farò, farai, farà, ecc.
 Harémos, haréis, harán.

IMPERATIVO

Haz, haga. Fa, faccia.
 Hagamos, *haced*, hagan. Facciamo, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Haga, hagas, haga. Faccia, faccia, faccia, ecc.
 Hagamos, hagais, hagan.

Si coniugano nella stessa maniera i suoi composti *deshacer, contrahacer, rehacer, satisfacer*. Quest'ultimo nella seconda persona del singolare dell'imperativo fa *satisfaz* e *satisface*.

V

*Poder.**Potere.*

Rad. *pod.* Part. *ido.* Ger. *pudiendo.*

IMPERATIVO

Presente

Puedo, puedes, puede. Posso, puoi, può.
 Podemos, *podeis*, pueden. Possiamo, ecc.

Passato perfetto

Pude, pudiste, pudo.
 Pudimos, ísteis, iéron.

Io potei, potesti, ecc.

Futuro

Podré, podrás, podrá.
 Podrémos, éis, an.

Potrò, potrai, potrà, ecc.

IMPERATIVO

Puede, pueda.
 Podamos, *poded*, puedan.

Possa, possa.
 Possiamo, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Pueda, puedas, pueda.
 Podamos, *podais*, puedan.

Possa, possa, ecc.

VI

Poner.

Porre.

Rad. *pon.* Part. *puesto.* Ger. *iendo.*

INDICATIVO

Presente

Pongo, *pones*, *pone.*
 Ponemos, *poneis*, *ponen.*

Pongo, poni, pone, ecc.

Passato perfetto

Puse, *pusiste*, *puso.*
 Pusimos, *pusisteis*, *pusiéron.*

Posi, *ponesti*, *pose*, ecc.

Futuro

Pondré, pondrás, pondrá.
 Pondrémos, éis, án.

Porrò, porrai.
 Porrà, ecc.

IMPERATIVO

Pon, ponga.
 Pongamos *poned*, pongan.

Poni, ponga.
 Poniamo, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Ponga, pongas, ponga.
 Pongamos, ais, an.

Ponga, ponga, ponga, ecc.

Alla medesima irregolarità sono soggetti i suoi composti:

Anteponer, anteporre.
Componer, comporre.
Deponer, deporre.
Disponer, disporre.
Esponer, esporre.

Imponer, imporre.
Oponer, opporre.
Proponer, proporre.
Suponer, supporre, ecc.

VII

Querer.

Volere.

Rad. *quer*. Part. *ido*. Ger. *iendo*.

INDICATIVO

Presente

Quiero, quieres, quiere.
Queremos, *quereis*, *quieren*.

Voglio, vuoi, vuole, ecc.

Passato perfetto

Quise, quisiste, quiso.
Quisimos, *quisisteis*, *quisiéron*.

Volli, volesti, ecc.

Futuro

Querré, querrás, querrá. Vorrò, vorrai, ecc.
 Querrémos, réis, rán.

IMPERATIVO

Quiere, quiera. Voglia, voglia, ecc.
 Queramos, quered, quieran.

VIII

*Saber.**Sapere.*Rad. *sab.* Part. *ido.* Ger. *iendo.*

INDICATIVO

Presente

Sé, sabes, sabe. So, sai, sa.
 Sabemos, sabeis, saben. Sappiamo, ecc.

Passato perfetto

Supe, supiste, supo. Seppi, sapesti, seppe, ecc.
 Supimos, supísteis, supieron.

Futuro

Sabré, sabrás, sabrá. Saprò, saprai, saprà, ecc.
 Sabrémos, sabréis, sabrán.

IMPERATIVO

Sabe, sepa. *Sappi, sappia, ecc.*
Sepamos, sabed, sepan.

SOGGIUNTIVO

Presente

Sepa, sepas, sepa.
Sepamos, sepais, sepan.

Sappia, sappia, sappia, ecc.

IX

Tener.

Tenere.

Rad. *ten.* Part. *ido.* Ger. *iendo.*

INDICATIVO

Presente

Tengo, tienes, tiene.
Tenemos, teneis, tienen.

Ho o tengo, hai o tieni, ecc.

Passato perfetto

Tuve, tuviste, tuvo.
Tuvimos, tuvisteis, tuvieron.

Ebbi o tenni, avesti o tene-
sti, ecc.

Futuro

Tendré, tendrás, tendrá.
Tendremos, éis, án.

Avrò o terrò, avrai o ter-
rai, ecc.

IMPERATIVO

Ten, tenga.
Tengamos, tened, tengan.

Abbi o tieni, abbia o ten-
ga, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Tenga, tengas, tenga.
Tengamos, tengais, tengan.

Abbia o tenga, abbia o ten-
ga, ecc.

Si coniugano nella stessa maniera i suoi composti:

Contener, contenere.
Detener, trattenere.

Mantener, mantenere.
Retener, rattenere.

X

Traer.

Recare.

Rad. *tra*. Part. *ido*. Ger. *yendo*.

INDICATIVO

Presente

Traigo, *traes*, *trae*.
Traemos, *traeis*, *traen*.

Reco, *rechi*, *reca*, ecc.

Passato perfetto

Traje, *trajiste*, *trajo*.
Trajimos, *trajisteis*, *trajéron*.

Recai, *recasti*, *recò*, ecc.

IMPERATIVO

Trae, *traiga*.
Traigamos, *traed*, *traigan*.

Reca, *rechi*.
Rechiamo, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Traiga, *traigas*, *traiga*.
Traigamos, *traigais*, *traigan*.

Rechi, *rechi*, *rechi*, ecc.

Si coniugano come il verbo *traer* i suoi composti:

Abstraer, astrarre.
Atraer, attrarre.
Contraer, contrarre.

Distraer, distrarre.
Estraer, estrarre.
Retraer, ritrarre, ecc.

XI

*Valer.**Valere.*Rad. *val.* Part. *ido.* Ger. *iendo.*

INDICATIVO

*Presente**Valgo, vales, vale.*
*Valemos, valeis, valen.**Valgo, vali, ecc.**Futuro**Valdré, valdrás, valdrá.*
*Valdrémos, valdréis, valdrán.**Varrò, varrai, ecc.*

IMPERATIVO

Val, valga.
*Valgamos, valed, valgan.**Valga, valga.*
Vagliamo, ecc.

SOGGIUNTIVO

*Presente**Valga, valgas, valga.*
*Valgamos, valgais, valgan.**Valga, valga, ecc.*Nella stessa maniera si coniuga il verbo *equivaler*.

IRREGOLARI DELLA TERZA CONIUGAZIONE

I

*Asir.**Prendere.*Rad. *as.* Part. *ido.* Ger. *iendo.*

INDICATIVO

Presente

Asgo, *ases, ase.*
Asimos, asis, asen.

Prendo, prendi, prende, ecc.

IMPERATIVO

Ase, asga.
 Asgamos, *asid, asgan.*

Prendi, prenda, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Asga, asgas, asga.
 Asgamos, asgais, asgan.

Prenda, prenda, ecc.

II

Conducir.

Condurre.

Rad. *conduc.* Part. *ido.* Ger. *iendo.*

INDICATIVO

Presente

Conduzco, *conduces, conduce.* Conduco, conduci, ecc.
Conducimos, is, en.

Passato perfetto

Conduje, condujiste, condujo. Condussi, conducesti, ecc.
 Condujimos, isteis, éron.

IMPERATIVO

Conduce, conduzca:
 Conduzcamos, *conducid, con-*
duzcan.

Conduci, conduca, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Conduzca, conduzcas, con- Conduca, conduca, ecc.
duzca.

Conduzcamos, ais, an.

Si coniugano nella stessa maniera tutti quelli che finiscono in *ducir*.

Deducir, dedurre.

Producir, produrre.

Inducir, indurre.

Seducir, sedurre.

Introducir, introdurre.

Traducir, tradurre, ecc.

I verbi *lucir* e *rilucir* si coniugano ancora nel modo stesso, colla differenza però che sono regolari nel passato perfetto: *luci*, *luciste*, *lució*; *reluci*, *reluciste*, *relució*, ecc.

III

Decir.

Dire.

Rad. *dec*. Part. *dicho*. Ger. *diciendo*.

INDICATIVO

Presente

Digo, dices, dice.

Dico, dici, dice, ecc.

Decimos, *decis*, *dicen*.

Passato perfetto

Dije, dijiste, dijo.

Dissi, dicesti, disse, ecc.

Dijimos, *dijisteis*, *dijéron*.

Futuro

Diré, dirás, dirá.

Dirò, dirai, dirò, ecc.

Dirémos, *diréis*, *dirán*.

IMPERATIVO

Dí, diga.	Di', dica.
Digamos, <i>decid</i> , digan.	Diciamo, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Diga, digas, diga.	Dica, dica, dica.
Digamos, digais, digan.	Diciamo, ecc.

Si coniugano nello stesso modo i suoi composti *predecir*, *bendecir*, *maldecir*, *contradecir*, *desdecir*; ma questi quattro ultimi nella seconda persona del singolare dell'imperativo fanno *bendice*, *maldice*, *contradice*, *desdice*, e nel participio *bendecido*, *maldecido*, *contradecido*, ecc. Oltre ciò i futuri di *bendecir*, *maldecir*, sono regolari, come: *bendeciré*, *maldeciré*.

IV

Ir.

Andare.

Part. *ido*. Ger. *iendo*.

INDICATIVO

Presente

Voy, vas, va.	Vado, vai, va.
Vamos, vais, van.	Andiamo, ecc.

Passato imperfetto

Iba, ibas, iba.	Andava, andavi, andava, ecc.
Ibamos, ibais, iban.	

Passato perfetto

Fuí, fuiste, fué.	Andai, andasti, andò, ecc.
Fuimos, fuisteis, fuéron.	

Futuro

Iré, irás, irá.
Irémos, iréis, irán.

Andrò, andrai, andrà, ecc.

IMPERATIVO

Ve, vaya.
 Vamos, id, vayan.

Va, vada.
 Andiamo, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Vaya, vayas, vaya.
 Vayamos, vayais, vayan.

Vada, vada, vada, ecc.

V

Oir.

Udire.

Rad. o. Part. ido. Ger. yendo.

INDICATIVO

Presente

Oigō, oyes, oye.
Oimos, ois, oyen.

Odo, odi, ode.
 Udiamo, ecc.

IMPERATIVO

Oye, oiga.
 Oigamos, oid, oigan.

Odi, oda.
 Udiamo, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Oiga, oigas, oiga.
 Oigamos, igáis, oigan.

Oda, oda, oda.
 Odiamo, ecc.

Alle medesime irregolarità va soggetto il verbo *entreoir*, per intendere a mezzo.

VI

Pedir.

Chiedere.

Rad. *ped.* Part. *ido.* Ger. *pidiendo.*

INDICATIVO

Presente

Pido, pides, pide.
Pedimos, pedis, piden.

Chiedo, chiedi, ecc.

Passato perfetto

Pedi, pediste, pidió.
Pedimos, pedisteis, pidiéron.

Chiesi, chiedesti, ecc.

IMPERATIVO

Pide, pida.
Pidamos, pedid, pidan.

Chiedi, chieda, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Pida, pidas, pida.
Pidamos, pidais, pidan.

Chieda, chieda, ecc.

Alle irregolarità di questo verbo sono soggetti i seguenti, dei quali quelli che hanno due *e* radicali cambiano in *i* la più prossima alla terminazione:

Ceñir, cingere.
Competir, competere.
Colegir, dedurre.
Concebir, concepire.
Constreñir, costringere.

Corregir, correggere.
Derretir, squagliare.
Desleir, stemperare.
Elegir, eleggere.
Engreirse, insuperbirsi.

Embestir, assalire.
Freir, friggere.
Gemir, gemere.
Heñir, impastare.
Medir, misurare.
Regir, reggere.
Reir, ridere.

Reñir, contrastare.
Rendir, rendere.
Seguir, seguire.
Repetir, ripetere.
Servir, servire.
Teñir, tingere.
Vestir, vestire, ecc.

Ed i loro composti:

Desceñir, sciorre.
Conseguir, ottenere.
Espedir, spedire.

Impedir, impedire.
Proseguir, proseguire.
Sonreir, sorridere, ecc.

VII

Salir.

Uscire.

Rad. *sal*. Part. *ido*. Ger. *iendo*.

INDICATIVO

Presente

Salgo, *sales*, *sale*.
Salimos, *salis*, *salen*.

Esco, esci, esce; usciamo, ecc.

Futuro

Saldré, saldrás, saldrá.
Saldrémos, *saldréis*, *án*.

Uscirò, uscirai, uscirà, ecc.

IMPERATIVO

Sal, *salga*.
Salgamos, *salid*, *salgan*.

Esci, *esca*.
 Usciamo, ecc.

SOGGIUNTIVO

Presente

Salga, *salgas*, *salga*.
Salgamos, *salgais*, *salgan*.

Esca, *esca*.
 Usciamo, ecc.

Nello stesso modo si coniuga il verbo *sobresalir*.

VIII

*Venir.**Venire.*Rad. *ven.* Part. *ido.* Ger. *viniendo.*

INDICATIVO

*Presente**Vengo, vienes, viene.*
*Venimos, venis, vienen.**Vengo, vieni, viene, ecc.**Passato perfetto**Vine, viniste, vino.*
*Vinimos, vinisteis, viniéron.**Venni, venisti, venne, ecc.**Futuro**Vendré, vendrás, vendrá.*
*Vendremos, éis, án.**Verrò, verrai, verrà, ecc.*

IMPERATIVO

Ven, venga.
*Vengamos, *venid*, vengán.**Vieni, venga, venghiamo, ecc.*

SOGGIUNTIVO

*Presente**Venga, vengas, venga.*
*Vengamos, vengais, vengán.**Venga, venga, venga, ecc.*

Sono soggetti alla medesima irregolarità i suoi composti:

Avenir, avvenire.
Desavenir, discordare.
*Convenir, convenire.**Prevenir, prevenire.*
Provenir, provenire.
Sobrevenir, sopravvenire, ecc.

DEI VERBI DIFETTIVI

Soler, yacer, placer, podrir. Solere, giacere, piacere, infradiciare.

Soler.

Solere.

Questo verbo è in uso soltanto nel presente e nell'imperfetto dell'

INDICATIVO

Suelo, sueles, suele; *solemos*, Soglio, suoli, suole, ecc.
soleis, suelen.

Solia, solias, solia; soliamos, Soleva, solevi, soleva, ecc.
soliais, solian.

Il passato perfetto *solí* è poco usato. Negli altri tempi è supplito dal verbo *acostumbrar*.

Yacer.

Giacere.

Di questo verbo si trovano le persone seguenti:

Yago
Yace
Yacia
Yaga

Giaccio
Giace
Giaceva
Giaccia.

Ma sono in uso solamente *yace* e *yacia*.

Placer.

Piacere.

Questo verbo si usa nei tempi e nelle persone seguenti:

INDICATIVO

Presente

Me place, te place, le place. Mi piace, ti piace, gli piace.

*Passato imperfetto**Me placia.*

Mi piaceva.

*Passato perfetto**Me plugo.*

Mi piacque.

IMPERATIVO

*Plegue á Dios que, ecc.*Piaccia a Dio, o Dio voglia
che, ecc.

SOGGIUNTIVO

*Imperfetto primo**Pluguiera ó pluguiere á Dios.* Volesse Iddio o piacesse a
Dio, ecc.*Futura**Si me pluguiere.*

Se mi piacerà.

Avvertasi però che questo verbo è di poco o nessun uso, e comunemente gli si sostituiscono i verbi *agradar*, *gustar*: *me agrada*, *me gustó*; mi piace, mi piacque. Non bisogna per altro confondere l'uso del verbo *gustar*, che in questo senso richiede generalmente un dativo dell'oggetto sopra del quale ricade la significazione del verbo, come: *Me gusta*, *les gustó*, *á todos ha gustado la comedia*, col verbo *gustar*, compiacersi o gradire, come:

Yo no gusto de ccremonias. Io non sono amico di cerimonie.

Gustaba mucho de la caza. Si compiacenza molto della caccia.

Gusta vm. de venir á paseo? Si compiace ella di venire a passeggio?

Gramm. spagn.

9

*Podrir.**Infradiciare.*

Questo verbo cambia in *u* l' *o* radicale dell' infinito in quasi tutta la sua coniugazione: le sole eccezioni sono la seconda persona del plurale dell' imperativo, *podrid*; la terminazione in *ria* del secondo imperfetto del soggiuntivo, *podriria*, *podririas*, ecc.; ed il participio passato, *podrido*. Si può però usare in sua vece il verbo *pudrir*, il quale significa lo stesso ed è regolare in tutta la sua coniugazione.

DEI VERBI DETTI IMPERSONALI

Vi sono alcuni verbi i quali, per essere usati soltanto nella persona del singolare, sono chiamati impersonali; tali sono:

Amanecer, farsi giorno.*Anochece*, farsi notte.*Escarchar*, formarsi la brina.*Helar*, gelare.*Granizar*, grandinare.*Relampaguear*, lampeggiare.*Tronar*, tuonare.*Llover*, piovere.*Lloviznar*, piovigginare.*Negar*, nevicare, ecc.

I medesimi poi si usano in questo modo:

Amanece, *anochecía*, *escarchó*, *helaba*, *granizó*, *relampaguea*, *truená*, *llovió*; *llovizna*, *nevará*.

Ha, *había*, *hubo*, *habrá*, *haya*, *hubiera* ó *hubiese*, *habría* *llovido*, *helado*, *nevado*, *tronado*, ecc.

Habrà amanecido.*Había anochecido*.

Si fa giorno, si faceva notte, fece la brina, gelava, grandinò, lampeggia, tuona, piove, piovigginà, nevicherà.

Ha, aveva, ebbe, avrà, abbia, avesse, avrebbe *piovuto*, *gelato*, *nevicato*, *tuonato*, ecc.

Si sarà fatto giorno.

Si era fatto notte.

Tutti i sopraccennati verbi impersonali sono di molto uso nel gerundio, preceduti dal verbo *estar*.

Está amaneciendo.*Estaba nevando*.*Si fa giorno*.*Nevicava*.

Estuvo helando toda la noche. Gelo tutta la notte.
Aunque esté lloviendo todo el día. Benchè piova tutto il giorno.

Usansi ancora come impersonali i seguenti verbi:

<i>Acaece, accade.</i>	<i>Suceden ciertas cosas que :</i>
<i>Acaeciò, accadde.</i>	succedono certe cose che.
<i>Convien, conviene.</i>	<i>De aquí es que, de aquí nace ;</i>
<i>Importa, importa.</i>	quindi è che, di qui nasce.
<i>Perece, pare.</i>	<i>Hace, hacia, ha hecho calor ;</i>
<i>Parecia que, pareva che.</i>	fa, faceva, ha fatto caldo, ecc.
<i>Vale mas, vale più.</i>	
<i>Sucede, succede.</i>	
<i>Sucedió, successe.</i>	

Ser menester.

Bisognare.

<i>Es menester, era menester,</i>	Bisogna, bisognava, bisognò,
<i>fué menester, será menester,</i>	bisognerà, bisognerebbe.
<i>seria menester.</i>	
<i>Ha sido menester, si fuese</i>	È bisognato, se bisognasse, se
<i>menester, si hubiera ó hu-</i>	fosse bisognato.
<i>biese sido menester.</i>	

Invece della voce *menester* si possono usare le voci *preciso, necesario*, come: *es preciso, era necesario*, ecc.

Il verbo *abbisognare* si traduce col verbo *haber menester*, come: *he menester, has menester, ha menester*; *abbisogno, abbisogni, abbisogna*.

VERBO IMPERSONALE

Haber.

Esservi.

Nella nota (1) alla pag. 61 fu detto che il verbo *haber*, oltre alla qualità di ausiliare, ha pure quella di notare esistenza e che in questo significato unicamente viene accompagnato nei tempi composti dal proprio participio *habido*. Abbiamo pure fatto osservare che, corrispondendo esso al verbo italiano *esserci* o *esservi* ed annoverandosi nella classe degl' impersonali, non ha in cia-

scun lempo che la terza persona del singolare, la quale però serve indistintamente ed ambedue i numeri, come:

Habia gente, habia gentes. V'era gente, v'erano genti.

Eccone la coniugazione per disteso.

MODI DELL'INFINITO

<i>Haber.</i>	Esservi.
<i>Haber habido.</i>	Esservi stato o stata, stati o state.
<i>Habiendo</i>	Essendovi.
<i>Habiendo habido.</i>	Essendovi stato o stata, stati o state.

TEMPI DELL'INDICATIVO

Semplici

<i>Hay (1).</i>	Vi è, (vi ha), vi sono.
<i>Habia.</i>	Vi era, vi erano.
<i>Hubo.</i>	Vi fu, vi furono.
<i>Habrà.</i>	Vi sarà, vi saranno (2).

Composti

<i>Ha habido.</i>	Vi è stato o stata, vi sono stati o state.
<i>Habia habido.</i>	Vi era stato o stata, vi erano stati o state.
<i>Habrà habido.</i>	Vi sarà stato o stata, vi saranno stati o state.

IMPERATIVO

<i>Haya.</i>	Vi sia, vi siano.
--------------	-------------------

(1) Toltane questa terminazione, tutte le altre sono quelle stesse del verbo *haber* ausiliare.

(2) Dovendosi aggiungere al verbo *essere* il *ci* o il *vi*, abbiamo prescelto quest'ultimo; ma tengasi presente che riguardo al verbo *haber* si possono usare ambedue indifferentemente.

TEMPI DEL SOGGIUNTIVO

Semplici

Que *haya*.
 Si *hubiera* ó *hubiese*.
Habria ó *hubiera*.
 Si *hubiere*.

Che vi sia o vi siano.
 Se vi fosse o vi fossero.
 Vi sarebbe o vi sarebbero.
 Se vi sarà o se vi saranno.

Composti

Que *haya habido*.
 Si *hubiera* ó *hubiese habido*.
Habria ó *hubiera habido*.
 Si *hubiere habido*.

Che vi sia stato o stata, vi
 sieno stati o state.
 Se vi fosse stato o stata, vi
 fossero stati o state.
 Vi sarebbe stato o stata, vi
 sarebbero stati o state.
 Se vi sarà stato o stata, vi
 saranno stati o state.

Osservisi 1.^o che il participio *habido* segue la regola generale di tutti i participii accompagnati dal verbo *haber*, cioè termina costantemente in *o*, qualunque sia il genere ed il numero del soggetto.

2.^o Il nominativo o soggetto della proposizione, di qualunque sorte sia, dev'essere sempre senz' articolo.

Hay *mucho pescado*.
 Hay *pocos poetas*.
 No *habia necesidad*.
 Habia *muchos errores*.
 Ha *habido alguna escaramuza*.
 Ha *habido filósofos que*, ecc.

Vi è molto pesce.
 Vi sono pochi poeti.
 Non v'era bisogno.
 Vi erano molti errori.
 V'è stata qualche scaramuccia.
 Vi sono stati de' filosofi, i
 quali, ecc.

Hubo *muchas mugeres*, y
hubiera habido aun mas,
 si *hubiese habido un buen*
reglamento.

Vi furono molte donne, e ve
 ne sarebbero state anche di
 più, se vi fosse stato un
 buon regolamento.

No *habrá jamas paz*.
 Aqui *debía haber mas dinero*.

Non vi sarà mai pace.
 Qui vi doveva essere più da-
 naro.

<i>Debe haber habido grandes encuentros.</i>	<i>Vi devono essere stati gran fatti d'armi.</i>
<i>Habiendo paz, florecerá el comercio.</i>	<i>Essendovi pace, fiorirà il commercio.</i>
<i>Habiendo habido buena cosecha, pueden hacerse las provisiones.</i>	<i>Essendovi stata buona raccolta, si possono fare le provisioni.</i>

3.^o Se il nominativo o soggetto di una proposizione sia un nome proprio non può adoperarsi l'impersonale *haber*. Onde per tradurre nello spagnuolo queste proposizioni: V'è Giovanni? v'era Pietro? vi sarà il tuo zio? non si dirà: *Hay Juan? habia Pedro? hubo Gerónimo?* ma: *Está Juan? estaba Pedro? estuvo Gerónimo?* come diremo a suo luogo.

4.^o La terza persona del verbo *haber* si adopera ancora per dinotare quantità di tempo.

<i>Tiempo ha que he venido.</i>	<i>È del tempo che sono venuto.</i>
<i>Dos horas ha que ha salido.</i>	<i>Sono due ore che è uscito.</i>
<i>Habia dos años que faltaba.</i>	<i>Erano due anni che ne mancava.</i>
<i>Habrà tres meses que murió.</i>	<i>Saranno tre mesi che morì.</i>

5.^o Quando nell'italiano al *vi* si aggiunge la particella relativa *ne* e se ne forma il modo *ve ne*, come: *ve ne sono, ve n'erano*, ecc., nello spagnuolo si usano le terze persone del verbo *haber*, precedute dal pronome relativo *le, la, los, las*, che si accorda in genere e numero col nome al quale il *ne* ha relazione.

<i>V'è del buon panno al vostro negozio? Ve n'è di tutte qualità.</i>	<i>Hay buen paño en la tienda de vm.? Le hay de todas cualidades.</i>
<i>Non v'è statua alcuna; e se ve n'è, non è di forma umana.</i>	<i>No hay estatua alcuna; y si la hay, no es de forma humana.</i>
<i>Riguardo ai giganti vi sono differenti opinioni, se ve ne siano stati o no nel mondo; ma la sacra Scrittura ci fa vedere che ve ne furono.</i>	<i>En cuanto á los gigantes hay diferentes opiniones, si los ha habido ó no el mundo; però la sagrada Escritura nos hace ver que los hubo.</i>
<i>Vi sono mercati per gli ani-</i>	<i>Hay mercados para los ani-</i>

mali ed in particolare per le cavalle, essendovene di due qualità.... *Ve ne sono ancora di differenti colori.*

malos y particularmente para les yeguas, habiendolas de dos cualidades.... Las hay tambien de diferentes colores.

OSSERVAZIONI

SOPRA IL VERBO

*Tener.**Avere o Tenere.*

La qualità principale del verbo *tener* è quella di dinotare possesso. Viene unito ai nomi degli enti materiali ed immateriali, non altrimenti che il verbo *avere* o *tenere*; e gli Spagnuoli l'usano in tutti i casi in cui gl' Italiani adoperano l'*avere* come possessivo.

Yo tengo un caballo, dos casas y cuatro viñas.

Tenias razon.

Tuvo cinco hijos.

He tenido calentura.

Tendremos buen año.

Si tú hubieses tenido juicio, habrias tenido suerte.

Ten paciencia.

Tenga vm. la bontad de oirme.

Io ho un cavallo, due case e quattro vigne.

Avevi ragione.

Ebbe cinque figli.

Ho avuta febbre.

Avremo un buon anno.

Se tu avessi avuto giudizio, avresti avuta sorte.

Abbi pazienza.

Abbia ella la bontà di udirmi.

Ama inoltre il verbo *tener* di unirsi agl' infiniti dei verbi per la formazione di alcune espressioni indicanti *necessità assoluta*. Siffatti infiniti, che in italiano son preceduti dalla particella *da*, portano in ispagnuolo la particella *que*, come:

Ho da fare.

Aveva da scrivere.

Ebbero da uscire per forza.

Hanno dovuto vendere tutto.

Tengo que hacer.

Tenia que escribir.

Tuvieron que salir por fuerza.

Han tenido que vender todo.

Usasi ancora non di rado come ausiliare in luogo del verbo *haber*, accordandosi in genere e numero. il participio del verbo retto con l'accusativo.

Tengo *ya* formado *mi* plan. *Ho già formato il mio piano.*
 Tenia gastados *cien* doblones. *Aveva spesi cento dobloni.*
 Le tengo escritas *varias* cartas. *Gli ho scritte varie lettere.*
 Ya te tengo dicho *que no* vayas. *Già ti ho detto che non vada.*

OSSERVAZIONI

SOPRA I VERBI

*Ser e Estar.**Essere e Stare.*

Il verbo *ser*, oltre essere, come abbiamo veduto, *ausiliare* dei verbi passivi, serve ancora a *dinotare* l'essenza delle persone e delle cose, e ad *esprimerne* la *qualità intrinseca*, come: *Yo soy español, tú eres bueno, malo, ecc.*

Qualunque altra circostanza o qualità che non formi il carattere nè sia di essenza della persona o della cosa si esprime col verbo *estar*. Ond'è che per dimostrare il *carattere o la qualità essenziale* di una persona o d'una cosa ci dobbiamo servire del verbo *ser*, e per dimostrarne lo stato attuale o la *qualità passeggera* dobbiamo usare il verbo *estar*, come vedremo dagli esempi seguenti:

	QUALITÀ' ESSENZIALE	QUALITÀ' PASSEGGERA
Tu <i>sei</i> malinconico.	<i>Tú eres melancólico.</i>	<i>Tú estás melancólico.</i>
V. S. è molto allegro.	<i>Vm. es muy alegre.</i>	<i>Vm. está muy alegre.</i>
Questa stanza è oscura.	<i>Este cuarto es oscuro.</i>	<i>Este cuarto está oscuro.</i>
Pietro è rosso, è scolorito.	<i>Pedro es rubio, descolorido.</i>	<i>Pedro está rubio, descolorido.</i>
Eglio sono molto inquieti.	<i>Ellos son muy inquietos.</i>	<i>Ellos están muy inquietos.</i>

Gli esempi della *qualità essenziale*, ne' quali viene impiegato il verbo *ser*, mostrano il soggetto *malinconico, allegro, oscuro, scolorito, ecc.*, non per *casualità*, ma per *carattere e proprietà*. All'opposto gli esempi di *qualità passeggera*, ove usasi l'*estar*, dimostrano il

soggetto *allegro, malinconico, oscuro, ecc.*, per qualche *attuale circostanza ed accidentalmente*.

E siccome tutti gli *aggettivi verbali* dinotano la persona o la cosa in uno *stato accidentale*, così devono anch' essi usarsi col verbo *estar*. Giova dunque osservare che ogni qualvolta il verbo italiano *essere* sia equivalente a *trovarsi*, gli corrisponde in ispanguolo il verbo *estar*:

Yo estoy todo molido.

He estado enfermo.

Estos pueblos estaban sugetos al rey de España.

El que roba está obligado á la restitution.

Todo está preparado.

Tú estás señalado en el libro.

Vm. está muy cansado.

Io sono tutto pesto.

Sono stato ammalato.

Questi popoli erano soggetti al re di Spagna.

Chi ruba è obbligato alla restituzione.

Tutto è preparato.

Tu sei segnato nel libro.

Ella è molto stanca.

Usasi il verbo *estar* per domandare e rispondere *della salute* di qualcuno e *dello stato* della persona:

Como está vm?

Estoy indispuesto.

Estoy bueno, estoy malo.

Está bien, estan mal (1).

Mi hermano está enfermo.

Come sta ella?

Sono indisposto.

Sto bene, sto male (di salute).

Sta bene, stanno male (di comodi).

Mio fratello è ammalato.

Per domandare e dimostrare la *dimora* o il luogo ove trovasi una persona o una cosa (2):

Está en casa el señor Pedro?

Nosotros estábamos en Roma.

Si no está, le esperaré.

Donde está mi sombrero?

Está sobre aquella silla.

È in casa il signor Pietro?

Noi eravamo in Roma.

Se non v'è, l'aspetterò.

Dov'è il mio cappello?

È su quella sedia.

Notisi che l' ablativo di luogo, retto dal verbo *estar*,

(1) Riguardo all' uso di *bien, mal*, veggasi il trattato degli avverbi.

(2) È regola costante che quando il verbo italiano *essere* richiede appresso di sé o tacita o espressa alcuna preposizione, come *in, a, sopra, per, nel, ecc.*, gli corrisponde in ispanguolo il verbo *estar*.

va costantemente accompagnato dalla preposizione *en* e non mai dall'*á*.

Il verbo *estar* si unisce ancora elegantemente ai gerundi per esprimere l'azione del verbo: *Está leyendo, estuve escribiendo, estando cenando*; come vedrassi nel trattato dei gerundi.

OSSERVAZIONI

SOPRA I VERBI

Andare e Ir.

Camminare e Andare.

Il verbo *andar* non significa, come l'italiano *andare*, condursi in qualche luogo determinato, ma soltanto l'azione di camminare ed il moto che fa qualche persona o cosa, senza determinazione di luogo:

Vm. anda muy aprisa.

Ella cammina molto in fretta.

Habrèmos andado cerca de dos leguas.

Avremo camminato circa due leghe.

Ande vm. con cuidado.

Vada con attenzione.

Aquel caballo anda bien.

Quel cavallo cammina bene.

El reloj de vm. anda mal.

Il vostro orologio *va* male.

Por ahí anda alguno.

Di là *v'è* qualcuno.

È dunque il verbo *ir* che corrisponde all'*andare*, allorchè serve a determinare il luogo o l'azione, come:

Vamos á trabajar.

Andiamo a lavorare.

Fuéron al teatro.

Andarono al teatro.

Irèmos á paseo?

Andremo a spasso.

Id á estudiar.

Andate a studiare.

Voy á Roma.

Vado a Roma.

Ha ido á Francia.

È andato in Francia.

Quisiera ir á Naples.

Vorrei andare a Napoli.

Osservisi in questi due ultimi esempi che il verbo *ir* regge sempre il suo accusativo con la preposizione *á* e non già con l'*en*.

Usasi anche il verbo *ir* come reciproco, *irse*, per dinotare *partenza da luogo*:

Me voy de aquí.

Me ne vado.

Te vas?

Te ne vai?

Se fué de allá.

Se ne andò.

Nos fuímos.

Ce ne andammo.

Se habrán ido.

Se ne saranno andati.

Vayanse de mi casa.

Vadano via da casa mia.

Serve ancora come ausiliare per formar la coniugazione progressiva:

Voy viendo *que no estudias.* *Vado vedendo che non studii.*

El enemigo fué ganando terreno. *Il nemico andò guadagnando terreno.*

El male va haciendo progresos. *Il male va facendo progressi.*

CAPITOLO IV

Del participio

Abbiamo osservato che il *participio* si divide in *attivo* o *presente*, e *passivo* o *passato*. Esso intanto è un' *espressione del verbo la qual partecipa ancora della natura del nome aggettivo*, perchè modifica la significazione del sostantivo, attribuendogli o un'azione o uno stato qualunque.

Participio attivo è quello che *dinota azione*, come: *causante, obediente, oyente*. *Passivo* quello che *dinota passione*, come: *causado, obedecido, oido*.

Il *participio presente* dei verbi in *ar* termina in *ante*: come da *amar*, *amante*; da *habitar*, *habitante*. Quello dei verbi in *er* e in *ir* ha la terminazione in *iente*; come da *crecer*, *pertenecer*, *escribir*; *creciente*, *perteneciente*, *escribiente*.

I participii formati dai verbi in *eer*, *uir*, come: *creer*, *concluir*, terminano in *yente*: *creyente*, *concluyente* (1). Anche il verbo *oir* fa *oyente*.

Il *participio presente* peraltro è di pochissimo uso e vien piuttosto considerato come un *aggettivo verbale*. Ordinariamente gli si sostituisce il *gerundio*, come accade pure nell' italiano.

(1) Questa variazione è soltanto ortografica. Vedasi il trattato dei verbi irregolari.

Il participio *passivo* o *passato* si forma dalle *lettere radicali dell'infinito*, aggiungendo *ado* a quelle dei verbi in *ar*, e *ido* a quelle dei verbi in *er* e in *ir*, come:

amar, considerar,
temer, tener,
partir, recibir.

amado, considerado.
temido, tenido.
partido, recibido.

Quei participii che terminano diversamente sono irregolari. La prima coniugazione in *ar* non ne ha alcuno; nella seconda e nella terza si trovano i seguenti:

absolver
cubrir
decir
disolver
escribir
hacer
morir
poner
resolver
romper
ver
volver

absuelto
cubierto
dicho
disuelto
escrito
hecho
muerto
puesto
resuelto
roto
visto
vuelto

assolvere.
coprire.
dire.
disciogliere.
scrivere.
fare.
morire.
porre.
risolvere.
rompere.
vedere.
tornare.

Alla medesima irregolarità sono soggetti i loro composti:

componer
contrahacer
disponer
prever
revolver
encubrir
prededir
prescribio

compuesto
contrahecho
dispuesto
previsto
revuelto
encubierto
predicho
prescrito

comporre.
contrafare.
disporre.
prevedere.
rivolgere.
occultare.
predire.
prescrivere.

Avvertasi che gli altri composti del verbo *decir*, come *bendecir*, *contradecir*, *desdecir*, *maldecir*, hanno il participio regolare: *bendecido*, *contradecido*, *desdecido*, *maldecido*. Yo he *bendecido*, ecc.

I participi *bendecido*, *maldecido*, usati come nomi verbali, fanno *bendito*, *maldito*:

Bendito *sea Dios*.

Sia benedetto *Iddio*.

Id, malditos, *al fuego eterno*.

Andate, maledetti, *al fuoco eterno*.

Vi sono ancora de' verbi i quali hanno due participii, l'uno regolare e l'altro irregolare, come:

despertar:	<i>despertado</i> ,	<i>despierto</i> ;	svegliare.
convencer:	<i>convencido</i> ,	<i>convicto</i> ;	convincere.
elegir:	<i>elegido</i> ,	<i>electo</i> ;	eleggere.

Ma i primi soltanto possono formare tempi composti, come:

Me han despertado.

Mi hanno svegliato.

Te habia convencido.

Ti aveva convinto.

Le habrán elegido.

L'avranno eletto.

I secondi sono considerati come aggettivi verbali:

Hombre despierto.

Uomo svegliato.

Reo convicto.

Reo convinto.

Obispo electo.

Vescovo eletto.

Ciò non ostante vi sono alcuni participii irregolari che servono egualmente a formare i tempi, come *preso*, *prescripto*, *roto*, ecc., i quali possono usarsi come i regolari *prendido*, *prescribido*, *rompido*: anzi il regolare *rompido* non è in uso, e gli si sostituisce l'irregolare *roto*; il che accade egualmente col verbo *prescribir*, il cui participio irregolare *prescrito* è più in uso.

CAPITOLO V

Del gerundio

Il gerundio è un'espressione del verbo la quale indica uno stato simultaneo o precedente a quello indicato da un altro verbo, che si dice principale.

Tutti i verbi della lingua spagnuola formano il loro gerundio dalla *terza persona del plurale del passato perfetto* dell'*indicativo*, levandone il *ron* ed aggiungendovi *ndo*, come *amar*: *amaron*, *amando*; *temer*: *temieron*, *temiendo*; *subir*: *subieron*, *subiendo*; *creer*: *creyeron*, *creyendo*; *oir*: *oyeron*, *oyendo*; *sentir*: *sintieron*, *sintiendo*.

Questa regola non è soggetta ad eccezione fuorchè nei seguenti verbi, i quali *formano* il loro *gerundio* dalle *lettere radicali* dell'*infinito*, aggiungendovi *ando* se della prima coniugazione, e *iendo* se della seconda e della terza, come:

<i>estar</i> ,	<i>querer</i> ,	<i>ser</i> ,	<i>tener</i> .
<i>estando</i> ,	<i>queriendo</i> ,	<i>siendo</i> ,	<i>teniendo</i> .
<i>traer</i> ,	<i>salir</i> ,	<i>conducir</i> ,	<i>ir</i> .
<i>trayendo</i> ,	<i>saliendo</i> ,	<i>conduciendo</i> ,	<i>yendo</i> .

Seguono la medesima regola i composti *contener*, *contraer*, ecc.

Osservisi che l'irregolarità de' gerundi *traer* e *ir* è ortografica. *Decir* fa *diciendo*, e lo seguono i composti *bendecir*, *desdecir*, ecc., che fanno *bendiciendo*, ecc.

CAPITOLO VI

Dell' avverbio

L'*avverbio* è una *parte indeclinabile del discorso* la quale *si unisce al verbo per modificarlo, accrescendone, diminuendone o variandone il significato*.

Gli avverbi si riducono a *sei specie principali*, cioè di *tempo*, di *luogo*, di *quantità*, di *modo ed ordine*, di *affermazione*, *negazione e dubbio*, di *comparazione*.

AVVERBI

MODI AVVERBIALI DI TEMPO

Cuando? desde cuando?
Hasta cuando?
De cuando acá?
Hoy: hoy en día.
Ayer: mañana.
Mañana por la mañana.
Anteayer, antes de ayer.
Ayer tarde: ayer noche (1).

Anteayer tarde.
Al amanecer.
Al romper del día.
Esta mañana.
A' la madrugada.

Esta tarde: esta noche.
La noche pasada.
Anoche ó ayer noche: esta
noche.

Por la mañana.
A' medio día.
Por la noche.
Al anochecer.
De día: de noche.
Despues de mañana.
El día despues.
Dos días despues.
Ahora: presto ó pronto.
Pronto: luego.
Al instante: de repente.

Quando? da quando?
Fin a quando?
Da quando in qua?
Oggi: oggidì.
Ieri: domani.
Domani mattina.
Ierlaltro, l'altrieri.
Ieri dopo mezzogiorno: ier-
sera.
L'altrieri a sera.
Sul far del giorno.
All'apparir dell'alba.
Questa mattina.
Di buon mattino.
Questo dopo mezzodì: questa
sera.
La notte passata.
Iernotte: questa notte.
Alla mattina.

A mezzo giorno.
Alla sera.
Sul far della sera.
Di giorno: di notte.
Dopo domani.
Il giorno appresso.
Due giorni dopo.
Ora o adesso: presto.
Prontamente: subito.
Al momento: di subito.

(1) Gli Spagnuoli dividono le ventiquattro ore del giorno in *mañana*, *tarde* e *noche*: dalla levata del sole fino a mezzo giorno chiamano *la mañana*; dal mezzo giorno fino alla calata del sole *la tarde*; e dall'avemaria in poi *la noche*. Così dicono *esta mañana*, *esta tarde*, *esta noche*; *por la mañana*, *por la tarde*, *por la noche*; *buenas tardes*, *buenas noches*; e nella mattina fino a mezzo giorno: *buenas días*. — *Tarde* significa pure la sera e la prima ora della notte.

<i>Apresuradamente: de priesa.</i>	<i>Prestamente: in fretta.</i>
<i>Poco ha: no ha mucho.</i>	<i>Dianzi: non ha guari.</i>
<i>Tarde: demasiado tarde.</i>	<i>Tardi: troppo tardi.</i>
<i>Temprano.</i>	<i>Di buon' ora.</i>
<i>Muy temprano.</i>	<i>Molto di buon' ora.</i>
<i>Muy de mañana.</i>	<i>Di buon mattino.</i>
<i>Siempre.</i>	<i>Ognora: sempre.</i>
<i>Siempre jamas.</i>	<i>Mai sempre.</i>
<i>Por siempre ó para siempre.</i>	<i>Per sempre.</i>
<i>A menudo: alguna vez.</i>	<i>Spesso: qualche volta.</i>
<i>Muchas veces.</i>	<i>Sovente, spesse volte.</i>
<i>Nunca: jamas.</i>	<i>Non mai: giammai.</i>
<i>Poco ha: hasta ahora.</i>	<i>Poco fa: fin ora.</i>
<i>Por ahora.</i>	<i>Per adesso.</i>
<i>Ya: para ahora.</i>	<i>Già: ormai.</i>
<i>Entonces: desde entonces.</i>	<i>Allora: d'allora.</i>
<i>Por entonces: todavia: todavia no.</i>	<i>Per allora: ancora: ancora no.</i>
<i>Antes: cuanto antes.</i>	<i>Prima: quanto prima.</i>
<i>De antemano.</i>	<i>Anticipatamente.</i>
<i>Despues: luego.</i>	<i>Dopo: subito.</i>
<i>Tal vez: á veces.</i>	<i>Talora: alle volte.</i>
<i>Pocas veces: las mas veces.</i>	<i>Poche volte: il più delle volte.</i>
<i>Para en lo por venir.</i>	<i>Per l'avvenire.</i>
<i>De mañana en adelante.</i>	<i>Da domani in poi.</i>
<i>En todo tiempo.</i>	<i>In ogni tempo.</i>
<i>De cuando en cuando.</i>	<i>Di quando in quando.</i>
<i>De tiempo en tiempo.</i>	<i>Di tempo in tempo.</i>
<i>De algun tiempo á esta parte.</i>	<i>Da qualche tempo in qua.</i>
<i>Ahora: ahora mismo.</i>	<i>Adesso: adesso proprio.</i>
<i>A la vuelta.</i>	<i>Al ritorno.</i>
<i>De vuelta.</i>	<i>Di ritorno.</i>
<i>Mucho tiempo ha ó hacia.</i>	<i>Già da gran tempo.</i>
<i>A cada instante, á cada paso.</i>	<i>Ad ogni momento.</i>
<i>A ratos perdidos (1).</i>	<i>A tempo perduto.</i>

(1) *Rato* significa un breve spazio di tempo non determinato. Il quando ed il come venga usato in ispagnuolo potrà rilevarsi dai seguenti esempi:

<i>Rato ha que llegué.</i>	<i>È del tempo che arrivai.</i>
<i>Ya ha buen rato que estoy.</i>	<i>Già è del tempo che ci sto.</i>
<i>Los ratos que puedo los empleo en estudiar.</i>	<i>I momenti che posso gl'impiego nello studio.</i>
<i>Vamos á pasar el rato.</i>	<i>Andiamo a passare un po' di tempo.</i>
<i>Hemos tenido bueno rato.</i>	<i>Siamo stati allegramente.</i>

Dicho y hecho.

En un abrir y cerrar de ojos.

A tiempo: fuera de tiempo.

A sazón.

Recientemente.

Recien (avanti ai participi).

Recien venido.

Recien nacido.

Recien hecho.

Al fin, por fin, en fin.

De aquí á diez años.

Hace rato: hace buen rato.

Hace tres días.

Desde entonces acá.

A esta hora, á la hora de esta.

De día en día.

A mas tardar.

Al último: apenas.

Al cabo de rato.

De rato en rato.

No está ya en estado de recibir.

Detto e fatto.

In un giro d'occhio.

A tempo: fuori di tempo.

Opportunamente.

Recentemente.

Di fresco.

Venuto di fresco.

Appena nato.

Recentemente fatto.

Alla fine, alla perfine.

Di qui a dieci anni.

È un pezzo: è un bel pezzo.

Sono tre giorni.

D'allora fin a questo punto.

A quest'ora.

Di giorno in giorno.

Al più tardi.

Nell'ultimo: appena.

Alla fine.

Di tempo in tempo.

Non è più in istato di ricevere (1).

AVVERBI DI LUOGO

Donde? en donde? en que puesto?

A donde? á que sitio?

De donde? desde donde?

Por donde? hasta donde?

Para donde? hácia que parte?

Aquí: ahí: allí.

Acá: ahí: allá.

Ove? dove? in che sito?

Dove? a che sito?

Donde? da dove?

Per dove? sin dove?

A che volta? verso che parte?

Qui: costì: lì

Qua: costà: là.

Nos es sumamente útil en nuestras melancolias y malos ratos.

Ci è sommamente utile nelle nostre malinconie e nei nostri cattivi momenti.

(1) Allorchè il più dinota tempo e non quantità si traduce nello spagnuolo colla particella *ya*, come:

Non è più in istato di ricevere.

Non è più come prima.

Non verranno più.

In tali circostanze più non bastò che, ecc.

No está ya en estado de recibir.

No es ya como antes.

No vendrán ya.

En tales circunstancias ya no bastó que, ecc.

Gramm. spagn.

<i>Hácia acá : hácia allá.</i>	In qua : in là.
<i>Por aquí : por allí.</i>	Per di qui : per di lì.
<i>De aquí : de ahí : de allá.</i>	Di qui : di costì : di lì.
<i>Por aquí : por ahí : por allí.</i>	Di qua : di costà : di là.
<i>Hácia arriba : hácia abajo.</i>	In su : in giù.
<i>Por encima : por debajo.</i>	Per di sopra : per di sotto.
<i>Aquí arriba : aquí abajo.</i>	Quassù : quaggiù.
<i>Ahí arriba : ahí abajo.</i>	Costassù : costaggiù.
<i>Por delante : por detras.</i>	Per davanti : per di dietro.
<i>Mas adelante : mas atras.</i>	Più avanti : più indietro.
<i>Dentro : fuera : debajo : encima.</i>	Dentro : fuori : sotto : sopra.
<i>De arriba abajo.</i>	Sottosopra, sossopra.
<i>Por dentro : por fuera.</i>	Per di dentro : per di fuori.
<i>Por medio : por un lado.</i>	Per mezzo : per una parte.
<i>Por todas partes : por todo.</i>	Per ogni dove : da per tutto.
<i>A parte : al rededor.</i>	Da parte : intorno.
<i>Lejos : cerca.</i>	Lontano : vicino.
<i>Enfrente : mas abajo : mas arriba.</i>	Incontro : più giù : più su.
<i>Allá enfrente : ahí enfrente.</i>	Là incontro : costà incontro.
<i>A mano derecha : á mano izquierda.</i>	A man dritta : a man sinistra.
<i>Desde aquí : desde ahí : desde allí.</i>	Di qui : di costì : di là.
<i>Hasta aquí : hasta ahí : hasta allá.</i>	Fin qui : fin costì : fin là.
<i>Por otra parte : en otro lugar.</i>	Altronde : altrove.
<i>Mas acá : mas allá.</i>	Più in qua : più in là.
<i>De lejos : de cerca.</i>	Da lontano : da vicino.
<i>Al principio : al medio.</i>	Sul principio : nel mezzo.
<i>En la mitad : en todas partes.</i>	Alla metà : per ogni dove.
<i>Hasta aquí : hasta allí : hasta allá.</i>	Sin qui : sin costà : sin là.
<i>Donde quiera , en cualquier sitio.</i>	Dovunque, ovunque.
<i>En cualquiera parte.</i>	Dove si sia, dove che sia.
<i>Adelante : atras : hácia atras.</i>	In avanti : in dietro : all' indietro.
<i>Al cabo del mundo.</i>	In capo al mondo.
<i>De parte a parte.</i>	Da parte a parte.
<i>Bien lejos.</i>	Ben lontano.
<i>Aquí cerca.</i>	Qui vicino.

AVVERBI DI QUANTITÀ

Cuanto? en cuanto? por cuanto?

Mucho: poco: demasiado.

En mucho: en poco.

Por poco: por mucho.

Bastante: mas.

Mas de lo necessario.

Algo: sobremanera.

Algo cansado.

Casi: tanto: no mas.

A lo mas: á lo menos.

En abundancia: á manos llenas.

Apenas: con escasez.

En cantidad: á montones.

Poco mas ó menos: basta.

Un poco: algun poco.

En poco: en mucho.

Esto es de mas.

Es por de mas.

Poco mas ó menos.

Sobre poco mas ó menos.

Cuanto mas.

A lo sumo.

A cuanto vende vm.?

A seis reales la libra.

Demasiado caro: barato, á buen precio.

En mucho: mas de lo justo.

Lo mas que sea posible.

Nada mas.

Cada vez mas: mas y mas.

Harto (avanti al verbo).

Harto lo siento.

Quanto? in quanto? per quanto?

Molto: poco: troppo.

In molto: in poco.

Per poco: per molto.

Abbastanza: di più.

Più del bisogno.

Alquanto: oltremodo.

Alquanto stanco.

Quasi: tanto: non più.

Al più: al meno.

In abbondanza: a mani piene.

Appena: con iscarsezza.

In quantità: a mucchi.

Presso a poco: basta così.

Un poco: qualche poco.

In poco: in molto.

Questo è di più.

È superfluo.

Poco più: poco meno.

A un dipresso.

Al più.

Al sommo.

Quanto vendete?

Sei reali la libbra.

Troppo caro: a buon mercato, a buon prezzo.

D' assai: più del dovere.

Il più che sia possibile.

Nulla più.

Vieppiù: più e più.

Pur troppo.

Pur troppo me ne dispiace.

Avvertasi che il *più*, quando va unito a certi sostantivi coi quali non fa le veci di avverbio, non si deve altrimenti tradurre colla particella *mas*, ma bisogna dargli il suo proprio significato, osservando la relazione che ha coi medesimi.

Camminarono per più giorni.	<i>Caminaron varios dias.</i>
Si fecero accompagnare per più sicurezza.	<i>Se hicieron acompañar para mayor seguridad.</i>
Per la più parte.	<i>Por la mayor parte.</i>

AVVERBI DI MODO ED ORDINE

<i>Como?</i>	<i>Come?</i>
<i>Bien: mal.</i>	<i>Bene: male.</i>
<i>Muy bien: muy mal.</i>	<i>Molto bene: molto male.</i>
<i>De buena gana: de mala gana.</i>	<i>Volentieri: mal volentieri.</i>
<i>De muy buena gana.</i>	<i>Molto volentieri.</i>
<i>Sin mas ni ménos.</i>	<i>Senza nè più nè meno.</i>
<i>Adrede, de intento, de propósito.</i>	<i>A bello studio, a bella posta.</i>
<i>A despecho, ó á pesar.</i>	<i>A dispetto.</i>
<i>Con trabajo.</i>	<i>A stento.</i>
<i>Despacio: con comodidad.</i>	<i>Adagio: a bell'agio.</i>
<i>Despacito: poco á poco.</i>	<i>Adagino: a poco a poco.</i>
<i>Claro: alto: mas alto.</i>	<i>Chiaro: forte: più forte.</i>
<i>Quedo: quedito.</i>	<i>Piano: pianino.</i>
<i>En vano: en balde.</i>	<i>Invano: indarno.</i>
<i>A porfia.</i>	<i>A gara.</i>
<i>En primer lugar.</i>	<i>In primo luogo.</i>
<i>En segundo lugar.</i>	<i>In secondo luogo.</i>
<i>En tercer lugar.</i>	<i>In terzo luogo.</i>
<i>Primero: despues: en seguida.</i>	<i>Prima: dopo: appresso.</i>
<i>Luego: mas adelante.</i>	<i>Indi: più avanti.</i>
<i>Primeramente, lo primero.</i>	<i>Primieramente.</i>
<i>En segundo lugar.</i>	<i>Secondariamente.</i>
<i>Ultimamente, finalmente.</i>	<i>Ultimamente, finalmente.</i>
<i>Sucesivamente.</i>	<i>Successivamente.</i>
<i>A una: todos á una.</i>	<i>Insieme: tutti insieme.</i>
<i>Uno por uno: por barrios.</i>	<i>Un per uno: per rioni.</i>
<i>Por partes.</i>	<i>Una cosa dopo l'altra.</i>
<i>Uno por vez.</i>	<i>Uno per volta.</i>
<i>En orden: de dos en dos.</i>	<i>In ordine: a due a due.</i>
<i>Una despues de otra.</i>	<i>Una dopo l'altra.</i>
<i>Iban juntos, juntas, ecc.</i>	<i>Andavano insieme, ecc.</i>
<i>A parte.</i>	<i>Da parte.</i>
<i>Así: de esta manera: de este modo.</i>	<i>Così: in questa maniera: in questo modo.</i>
<i>Así así: tal cual.</i>	<i>Così così: passabilmente.</i>
<i>Medianamente.</i>	<i>Mediocrementemente.</i>

<i>Al contrario: al reves.</i>	Al contrario: all' opposto.
<i>Puntualmente: ni mas ni ménos.</i>	Appunto: nè più nè meno.
<i>Fuerte: mas recio.</i>	Forte: più forte.
<i>De veras: de burla: de chanza.</i>	Da vero: da burla: in celia.
<i>De nuevo: de acuerdo: en cambio.</i>	Da capo: d'accordo: in cambio.
<i>A pesar suyo, mal que le pese.</i>	Suo malgrado.
<i>Sobre manera: menos mal.</i>	Oltremodo: meno male.
<i>Bien: no tanto: del todo.</i>	Bene: non tanto: affatto.
<i>Sin razon: pro y contra.</i>	A torto: pro e contro.
<i>A medias: entre dientes.</i>	Per metà: a mezza bocca.
<i>Al aire: por debajo de cuerda.</i>	Per aria: sottomano.
<i>A mi modo: á mi gusto.</i>	A modo mio: a mio piacere.
<i>A modo de todos.</i>	A modo di tutti.
<i>En ayunas.</i>	A digiuno.
<i>De tropel.</i>	In folla.
<i>En tropa.</i>	In truppa.
<i>De golpe.</i>	Ad un tratto.
<i>De paso: de camino.</i>	Di passaggio: cammin facendo.
<i>De balde: sin pagar.</i>	Gratis: senza pagamento.
<i>De memoria.</i>	A memoria.
<i>En pié ó de pié.</i>	In piedi.
<i>De rodillas.</i>	Ginocchione.
<i>De cara: en fila ó en hilera.</i>	Di faccia: in fila.
<i>Como quiera: sea como fuere.</i>	Come che sia: comunque siasi.
<i>A solas.</i>	Testa a testa.
<i>De bruces.</i>	Boccone.
<i>En peligro.</i>	A repentaglio.
<i>A mas no poder.</i>	A più non posso.
<i>Estar á la mira.</i>	Essere in mira.
<i>Cara á cara: á pié firme.</i>	Faccia a faccia: a piè fermo.
<i>Reir á carcajadas.</i>	Ridere smoderatamente.
<i>A bullo.</i>	Confusamente.
<i>A ciegas.</i>	Alla cieca.
<i>A tientas.</i>	A tentone.
<i>A hurtadillas.</i>	Di soppiatto.
<i>A las claras: al cubierto.</i>	Palesemente: al coperto.
<i>A la vista, en vista.</i>	Alla vista.
<i>Friamente.</i>	Seccamente.
<i>A empellones.</i>	A spinte.
<i>A patadas: á palos.</i>	A calci: a bastonate.
<i>A gritos.</i>	A forza di gridi.
<i>Encima, á cuestras.</i>	Addosso.
<i>A traicion.</i>	Al tradimento.

En seco.
A la larga (va).
De gozo: de lástima.
Echóle en hora mala.
Con enfado.
Por el contrario: de rabia.
De vergüenza: de risa.
A oscuras.
A escondidas.
De pesadumbre: de gusto.
A la española.
A la italiana.
A la francesa.
Al escape.
Atropelladamente.
Encuadernado á la rústica.
Mirar de reojo, sobre hombre.
A pié: á caballo.
En coche: en posta.
En pelo: en silla.
A paso natural.
A paso tirado.
A galope: á media rienda.
A rienda suelta: á toda brida.
A gatas: de puntillas.
A pequeñas jornadas: á la par.
Despacio: á prisa ó á prisa.

In secco.
In lungo (va).
Di piacere: per compassione.
Mandollo in malora.
Con isdegno.
All' incontro: di rabbia.
Di vergogna: dal ridere.
All' oscuro.
Di nascosto.
Di pena: di piacere.
Alla spagnuola.
All' italiana.
Alla francese.
Alla sfuggita.
Alla rinfusa.
Legato alla rustica.
Guardare di mal occhio.
A piedi: a cavallo.
In carrozza: in posta.
A bisdosso: in sella.
A passo ordinario.
A passo accelerato.
Di galoppo: a mezzo galoppo.
A briglia sciolta: a tutta briglia.
Carpone: in punta di piedi.
A piccole giornate: a coppia.
Piano: in fretta.

MODI AVVERBIALI DI AFFERMAZIONE, NEGAZIONE E DUBBIO

Es verdad? no es verdad?
Es así? no es así?
Es verdad: es mucha verdad.
Es cierto: es muy cierto.
No hay duda.
Si: sí, señor: cierto.
Seguramente: ciertamente.
En verdad: sí por cierto.
De veras: puntualmente: sin duda.
Ya se sabe: esto sí; así es.
Digo que sí: bien.
Está muy bien.
No: no, señor: no por cierto.

È vero? non è vero?
È così? non è così?
È vero: è verissimo.
È certo: è certissimo.
Non v' ha dubbio.
Sì: sì, signore: certo.
Sicuramente: certamente.
In verità: sì certo.
Da vero: appunto: senza dubbio.
Si sa: questo sì: così è.
Dico di sì: bene.
Va benissimo.
No: no, signore: no certo.

<i>No es verdad : es falso.</i>	Non è vero : è falso.
<i>Por ningun titulo.</i>	In nessun conto.
<i>De ninguna manera.</i>	In nessuna maniera.
<i>De ningun modo.</i>	In nessun modo.
<i>Digo que no : ni aun.</i>	Dico di no : nè anche.
<i>Nada de eso.</i>	Niente affatto.
<i>No es así : eso sí que no.</i>	Non è così : questo poi no.
<i>Quizá ó acaso ó tal vez.</i>	Forse.
<i>Puede darse : en caso.</i>	Può darsi : in caso.
<i>Si acaso : por si acaso.</i>	Se mai : se si desse il caso.
<i>Por ventura : acaso : quien sabe ?</i>	Forse : chi sa ?
<i>Caso que : dado caso : en todo caso.</i>	Quando anche : posto che : in ogni caso.

DI COMPARAZIONE

<i>Mas : menos : mejor : peor.</i>	Più : meno : meglio : peggio.
<i>Al par.</i>	Al pari, del pari.
<i>La historia tanto antigua como moderna.</i>	Tanto.... quanto.
<i>Le sirvió tan bien como deseaba.</i>	Così.... come.

DEGLI AVVERBI CHE FINISCONO IN *mente*

Gli avverbi in *mente* si formano, come in italiano, dalla *terminazione femminile degli aggettivi* con l'aggiunta delle voci *mente*, come *primieramente doctamente*, ecc.

Quando l'*aggettivo* termina in *e* o in *consonante*, non si fa che aggiungergli la *suddetta terminazione*, come a *feliz, comun, difcil, breve, pobre*; *felizmente, comunmente, difcilmente, brevemente, pobremente*.

L'uso però richiede che, trovandosi uniti due o tre di questi avverbi, la terminazione in *mente* si riserbi costantemente per l'ultimo.

<i>El habló docta y elocuente-mente.</i>	Egli parlò <i>dottamente</i> ed <i>eloquentemente</i> .
<i>Todo letrado decida libre y francamente sobre tal materia.</i>	Ogni letterato decida <i>liberamente</i> e <i>francamente</i> su tal materia.

El hombre justo muere quieta, tranquila y felizmente. L'uomo giusto muore *quietamente, tranquillamente e felicemente.*

Qui è da osservarsi che vi hanno alcuni avverbi i quali servono a più classi, come *luego* e *despues*, che sono avverbi di *tempo* quando diciamo :

Luego *iré*, parte luego.
Nos *verémos* despues.

Verrò *subito*, parte *subito*.
Ci vedremo *dopo*.

E sono avverbi di *ordine* nelle seguenti e simili proposizioni :

Fué primiero á la iglesia, luego pasó á la galeria y despues partiò para Madrid. Andò prima in chiesa, quindi passò alla galleria e poi partì alla volta di Madrid.

Primiero *entró él*, luego *yo y los demas.* Prima entrò egli, poi io e gli altri.

Oltracciò la particella *luego* è *congiunzione illativa*, equivalente all'*ergo* de' Latini, come vedremo nel trattato delle congiunzioni.

Anche la voce *aun* ha diverse attribuzioni.

Essa è avverbio di tempo:

Aun ó todavia *no ha venido.* Ancora non è venuto.
Aun ó todavia *no resuelves?* Ancora non risolvi?
Aun ó todavia *hay esperanza.* Ancora c'è speranza.

È congiunzione amplificativa:

Aun á los mas *tristes hizo reir el caso.* Il caso fece ridere *anche* i più malinconici.
Daré mis bienes y aun la vida por salvar á mi padre. Darò i miei beni e la vita *ancora* per salvare mio padre.

È congiunzione avversativa:

Aun con esas circunstancias es amable.	Anche con queste circostanze è amabile.
Aun así no dejé de favore- cerle.	Nè anche perciò lasciai di aiutarlo.

È finalmente particella correttiva:

Algo, y aun mucho pongo de mi dinero.	Qualche cosa, anzi molto pongo del mio danaro.
Vive? y aun viene al senado.	Vive? e <i>tuttavia</i> viene al se- nato.

CAPITOLO VII

Della preposizione

La *preposizione* è una parola *indeclinabile* la quale, *aggiunta ad un'altra parte dell'orazione, ha la forza di variarla nel caso e nella significazione*, come: Parto de Nápoles; parto para Nápoles: parto da Napoli; parto per Napoli.

PREPOSIZIONI LOCALI (1)

a	{ a	llegó á Genova en pocas dias. se fué á (2) Borgoña. delante de su amo me insultó.
in innanzi		

(1) Vi sono nella lingua spagnuola alcune preposizioni che richiedono un caso differente da quello della lingua italiana, come: *Vicino a Roma*; cerca *de* Roma. Altre ve ne sono che, non richiedendo il segnacaso nella lingua italiana, l'amano nella spagnuola, come: *Dopo la messa, dietro la porta*: despues *de* la misa, detras *de* la puerta. L'una e l'altra differenza si conoscerà se si osserveranno con attenzione i rispettivi esempi che si mettono accanto ad ogni preposizione.

(2) Osservisi di passaggio che quando la preposizione *in* viene retta da un verbo il quale accenni movimento a qualche luogo determinato, si traduce costantemente nello spagnuolo colla preposizione *a*,

avanti	ante	<i>el reo compareció ante el juez.</i>
da	de	<i>vengo de Roma.</i>
da	desde (1)	<i>desde el jardin de mi padre.</i>
sino	hasta	<i>hasta tu casa hay una legua.</i>
dal	del	<i>del castillo pasaron á la ciudad.</i>
dalla	de la	<i>al salir de la comedia le mataron.</i>
in	en	<i>en España hay buenas lanas.</i>
nel	en el	<i>en el despacho está la ganancia.</i>
nella	en la	<i>en la torre ha caído un rayo.</i>
tra	entre	<i>está entre la espada y la pared.</i>
verso	hácia	<i>hácia poniente hay muchas nubes.</i>
per (2)	{ para	<i>el correo salió para Madrid.</i>
sul	{ por	<i>pasó por la calle.</i>
	encima del	<i>encima del tejado formó un balcon.</i>
sulla	encima de la	<i>encima de la torre hay dos cañones.</i>
sopra	sobre	<i>dejé el libro sobre la mesa.</i>
sotto	debajo de	<i>las puso debajo del armario.</i>
dietro	detras de	<i>estaba escondido detras de la puerta.</i>
oltre	tras	<i>tras los montes habitan otras gentes.</i>
	{ en	<i>en un pueblo sencillo cualquiera es juez.</i>
presso	{ entre	<i>entre los Griegos hay una ley que, ecc.</i>
	{ cerca	<i>ministro cerca la santa Sede.</i>
accanto	junto	<i>junto á la iglesia se ve una luz.</i>
allato	al lado de	<i>al lado del rei estaba la reina.</i>
vicino	cerca de	<i>vivia cerca de Roma.</i>

come: *È stato relegato in Francia*, ha sido deportado á Francia; *fu gettato in mare*, fué echado al mar. Da questa regola generale si suole eccettuare la preposizione *in* retta dal verbo *entrar*, come: *Entrò in casa*, entró en casa.

(1) *Desde* dinota principio di luogo e di tempo, ed ha per suo correlativo *hasta*, come: *Dal principio sino al fine*; *desde* el principio *hasta* el fin. *Da Torino andammo insieme* fino a Napoli; *desde* Turin fuimos juntos *hasta* Nápoles.

(2) Vedasi la distinzione del *para* e *por* dopo le preposizioni, pag. 145.

lungi	<i>lejos de</i>	<i>todavía estamos lejos del pueblo.</i>
lontano	<i>distante de</i>	<i>está distante de la ciudad.</i>
addosso	<i>encima de</i>	<i>todos se echaron encima de mi.</i>
a piè	<i>al pié de</i>	<i>al pié del monte hay una arboleda.</i>
dentro	<i>dentro de</i>	<i>le metieron dentro de un saco.</i>
fuori	<i>fuera de</i>	<i>los echaron fuera de la ciudad.</i>
tranne	<i>menos</i>	<i>menos el capitan, todos se rindieron.</i>
incontro	<i>enfrente de</i>	<i>el coche se paró enfrente de mi casa.</i>
alfine	<i>al fin de</i>	<i>al fin de la calle hay una iglesia.</i>
alla volta	<i>para</i>	<i>tomaron el rumbo para la Italia.</i>
al di sotto	<i>por debajo de</i>	<i>pasaron por debajo del puente.</i>
al di sopra	<i>por encima de</i>	<i>por encima de los tejados pasaban les balas.</i>
lungo	<i>á lo largo de</i>	<i>nos paseábamos á lo largo de la playa.</i>
su per	<i>por</i>	<i>subia por las paredes.</i>
in mezzo	<i>en medio</i>	<i>en medio del rio hay una isla.</i>
di qua	<i>de la parte de acá</i>	<i>de la parte de acá del monte.</i>
di là	<i>de la parte de allá</i>	<i>de la parte de allá del rio.</i>

PREPOSIZIONI DI TEMPO, ORDINE, ECC.

prima	<i>antes de</i>	<i>antes de un año volveré.</i>
prima di	<i>ante</i>	<i>ante todas cosas, es menester, ecc.</i>
dopo	<i>despues de</i>	<i>despues de comer iremos á paseo.</i>
fra, tra	<i>dentro de</i>	<i>dentro de cuatro dias llegará la flota.</i>
appresso	<i>{ tras</i> <i>{ en pos de</i>	<i>los hombres van tras la fortuna.</i> <i>llevan en pos de si el animo de todos.</i>
circa	<i>{ unos</i>	<i>habrá unos cien caballos.</i>
	<i>{ unas</i>	<i>habrá unas siete casas.</i>
	<i>{ como unos</i>	<i>habrá como unos cien caballos.</i>
	<i>{ como unas</i>	<i>habrá como unas siete casas.</i>

sotto	bajo	<i>yo miro la cosa bajo otro aspecto.</i>
sopra	<i>bajo sus auspicios y escuela. la caridad es sobre todas las virtudes.</i>
sulla	{ sobre	<i>se trata sobre cierto asunto. le dejaron salir sobre su palabra.</i>
sul	{	<i>dió algunas leyes sobre el hurto.</i>
dopo	al cabo de	<i>al cabo de una hora sales con eso?</i>
di	de	<i>el pobre murió de repente.</i>
da	{	<i>desde mañana en adelante.</i>
dalla	{ desde	<i>desde la creacion del mundo.</i>
dal	{	<i>desde el diluvio.</i>
fino	hasta	<i>hasta la fundacion de Roma.</i>
sotto pena	sopena de	<i>sopena de cien ducados.</i>
con	con	<i>trató á los prisioneros con humanidad.</i>
contro	contra	<i>es contra la opinion comun.</i>
tra, fra	entre	<i>entre nosotros no hay cumplimientos.</i>
oltre	á mas de	<i>á mas de la dote tuvo un buen regalo.</i>
senza	sin	<i>se pierde sin remedio.</i>
secondo	segun	<i>segun mi modo de pensar.</i>
a seconda	á favor de	<i>navegábamos á favor del viento.</i>
verso	hácia	<i>hácia ese tiempo sucedió el caso.</i>
a tenore	á tenor de	<i>á tenor de las ordenes del general.</i>
innanzi	antes de	<i>parió antes de tiempo.</i>
in potere	en poder de	<i>un año estuve en poder del enemigo.</i>
in braccio	en brazos de	<i>se echó en brazos de sus amigos.</i>
lungi	lejos de	<i>lejos de nosotros toda sospecha.</i>
eccetto	escepto	<i>escepto el domingo y otras fiestas.</i>
salvo	salvo	<i>salvo tu parecer.</i>
fuori	fuera de	<i>cuando le vi, estaba fuera de cuidado.</i>
riguardo	en cuanto á	<i>en cuanto á mis negocios pensaré yo.</i>
intorno	á cerca de	<i>á cerca de lo que me escribes, ecc.</i>

durante	<i>mientras</i>	<i>mientras la cena hubo alegría.</i>
mediante	<i>mediante</i>	<i>mediante Dios llegaremos al puerto.</i>
con tutto ciò	<i>á pesar de eso</i>	<i>á pesar de eso mis recelos son grandes.</i>
malgrado	<i>á pesar</i>	<i>á pesar de todos los obstáculos salió libre.</i>
a ragione	<i>á razon</i>	<i>la vendió á razon de dos reales la vara.</i>
conforme	<i>conforme</i>	<i>conforme al pacto hecho.</i>
a vista	<i>en vista</i>	<i>en vista de la inconstancia de la fortuna.</i>
in vece	<i>en vez</i>	<i>en vez de castigarle, le honran.</i>
in luogo	<i>en lugar</i>	<i>téngole en lugar de padre.</i>
a guisa	<i>á modo</i>	<i>era hecho á modo de turbante.</i>
verso	<i>para con</i>	<i>fué grande su amor para con sus semejantes.</i>
meco	<i>conmigo</i>	<i>venga vm. conmigo.</i>
teco	<i>contigo</i>	<i>pues no venia contigo?</i>
seco	<i>consigo</i>	<i>se las ha llevado consigo.</i>

DELLA PARTICELLA *per*

Corrispondendo alla particella *per* nello spagnuolo le particelle *para* e *por* in diverso significato, noi, per far conoscere ai principianti il vèro uso di queste, porremo qui le osservazioni che ne fa nella sua Grammatica l'Accademia spagnuola.

ALLA PARTICELLA *per* CORRISPONDE IL *para*:

1.^o Quando il *per* dinota la persona o la cosa a cui viene diretta un'azione che sia in danno o vantaggio della medesima.

Questa lettera è *per* Pietro.
L'onor della vittoria è *pel* generale.

Per lui sarà il male.

Ho fatto fare una scansia *pei* libri.

Esta carta es para Pedro.

El honor de la victoria es para el general.

Para él será el mal.

He mandado hacer un estante para los libros.

2.^o Quando il *per* dinota il *fine delle azioni e l'uso delle cose*.

Metti da parte cotesto danaro	<i>Pon á parte ese dinero para</i>
<i>per pagare i debiti.</i>	<i>pagar las deudas.</i>
Voglio libri <i>per</i> leggere.	<i>Quiero libros para leer.</i>
<i>Perchè</i> lo domandi?	<i>Para que lo preguntas?</i>

3.^o Allorchè il *per* dinota moto verso qualche luogo.

Parto <i>per</i> Napoli.	<i>Parto para Nápoles.</i>
<i>Per</i> la Spagna.	<i>Para España.</i>

4.^o Quando assegna *un termine o tempo determinato*.

Lo lasceremo <i>per</i> domani.	<i>Lo dejaremos para mañana.</i>
<i>Per</i> sabbato saranno fatti.	<i>Para sabado estarán hechos.</i>

5.^o Quando dinota *azione o relazione di una persona o d'una cosa con un'altra*.

<i>Per</i> essere principiante, non l'ha fatto male.	<i>Para ser principiante, no lo ha hecho mal.</i>
<i>Pel</i> tempo che fa, non istà addietro la campagna.	<i>Para el tiempo que hace, no está atrasado el campo.</i>
<i>Per</i> essere così ricco, è poco ciò che spende.	<i>Para ser tan rico, es poco lo que gasta.</i>
<i>Per</i> ciò che egli merita, la ricompensa è poca.	<i>Para lo que merece, la recompensa es poca.</i>

6.^o Allorchè col *per* significhiamo *che una cosa sta per farsi immediatamente*.

Sto <i>per</i> partire di qui.	<i>Estoy para partir de aqui.</i>
Era <i>per</i> dirgli che tacesse.	<i>Estaba para decirle que callase.</i>
Gli dicesse ch'ella fra pochi di era <i>per</i> andare a Granata.	<i>Le dijese que ella dentro de pocos dias estaba para ir á Granada.</i>

ALLA PARTICELLA *per* CORRISPONDE IL *por*:

1.° Quando il *per* dinota la *causa* o il *motivo* per cui si fa qualche cosa.

Lo gastigano *per* ladro.

Io lo fo *per* piacerle.

Per questo non voleva uscir di casa.

Per te gli levano il governo.

Altri combattono *per* la vita, altri *per* l'onore.

Per mancanza di salute non potei venire.

Le gastigan *por* ladron.

Yo lo hago *por* darle gusto.

Por eso no queria salir de casa.

Por ti *le* quitan el gobierno.

Unos pelean *por* la vida y otros *por* la honra.

Por falta de salud no pude venir.

2.° Allorchè il *per* dinota *spazio di tempo*.

Parto da Roma *per* un mese.

Prestami il libro *per* tre giorni.

Abbiamo litigato *per* molto tempo.

Parto de Roma *por* un mes.

Préstame el libro *por* tres dias.

Hemos pleiteado *por* mucho tiempo.

3.° Quando il *per* dinota *mezzo*.

Ha sposato *per* procuratore.

Per mezzo de' suoi amici ottenne il perdono.

Ha casado *por* procurador.

Por medio de sus amigos obtuvo el perdon.

4.° *Modo*.

Lo fa *per* bene, *per* timore, *per* forza.

Lo venderono *per* invidia.

Lo hace *por* bien, *por* temor, *por* fuerza.

Le vendiéron *por* envidia.

5.° *Prezzo*.

Vendè la casa *per* mille scudi.

Lo dà *per* quattro piastre.

Si paga uno scudo *per* ogni barile.

Vendió la casa *por* mil escudos.

Lo da *por* cuatro duros.

Se paga un escudo *por* cada barril.

6.^o *Equivalenza.*

Pochi soldati buoni valgono *Pocos soldados buenos valen*
 per un esercito. *por un ejército.*

7.^o *Impegno o favore.*

Non aveva da tornare per il *No habia de volver por el*
 credito della mia nazione? *crédito de mi nacion?*
 È impegnato per un suo amico. *Está empeñado por un amigo*
suyo.

Ha parlato per me alla regina. *Ha hablado por mi á la reina.*
 Feci per lui quanto potei. *Hice por él cuanto pude.*

8.^o *Supplemento.*

Assisto pel mio compagno. *Asisto por mi compañero.*
 Io supplirò per te. *Yo supliré por ti.*

9.^o *Cambio.*

Ha cambiato il suo cavallo per *Ha cambiado su caballo por*
 una cavalla. *una yegua.*

10.^o *Opinione o concetto.*

Io l'ho per un galantuomo. *Yo le tengo por hombre de*
bien.

11.^o Si adopera finalmente il *por* in corrispondenza
 al *per* quando questo serve nelle preghiere ad espri-
 mere l'oggetto in grazia del quale vogliamo che si pieghi
 e si commova la persona pregata; e nei giuramenti
 per esprimere l'oggetto che si chiama a testimonio e
 mallevadore della verità di ciò che si giura.

Per l'amicizia che avesti con *Por la amistad que tuviste*
 mio padre. *con mi padre.*
 Per quanto hai di più caro al *Por lo que mas amas en el*
 mondo, ti prego. *mundo, te ruego.*
 Lo giurò per la palude stigia. *Lo juró por la laguna estigia.*

Vi sono ancora altre espressioni più ovvie, come:

Voy *por* agua; *vado* per *acqua*, ecc., le quali per brevità si tralasciano. Nonpertanto sono degni d'osservazione i seguenti modi di dire:

Per quanto dotto, per quanto grande, per quanto ricco tu sia, non ti puoi esimere dalla morte. *Por docto, por grande, por rico que seas, non te puedes eximir de la muerte.*

La virtù, per quanto sia severa, piace. *La virtud, por severa que sea, gusta.*

La medesima costruzione si adoprerrebbe in spagnuolo, se in vece di *per quanto* si ponesse in italiano *quantunque*.

La virtù, quantunque severa, ecc. *La virtud, por severa que sea, ecc.*

DELLA PARTICELLA ITALIANA *da*

Essendo molti e differenti gli usi a cui viene applicata in italiano la particella *da*, giudichiamo a proposito di fare in questo luogo una conveniente spiegazione delle voci che in ciascuno di essi le corrispondono nello spagnuolo.

1.^o Quando la preposizione *da* è segno dell'*ablativo* che dinota *operazione*, le corrispondono le particelle *par* o *de*.

Il forte fu preso *dal* nemico. *El fuerte fué tomado por ó del enemigo.*

È stato ben ricevuto *dal* pubblico. *Ha sido bien recibido por ó del publico.*

La virtù è lodata *da* tutti. *La virtud se alaba por todos.*

2.^o Quando è segno dell'*ablativo* che dinota *origine, separazione o termine di partenza*, le corrispondono le preposizioni *de* o *desde*. Vedasi nelle preposizioni la differenza tra *de* e *desde*, pag. 142.

Vengo *da* Roma, *dallo* studio: non esco *da* casa. *Vengo de Roma, del estudio: no salgo de casa.*

Gramm. spagn.

Sono fuggiti <i>dalla</i> prigione.	<i>Han huido de la prision.</i>
<i>Dalla</i> creazione del mondo fino al dì d'oggi.	<i>Desde la creacion del mundo hasta el dia de hoy.</i>
<i>Fin da</i> allora non ha scritto?	<i>Desde entonces no ha escrito?</i>
<i>Da che</i> parti non ho avuto nuova.	<i>Desde que partiò no he tenido noticia.</i>
<i>Da</i> Roma fino a Napoli.	<i>Desde Roma hasta Nápoles.</i>

3.^o Quando nei *giuramenti* e nelle *asserzioni* precede la qualità della *persona che parla*, le corrisponde nei *primi* il modo avverbiale *à fé* e nelle *seconde* la particella *como*:

Ti giuro <i>da</i> cavaliere che nol sapeva.	<i>Te juro á fé de caballero que no lo sabia.</i>
Non ti parlo <i>da</i> giudice, ma <i>da</i> amico.	<i>No te hablo como juez, sino como amigo.</i>

4.^o Egualmente le corrisponde la particella *como* allorchè dinota *convenienza* o *sconvenienza* in qualche persona :

Egli ha operato <i>da</i> buon soldato.	<i>Él se ha portado como buen soldado.</i>
Visse <i>da</i> uomo valoroso e mori <i>da</i> vile.	<i>Viviò como hombre valeroso y muriò como un vil.</i>
Regnò <i>da</i> tiranno.	<i>Reinò como tirano.</i>
Operi <i>da</i> par tuo.	<i>Obras como quien eres.</i>

5.^o Il *da* preceduto dal verbo *essere* si traduce nello spagnuolo col pronome *propio*.

<i>Da</i> Romani era il vincere o morire.	<i>Era propio de Romanos el vencer ó morir.</i>
<i>Da</i> uomini generosi è il per- donare le ingiurie.	<i>Es propio de hombres gene- rosos el perdonar las inju- rias.</i>
Quest' azione non è <i>da</i> voi.	<i>Esta no es accion propia de vm.</i>

6.^o Quando il *da* equivale al *circa*, si traduce colle particelle *como un*, *como unos*, *como unas*, ecc., *cerca de*, ecc.

Sono stato in Napoli <i>da</i> sei mesi.	<i>He estado en Nápoles como unos seis meses.</i>
---	---

L' ha tenuto presso di sè *da* Le ha tenido en su poder cerca
due settimane. *de dos semanas.*
Avrò venduto *da* quaranta ba- *Habrè vendido* cerca de ó como
rili. *unos cuarenta barriles.*

7.º Quando il *da* viene unito ai *pronomi primitivi*, *da me*, *da te*, *da sè*, *da noi*, ecc., si risolve per mezzo di espressioni equivalenti, come :

L' ho fatta *da me*. *La he hecho yo mismo*, *yo solo.*
Cammina *da sè*? *Camina solo?*
Si è smorzato *da sè*. *Se ha apagado de sí ó por sí.*

8.º Quando il *da* unito agli avverbi *molto*, *poco*, *niente*, e col pronome *ciò*, accenna *abilità* o *attitudine*, si traduce nello spagnuolo colla preposizione *para*.

Quanto siete *da poco*! *Cuan para poco es vm!*
Era uomo *da tutto*. *Era hombre para todo.*
Non è *da ciò*. *No es para ello.*

9.º Spesse volte la particella *da* equivale a questa espressione: *in* o *a casa di*. In questo caso si traduce nello spagnuolo coi medesimi termini *en casa de*, *á casa de*, *á ver*.

Sono stato *dal* maestro, e non *He estado en casa del maestro,*
l' ho trovato. *y no le he hallado.*
Sta *dalla* sorella. *Está en casa de su hermana.*
È andato *dalla* madre. *Ha ido á casa de su madre.*
Andai *da un* ammalato. *Fui á ver á un enfermo.*
Ti menerò *da lei*. *Te llevaré á su casa.*

Se il *da* è preceduto dal verbo *passare*, si traduce con la proposizione *por*.

Sono passato *da casa* vostra, *He pasado por vuestra casa,*
da Torino, *da* Firenze. *por Turin, por Florencia.*

10.º Quando il *da*, preceduto dal verbo *esserci* o *esservi*, si unisce agl' infiniti de' verbi, come *da fare*, *da dire*, gli corrisponde in ispagnuolo il *que*.

Vi era *da* fare.

Habia que *hacer*.

Ci sarà *da* pensare.

Habrà que *pensar*.

Ci è stato molto *da* dire.

Ha habido mucho que *decir*.

Vi saranno state molte lettere *da* scrivere.

Habrà habido muchas cartas que *escribir*.

Non v'era *da* cenare.

No habia que *cenar*.

11.^o Egualmente, quando il *da* è preceduto dal verbo *avere* dinotante *obbligo*, *dovere* o *necessità assoluta*, gli corrisponde il *que* accompagnato dal verbo *tener*.

Non posso trattenermi, perchè ho *da* scrivere diverse lettere.

No puedo detenerme, porque tengo que *escribir* varias cartas.

Ebbero *da* uscire precipitosamente.

Tuviéron que *salir* precipitadamente.

Se io avessi *da* fare cotesto passo, morrei di pena.

Si yo tuviese que *dar ese paso*, moriria de *pesadumbre*.

Ho molte cose *da* dirti.

Tengo que *decirte* muchas cosas.

Hai *da* fare?

Tienes que *hacer*?

In tutti gli altri casi, sia che il *da* venga preceduto dal verbo *avere* o dal verbo *essere*, sia che la proposizione dinoti *minaccia*, *persuasione* o *promessa*, gli corrisponde in ispagnuolo costantemente il *de*.

L'ho *da* mettere in prigione.

Le he ó *le* tengo de *poner* preso.

Hai *da* fare in maniera che non si conosca il difetto.

Has de *hacer* de modo que no se conozca la falta.

L'occasione non era *da* perdersi.

La ocasion no era de *perderse*.

Non è *da* maravigliarsi.

No es de *extrañar*.

CAPITOLO VIII

Della congiunzione

La *congiunzione* è una parte dell'orazione che serve ad *unire le parole ed il discorso*, e si adopera nel *principio* e per *entro* il periodo. V'hanno varie sorte di congiunzioni; eccone le principali:

CONGIUNZIONI CHE DINOTANO MOTIVO E FINE

per	por <i>no haber llegado á tiempo.</i>
perchè	porque <i>estaba ausente.</i>
perciò	por <i>esta es bueno ver y callar.</i>
per questo	por <i>eso hablaba tanto.</i>
però	por <i>tanto, por eso, pero.</i>
perchè	para <i>que quieras las riquezas?</i>
per	para <i>hacer buen uso de ellas.</i>
acciò	para <i>que pudiesen estudiar.</i>
acciocchè	para <i>que vms sepan.</i>
per ciò	para <i>esto te doy el dinero?</i>
per questo	para <i>eso se lo pedi.</i>
affine di	à <i>fin de ganarles la voluntad.</i>
affinchè	à <i>fin de que no perciesen.</i>
giacchè	ya <i>que vm. lo quiere así.</i>

CONDIZIONALI E SOSPENSIVE

se	si <i>tomas mi consejo, vivirás en paz.</i>
	{ con <i>tal que se ocupe en algo.</i>
	{ como <i>yo gane, todo va bien.</i>
purchè	{ con <i>tal que te abstengas del vino.</i>
	{ á <i>trueque de mandar, no perdona á gastos.</i>
col patto	con <i>pacto de que te cases.</i>
semprechè	siempre <i>que vm. mantenga la palabra.</i>
dato che	dado <i>que sea así, nos compondrémos.</i>
a condizione però	pero <i>con condicion de no hablar.</i>
perchè altrimenti	por <i>que sino estarán aquí todo el día.</i>
quando anche	aun <i>cuando fuera como tu dices.</i>

finchè
quando
diversamente
altrimenti
solamente
fuorchè
se pure non
se però
se già
eccetto che
a riserva

PARTE QUARTA

mientras *no me digas la verdad.*
cuando *no diera otra razon, bastaria...*
de lo contrario *usaré de mis derechos.*
sino *se acabaria el mundo.*
solamente *si se presenta, le perdonaré.*
à no ser que *haya llegado su padre.*
si no es que *quiera volver atras.*
pero si *tú lo has dispuesto así....*
si ya *no has mudado intencion.*
excepto *cuando se estudia.*
à exception *de uno, todos se salvaron.*

AVVERSATIVE

Ma
anzi
eppure
nondimeno
tuttavia
non ostante

non ostante che

mas ó pero *non por eso le soltaron.*
antes *le alaron con mayor fuerza.*
y con todo eso *no estaban seguros.*
{ *sin embargo tenemos buenas obras.*
no obstante *los privilegios, ecc.*
{ *sin embargo de que el rio iba crecido.*
à pesar *de no haber estudiado, sabe*
mucho.

benchè
tutto che
quantunque
ancorchè
sebbene
per quanto

per quanto mai
ben è vero

{ *aunque lo disimula, nos teme.*
quando *le importará un tesoro.*
por mucho *que andes, no llegarás á*
tiempo.
por mas *que hize, no le pude persuadir.*
bien es verdad *que no está siempre así.*

COPULATIVE

e
che
e, e
quindi
ancora

y, é... *Juan y Pedro; casa é yglesia (1).*
que... *me dijo, que vendria.*
tanto *al fin como al principio.*
luego *se volvió á Cesar y le dijo, ecc.*
aun *los mas viles se enfurecieron.*

(1) Vedasi il trattato dell' ortografia, dove si parla del differente uso delle congiunzioni *y, é, ed ó, ú.*

anche
inoltre
non solo.... ma....
ma eziandio
non che
egualmente

tambien hemos hablado de vm.
ademas nos hace herederos de la gloria.
no solo habla, sino grita.
sino tambien baila.
como tambien los oficiales y sargentos.
asimismo mandamos que nadie, ecc.

AGGIUNTIVE

oltre di
oltrechè
oltracciò
ancora
altresi
e poi

se poi
di più
è vero che
non v' ha dubbio

á mas de ser bobo, es miserable.
á mas de que yo no le dije que se fuesa.
á mas de esto hay peligro de caer.
aun me queda algo por decir.
igualmente he sabido que no estudias.
y á mas de eso quiero saber como le
gastas.
si ademas queremos consultarlo...
mas en la opinion comun no pasa.
es cierto que la edad no le obliga.
no hay duda que escribe bien.

DISGIUNTIVE

o
oppure
nemmeno
neppure
nè anche
ora.... ora
ma
che; se non che

ó, ú; ó entrar ó salir; siete ú ocho.
ó sino tome vm. este, y deje ese.
ni siquiera me miró á la cara.
ni tampoco él sabe lo que se dice.
ni aun calorce personas caben.
ya... ya. Ya decia que sí, ya que no.
sino. No quiero ese, sino aquel.
no ha visto el libro, sino por la cu-
bierta.

ELETTIVE

prima
piuttosto
meglio
più.... che

più volentieri

primero morir que hacer tal cosa.
antes daré la vida que la espada.
mejor será dejarle solo.
mas... que; mas tiene de malo que de
bueno.
de mejor gana lo haria, si no me lo
mandaras.

anzi che no
piuttosto

PARTE QUARTA

*mas bien es blanco que otra cosa.
eran mas bien ciudadanos que soldados.*

ILLATIVE

sicchè
del resto
del rimanente
ora dunque

adesso sì che
per la qual cosa
il fatto è
onde
laonde
quindi
finalmente

*asì que como yo lo habia pensado.
por lo demas pierda vm. cuidado.
de lo demas no tengo noticia.
ahora bien examinemos la fuerza de esa
razon.
ahora sí que la hemos hecho.
por lo cual dejemos aquel camino.
lo cierto es que él no se vió mas.
por lo que se echa de ver que, ecc.
de donde podemos inferir que...
de aquí nace que tus hijos no obedecen.
por fin algo hemos sacado*

CONCLUSIVE

in somma
in conclusione
in una parola

*en suma todo quedò asolado:
en conclusion nada se pudo sacar.
en una palabra entramos todos.*

VARIE ALTRE CONGIUNZIONI

come
cioè
cioè a dire
per così dire

è come dire

posto che

siccome
come che

comunque siasi

diamo che
supponiamo che

*no sé como hacer.
esto es con paz y quietud.
es decir que se haga á menudo.
metido, por decirlo así, dentro de sí
mismo.
es como si dijésemos que ahora es de
noche.
supuesto que te favorece, muéstrate agra-
decido.
asì como la modestia atrae, ecc.
como quien no tenia enemigos.
como quiera que sea, él perdió su di-
nero.
sea como fuere, él murió.
demos que me lo haya dicho.
supongamos que no hubiese venido.*

ben anche
per lo stesso motivo
per qualche cosa
almeno
ma pure
sopra tutto
in virtù
del resto
rispetto a
per ciò che riguarda
pure
se forse
se pure
quasi che
anzi che
allorchè

aun quando *la hubieses visto.*
por lo mismo *me sali de allí.*
por algo *lo decia yo.*
á lo menos *ofrezca rm. algo.*
pero vamos *que habrias hecho?*
sobre todo *quando se habla de Dios.*
en virtud *de los tratados cedió la plaza.*
cuánto á lo demas *no hay que temer.*
por lo que mira *á mis intereses.*
por lo que toca *á mi familia.*
propalen en hora buena *los edictores.*
si es que *quiere dar la ley á todos.*
ya que *no puedo dormir, descansaré.*
como si *yo no se lo hubiese avisado.*
en vez de *consolarme, me aflige.*
quando *llegué, ya habia salido mi her-*
mano.

allora più che mai
allora fu che
mentre che
subito che
d'allora
subito che
quantunque

entonces *mas que nunca apretó el sitio.*
entonces *fué quando empezé á temblar.*
mientras *cenan, nadie habla.*
luego que *me vió, me abrazó.*
desde entonces *no se pueden rer.*
asi que *vi el talego, abri tanto ojo.*
por mas que *ponderase las excelencias*
del agua.

OSSERVAZIONI

SOPRA LA CONGIUNZIONE *dunque*

La parola *dunque* abbraccia in italiano tre sorte di congiunzioni: *conclusiva*, *illativa* e *continuativa*.

Quando il *dunque* è congiunzione *conclusiva*, cioè quando dinota conclusione di alcun raziocinio, tirando la conseguenza dagli antecedenti, si traduce nello spagnuolo colla congiunzione conclusiva *luego*, equivalente all' *ergo* de' Latini, come dagli esempi seguenti:

I vizi rovinano la salute; *dunque* dobbiamo fuggirli.

Egli respira; *dunque* vive.

L'amore verso il prossimo è un comandamento di Dio;

Los vicios arruinan la salud: luego debemos huirlos.

Él respira, luego vive;

El amor hácia el prójimo es un mandato de Dios; luego

dunque noi dobbiamo amare
il prossimo.

*nosotros debemos amar el
prójimo.*

Questi è un storico che fu
posteriore ad Apollonio;
dunque non ha potuto ve-
dere i suoi miracoli.

*Este es un historiador que fué
posterior á Apolonio; luego
no ha podido ver sus mi-
lagros.*

Quando il *dunque* è congiunzione *illativa*, cioè quando
si vuol dinotare qualche illazione da quel che udiamo
o abbiamo udito, si traduce con la congiunzione *illativa*
conque, nel modo seguente:

Dunque non volete venire?

Conque no quiere vm. venir?

Dunque è stato preso?

Conque le han preso?

Dunque non c'è rimedio?

Conque no hay remedio?

Si suole del pari adoperare familiarmente in alcuni
modi di congedarsi:

Dunque... addio.

Conque.... á Dios.

Dunque... fino a domani.

Conque.... hasta mañana.

Dunque... a rivederci.

Conque... hasta la vista.

Dunque... restiamo così.

Conque... quedamos en eso.

Traducesi finalmente il *dunque* con la particella *pues*
in qualità di congiunzione *continuativa* o *risolutiva*;
ed in questo caso si pospone generalmente al verbo,
come in italiano:

Conoscendo *dunque* Teodosio
che la sua vita... ecc.

*Conociendo pues Teodosio que
su vida... ecc.*

Tornando *dunque* a riprendere
l'interrotta narrazione.

*Volviendo pues á tomar la
interrupida narracion...*

Passando *dunque* in silenzio i
cattivi trattamenti...

*Pasando pues en silencio los
malos tratamientos...*

Cominciamo *dunque* dai sensi.

*Empecemos pues por los sen-
tidos.*

Attendete *dunque* a quel che
vi dico.

Atended pues á lo que os digo.

Cessate *dunque*, o mortali, di
accusare... ecc.

*Cesad pues, ó mortales, de
acusar... ecc.*

Ora *dunque* che conto ren-
derai del denaro?

*Ahora pues que cuenta darás
del dinero?*

La voce *pues*, oltre alla sua corrispondenza col *dunque*, si adopera ancora con molte altre congiunzioni, come si può vedere dagli esempi seguenti:

Imperocchè	{ <i>Pues su cortesía y agrado es tal que...</i> <i>No quiero decirselo, pues sé que le disgusta.</i>
Poichè	{ <i>Pues á veces engaña el amor propio.</i> <i>Pues que lo ha hecho, él sabrá porque.</i>
Giacchè	{ <i>Y pues yo te sufro á ti que destruyes la república, súfreme tú á mí que la conservo.</i>
Essendo che	{ <i>Pues lo preguntas como que no lo sabes, te diré porque... ecc.</i>
Eppure	{ <i>Pues á fé que no lo has de llevar.</i> <i>Pues, quiera ó no quiera, los ha de tomar.</i>
Ebbene	{ <i>Pues yo te lo aseguro que me la has de pagar.</i> <i>Pues bien esto es lo que yo decia.</i>
Che cosa dunque?	<i>Tú no lo quieres hacer? pues lo haré yo.</i> <i>Pues que es lo que quieres?</i>
Come dunque?	<i>Pues como he de hacer?</i>
E che?	{ <i>Pues que? piensas que está enfadado?</i> <i>Pues que? si fueras consul, no lo harías?</i>
E che diremo?	<i>Pues que diremos de su modestia?</i>
E che?	<i>Le conoces? Pues no he de conocerle?</i>
Eravate pur Romani.	<i>Pues vosotros erais Romanos.</i>
Or essi assicurano che...	<i>Ahora pues ellos aseguran que...</i>

DELL' AVVERBIO DIMOSTRATIVO *ecco*.

Quando l'avverbio dimostrativo *ecco* ha dopo di sé un nominativo, come: *ecco il re*, si traduce nello spagnuolo per mezzo della particella *he* unita costantemente agli avverbi di luogo *aquí*, *allí*, come: *he aquí*, *he allí*, secondo che si voglia dimostrare cosa o persona vicina o lontana.

Ecco il libro.	<i>He aquí el libro.</i>
Ecco le lettere.	<i>He aquí las cartas.</i>
Ecco il maestro.	<i>He allí el maestro.</i>
Ecco le sorelle.	<i>He allí las hermanas.</i>

Ma quantunque questa regola sia di rigore di lingua, vi ha pure alcuni altri modi con cui più comunemente si dà all'*ecco* il suo giusto significato e che sono ancora di maggior uso nel discorso:

1.^o Quando l'*ecco* accenna qualche cosa che si ha da ricevere, come: *ecco il danaro*, si traduce nello spagnuolo col verbo *tomar* nell'imperativo, accordandolo con la *persona a cui è diretto il discorso*, per esempio:

Ecco o eccoti il libro.

Toma el libro.

Eccole la penna.

Tome vm. la pluma.

Eccovi i danari.

Tomad los dineros.

Ecco loro le lettere.

Tomen vms las cartas.

Eguualmente si possono usare i verbi *estar* o *tener* nel *presente dell'indicativo* preceduto dagli avverbi *aquí* o *allí* accordando il *primo* con la *cosa* ed il *secondo* con la *persona cui è diretto il discorso*.

Ecco o eccoti il libro.

Aquí está ó aquí tienes el libro.

Eccole la penna.

Aquí está ó aquí tiene vm. la pluma.

Eccovi i danari.

Aquí estan ó aquí teneis los dineros.

Ecco le loro penne.

Aquí estan ó aquí tienen vms las plumas.

2.^o Allorchè l'avverbio *ecco* serve per chiamare l'*attenzione* verso qualche oggetto, come: *ecco il palazzo*, si traduce ordinariamente co' verbi *mirar* o *ver* nell'*imperativo*, quantunque si possa egualmente usare il verbo *estar* accordato con l'*oggetto che si mostra*.

Ecco il maestro.

Mira, allí está el maestro.

Ecco il palazzo del re.

Mira vm., vea vm., allí está el palacio del rey.

Ecco le montagne di, ecc.

Mirad, ved, allí estan las montañas de, ecc.

Ecco i miei figli...

Miren vms, vean vms, aquí estan mis hijos.

3.^o Se l'*ecco* dimostra qualche *oggetto* che si avvicina

a chi parla, in vece del verbo *estar*, si usa il verbo *venir*, come: *Aquí viene* la hermana, *allá vienen* los soldados, ecc. Qui viene la sorella, là vengono i soldati, ecc.

4.^o Nello stesso modo si traduce l'*ecco* coi verbi *estar* e *ir*, l'uno di *quiete* e l'altro di *moto*, quando vengono aggiunti ad esso i *pronomi congiuntivi* e *pronominali* *mi*, *lo*, *ci*, *li*, come:

Eccomi.	<i>Aquí estoy, allá voy.</i>
Eccolo o eccola.	<i>Aquí está, allá va.</i>
Eccoci.	<i>Aquí estamos, allá vamos.</i>
Eccoli o eccole.	<i>Aquí estan, allá van.</i>

5.^o I *pronomi relativi congiuntivi* si traducono nel modo stesso che abbiamo accennato nel numero primo.

Eccotelo.	<i>Tomale, aquí la tienes, aquí está.</i>
Eccotela.	<i>Tomala, aquí la tienes, aquí está.</i>
Eccogliela.	<i>Tomela vm., aquí la tiene vm., aquí está.</i>
Eccovela.	<i>Tomadlos, aquí los teneis, aquí estan.</i>
Eccole loro.	<i>Tomenlas vms, ahí las tienen vms, veanlas vms.</i>

6.^o Nelle cose immateriali si usa *he aquí* di preferenza a qualunque altro modo.

<i>Ecco</i> la forza del suo argo- mento.	<i>He aquí la fuerza de su ar- gumento.</i>
<i>Ecco</i> il motivo delle sue la- gnanze.	<i>He aquí el motivo de sus quejas.</i>
<i>Ecco</i> le ragioni che adduce.	<i>He aquí las razones que da.</i>
<i>Ecco</i> l'uso che fa delle sue ricchezze.	<i>He aquí el uso que hace de sus riquezas.</i>
<i>Ecco</i> la sorgente d'un nuovo delitto.	<i>He aquí el origen de un nuevo delito.</i>

7.^o Quando l'avverbio *ecco* è seguito o dalla particella *che* o da un *infinito* o da un *participio passivo*,

traducesi in ispannuolo con l'avverbio *he aquí*, senza che abbia luogo alcuna delle frasi poste di sopra, per esempio:

Ecco che entrano furiosamente. He aquí *que entran furiosamente.*
Ecco venire un giovine chiamato Publio Ambusto. He aquí *que viene un joven llamado Publio Ambusto.*
Ecco appagati i tuoi desiderii. He aquí *satisfechos tus deseos.*

CAPITOLO IX

Dell'interiezione

L'*interiezione* serve talvolta ad *esprimere i vari affetti* dell'animo e talvolta a *richiamar l'attenzione*, come si potrà osservare nella seguente lista, dove si è posta ogni cura per renderla il più possibile completa.

<i>He! ya está aquí!</i>	Ah! eccolo qui!
<i>Ay que gozo!</i>	Oh che piacere!
<i>Ay que alegría!</i>	Oh che allegria!
<i>Bueno, bueno, viva!</i>	Bene, bene, viva!
<i>Bendito sea Dios!</i>	Sia benedetto Iddio!
<i>O dichosos de nosotros!</i>	O beati noi!
<i>Ay! Ay que pena!</i>	Ah! ah! Ah che pena!
<i>An que desgracia!</i>	Ahi che disgrazia!
<i>Ay desdichado de mí!</i>	Oh me infelice!
<i>Ay de mí!</i>	Ahimè! oimè!
<i>Pobre de mí!</i>	Povero me!
<i>Que lástima! Lástima que no ..!</i>	Che peccato! Disgrazia che non...!
<i>Ay Dios mío!</i>	Ah Dio mio!
<i>Ay de aquel que no teme á Dios!</i>	Guai a chi non teme Iddio!
<i>Cual le han puesto sus trabajos!</i>	Come l'hanno ridotto le sue disgrazie!
<i>Ay cuan injustamente me castigan!</i>	Ah quanto ingiustamente mi gastigano!
<i>Cuan desdichado soy!</i>	Quanto sono sventurato!
<i>Pobres de nosotros!</i>	Poveri noi!
<i>Hombre! De veras?</i>	Oh! Davvero?

Como! como así?

Que es lo que oigo!

O nombres para siempre gloriosos!

Ah como se ha eclipsado tanta gloria!

O que poco me conoces!

Ojala! Dios lo haga!

Plegue á Dios! ójala!

Por Dios.

Piensalo bien. Ten cuidado.

Ya ya, ahora caigo en ello.

Hola, que se hace?

Hola! me alegro mucho.

Grandemente.

Es un pasmo!

Que hermoso es!

Que feo!

Que grande es!

Que perillan!

Que alaja!

Que pájaro!

Que disparete!

Que desvergüenza!

Cuan para poco eres!

Cuan molesto es aquel hombre!

Cuan terrible es la muerte!

Que infeliz es mi suerte!

Pero hombre!

Vaya, vamos.

Estamos buenos!

Vaya vm. en hora mala.

Yo extraño mucho.

Mire bien lo que dice.

No es mala desvergüenza!

Por vida de... voto á...

Pobre de él. Pobre de ti.

Pu! que hedor!

Que buen olor!

Que mal olor!

Quita allá; echa allá.

Que majadero!

Que pelmazo!

Vaya, no se enfade vm.

Come?

Che sento mai!

O nomi eternamente gloriosi!

Oh come si è eclissata tanta gloria!

Ah quanto mi conosci poco!

Dio volesse! Dio lo faccia!

Dio voglia!

Per amore di Dio.

Pensaci bene. Bada bene.

Già già, adesso mi sovviene.

Olà, che si fa?

Bravo! me ne rallegro molto.

Ecnissimo.

È un portento!

Quanto è bello!

Quanto è brutto!

Quanto è grande!

Che bricconcello!

Che buon mobile!

Che tomo!

Che sproposito!

Che sfacciataggine!

Quanto sei dappoco!

Quanto è molesto quell'uomo!

Quanto è terribile la morte!

Quanto è infelice la mia sorte!

Ma cospetto!

Via, andiamo.

Stiamo bene!

Andate in malora.

Mi fo meraviglia.

Pensate a quel che dite.

È una bella sfacciataggine.

Per...

Guai a lui. Guai a te..

Puh! che fetore!

Che buon odore!

Che puzza!

Tíratì in là; butta via.

Che babbione!

Che poltrone!

Via, non s'inquieti.

<i>Oiga! como lo sabe vm.?</i>	Cospetto! come lo sapete?
<i>Mire vm., oiga vm.</i>	Guardate, sentite.
<i>Friolera! no es nada!</i>	Bagatella! una cosa da niente!
<i>Naranjas! caracoles!</i>	Capperi!
<i>Toma! Mira que hazaña!</i>	Or vedi! Guarda che prodezza!
<i>Ea, vaga, vamos, pronto.</i>	Su, via, andiamo, presto.
<i>A un lado, á un ladito.</i>	Largo, largo.
<i>Cuidado!</i>	Si guardino!
<i>Vamos, poco á poco.</i>	Via, piano.
<i>Silencio!</i>	Silenzio!
<i>Que callen!</i>	Che si stiano zitti!
<i>Alerta, fuera fuera!</i>	All'erta, fuori fuori!
<i>Dale bola!</i>	E dagliela!
<i>Esta si que es buena!</i>	Oh bella!
<i>Fuego de Dios!</i>	Cospetto!
<i>Eso es; se acabó.</i>	Va bene; è finito.

Usano spesso gli Spagnuoli ne' loro discorsi il nome sostantivo *hombre!* il quale corrisponde al vocativo italiano *o uomo*. Questa voce, se trovasi sola, come: *hombre!* si può sicuramente qualificare per interiezione di maraviglia, ecc.; ma quando sia accompagnata da altre voci è piuttosto un ripieno che serve per dare maggior forza ed eleganza all'espressione.

Si osservino gli esempi seguenti:

<i>Hombre!</i>	Oh!
<i>Hombre! que me cuenta vm.!</i>	Che mai mi raccontate!
<i>Hombre! de veras?</i>	Davvero?
<i>Hombre! que delicia!</i>	Oh che delizia!
<i>Hable vm., hombre!</i>	Parlate, via!
<i>Pero, hombre, es posible?</i>	Ma è possibile?
<i>Vamos, hombre!</i>	Andiamo, via!
<i>No hablo de eso, hombre!</i>	Eh! non parlo di ciò.

Queste maniere di dire, quantunque molto usate, sono però assai familiari, cioè si adoperano soltanto tra persone eguali, in maniera che non istarebbe bene l'*hombrearse*, per dir così, con una persona di qualità.

È da notarsi la costruzione delle espressioni seguenti:

<i>Que hermoso es ese caballo!</i>	Quanto è bello quel cavallo!
<i>Que atrasado estás!</i>	Quanto sei indietro!

Que oscuro es este cuarto!

Quanto è oscura questa camera!

Que imprudentes son!

Quanto sono imprudenti!

Cuan incomprensibles son los juicios de Dios!

Quanto sono incomprensibili i giudizi di Dio!

Cuan amable es la virtud, y cuan dulces sus frutos!

Quanto è amabile la virtù, e quanto sono dolci i suoi frutti!

Que viles nos parecerian nuestras dignidades!

Quanto ci parrebbero vili le nostre dignità!

PARTE QUINTA

DELLA SINTASSI (1)

CAPITOLO PRIMO

Vari usi dell'articolo (pag. 29)

I nomi della lingua spagnuola ricevono *l'articolo definito* in tutti i casi in cui lo ricevono i nomi della lingua italiana:

<i>Il soldato desidera la guerra.</i>	<i>El soldado desea la guerra.</i>
<i>Questo libro è del maestro.</i>	<i>Este libro es del maestro.</i>
<i>Egli fu consegnato alla giustizia.</i>	<i>El fué entregado á la justicia.</i>
<i>Il magistrato castigò i rei.</i>	<i>El magistrado castigò á los reos.</i>
<i>Il forte fu preso da' soldati.</i>	<i>El fuerte fué tomado por los soldados.</i>

Nella stessa maniera ammettono in qualità d'articolo le particelle *un, una: un libro, una pluma, de una casa*; colla differenza però che in ispanguolo si usano per lo più *unos, unas*, nel qual caso corrispondono ai pronomi italici, *certi, certe*, come si vedrà nel trattato delle suddette particelle.

Vogliono ancora *l'articolo maschile gl'infiniti de' verbi* allorchè fanno le veci di *sostantivi*, come:

<i>Il parlar di notizie è cosa gradevole.</i>	<i>El hablar de noticias es agradable.</i>
---	--

(1) Avendo fin qui spiegata *l'etimologia o cognizione delle parti del discorso*, la *formazione* ed il *valor loro*, entreremo ora a trattare minutamente e con la possibile precisione *del loro uso*, facendovi quelle osservazioni che giudicheremo necessarie a dimostrare la *proprietà della costruzione delle medesime* e tralasciando ciò che vi ha di comune nelle due lingue.

L'aver compassione degli afflitti è proprio d' uomini pietosi.

El tener compasion de los afligidos es propio de hombres piadosos.

I nomi della lingua spagnuola ricevono l'*articolo indefinito* in tutti quei casi in cui lo ricevono i nomi della lingua italiana:

Questa penna è *di Giovanni*.
Quelle colonne sono *di marmo*.

Esta pluma es de Juan.
Aquellas columnas son de mármol.

Portami le calze *di seta*.
Consegnai la lettera *a Pietro*.
Mi serve *di consolazione* (1).

Tráeme las medias de seda.
Entregué la carta á Pedro.
Me sirve de consolacion.

OSSERVAZIONI

1.º Usano gl'Italiani di mettere l'*articolo* detto *partitivo* DEL, DELLO, DELLA, ecc., innanzi a certi *nominali* ed *accusativi retti da qualche verbo* che li precede: il che dagli Spagnuoli non viene imitato, usando a quella vece in siffatti casi di porre il nome *senza alcuna sorta di articolo o segnacaso*. Eccone gli esempi:

Vi era *del grano e della farina*.

Habia trigo y harina.

Tra questi vi sono *degli uomini* molto dotti.

Entre estos hay hombres muy doctos.

Voi avete *dello zelo* pei vostri clienti.

Vm. tiene zelo por sus clientes.

La riflessione viene a scoprire *de' difetti* che l'illusione teneva nascosti.

La reflexion llega á descubrir defectos que la ilusion tenia escondidos.

Accompagna le sue proposizioni *con delle ragioni* chiare e dimostrative.

Acompaña sus proposiciones con razones claras y demostrativas.

(1) Usansi talvolta senza l'articolo in italiano i nomi di *chiesa, città, corpo, capo, testa, tavola, mente, piazza*, ecc.; come: *E' andato in chiesa; lo ferì in testa; sta in piazza*, ecc. Siffatte espressioni vengono tradotte coll' articolo definito: *Ha ido á la yglesia; le hirió en la cabeza; está en la plaza*, ecc.

2.^o Combinano però le due lingue nel porre talvolta l'*articolo del genitivo* fra un *aggettivo* ed un *sostantivo*:

Il briccone *del* servitore.

El bribon *del* servidor.

Il buono *del* padrone.

El bueno *del* amo.

Il cattivello *di* Giovanni.

El picarillo *de* Juan.

Gli Spagnuoli usano anche di porre il *detto articolo* in alcune *interiezioni*:

Che farò, *misero me*?

Que haré, pobre *de mí*?

Povero lui se non istudia!

Pobre *de él* si no *estudia*!

Che travagli soffrimmo!

Que *de* trabajos *pasamos*!

3.^o Nella Parte quarta, trattandosi della declinazione, abbiamo applicato all'*accusativo di persona* l'*articolo al*:

Venció *al* enemigo.

Vinse il nemico.

Vió *a* su padre.

Vide suo padre.

Encontramos *a* Juan.

Trovammo Giovanni.

Perseguia *a* los cristianos.

Perseguitava i cristiani.

Ma ora bisogna avvertire che se a quest'*accusativo di persona* s'ègue un *dativo* o un altro *accusativo* con la preposizione *a*, l'*accusativo di persona* si rende eguale all'*accusativo di cosa*, cioè prende, come in italiano, l'*articolo del nominativo*; e lo stesso deve intendersi allorchè il *dativo*, essendo un pronome, viene anteposto al verbo:

Le divine lettere paragonano
il principe avaro *al* leone
famelico.

Las divinas letras comparan
el principe avaro *al* leon
hambriento.

Portava i figli *alla* scuola.

Llevaba los hijos *a* la escuela.

Mandò i soldati *alla* guerra.

Envió los soldados *a* la guerra.

Pietro mi presentò il fratello
del suo amico.

Pedro *me* presentó el hermano
de su amigo.

4.^o I pronomi possessivi, quando precedono il nome sostantivo, vogliono l'*articolo indefinito*, ma in alcuni casi lo omettono.

Il mio libro.
Della tua penna.

Mi libro.
De tu pluma.

A suo figlio.
 Il nostro padrone.
 La vostra pace.
 Della loro risposta.

A su hijo.
 Nuestro amo.
 Vuestra paz.
 De su respuesta.

5.º *L'articolo neutro LO non serve ai nomi sostantivi, ma bensì ai nomi aggettivi dinotanti la qualità delle cose:*

Hasta aqui lo material de mi proyecto: ahora entra lo sublime de mi especulacion.

Fin qui il materiale del mio progetto; entra adesso il sublime della mia speculazione.

Conozco lo mejor y sigo lo peor.

Conosco il meglio e seguo il peggio.

El gusto de lo bello suele conducir al gusto de lo bueno y de lo honesto.

Il gusto del bello suol condurre al gusto del buono e dell' onesto.

Lo peor es que no hay dinero.

Il peggio è che non vi sono denari.

Esto es lo mas acertado.

Questo è il partito più saggio.

Todo lo demas es perder tiempo.

Tutto il resto è perder tempo.

Serve ancora l'articolo neutro ai *participii passivi* allorchè sono adoperati *come aggettivi*; per esempio:

Lo hecho no tiene remedio.

Il fatto non ha rimedio.

Vm. debe estar á lo pactado.

Ella deve stare ai patti.

De lo dicho hasta aqui se infiere que...

Dal fin qui detto si deduce che...

Establéscase por ley lo contenido en los articulos siguientes.

Stabiliscasi per legge il contenuto negli articoli seguenti.

Serve egualmente alla *terminazione dei pronomi possessivi* e di altri pronomi:

Démese lo mio.

Diamisi il mio.

Cadauno quiere lo suyo.

Ognuno vuole il suo.

Todo es lo mismo.

Tutto è lo stesso.

Lo uno por eso y lo otro por motivos que reservo.

L'uno per questo e l'altro per motivi che riservo.

Quando il soggetto di un' orazione o la dipendenza di un verbo si compone di molti nomi, gli Spagnuoli mettono l' articolo al primo soltanto dei medesimi:

Las leyes, vicios y virtudes de los Europeos son muy diferentes.

El buen gobierno debe dirigir sus miras á la felicidad, provecho y seguridad de la nacion.

Le leggi, i vizi e le virtù degli Europei sono molto differenti.

Il buon governo deve dirigere le sue mire alla felicità, al vantaggio ed alla sicurezza della nazione.

CAPITOLO II

De' sostantivi e degli aggettivi (pag. 27)

Al nome *sostantivo* deve *pospor*si l'*aggettivo*, essendo che da questo viene dinotata la qualità di quello:

El hombre bueno.

La muger virtuosa.

Los soldados cobardes.

L' uomo buono.

La donna virtuosa.

I soldati codardi.

Vi sono ciò non ostante delle combinazioni in cui l'*aggettivo* si *antepone* con eleganza al *sostantivo*:

El buen siervo de Dios.

La blanca nieve.

Sus bellos ojos.

Il buon servo di Dio.

La bianca neve.

I suoi begli occhi.

Vi ha undici aggettivi de' quali i primi otto perdono l'*ultima vocale*, ed i tre ultimi l'*ultima sillaba nel numero singolare*, allorchè vengono anteposti al *sostantivo maschile*; e sono i seguenti:

Bueno, malo, uno, alguno, ninguno, primiero, tercero, postrero, santo, ciento, grande.

Buono, cattivo, uno, alcuno, niuno, primo, terzo, ultimo, santo, cento, grande.

Esempi

<i>Buen libro, mal negocio, un soldado, algun hombre, ningún cuidado, primer capítulo, tercer punto, postrer duelo, san Pablo, cien caballos, gran rey.</i>	<i>Buon libro, cattivo negozio, un soldato, qualche uomo, niun pensiero, primo capitolo, terzo punto, ultimo duolo, san Paolo, cento cavalli, gran re.</i>
---	--

L'aggettivo *grande* perde la sua *ultima sillaba* avanti al *sostantivo* tanto *maschile* quanto *femminile* quando significa *merito* o *qualità*, come: *gran reina, gran capitán, gran gala, gran bribón*, ecc.

La ritiene però innanzi ai *nomi che cominciano con vocale*, come: *grande amigo, su grande alma, grande odio*.

FORMAZIONE ED USO DEI NOMI ACCRESCITIVI (1)

Per la formazione degli *accrescitivi* si osservino le regole seguenti:

1.° Se il *nome* termina in *vocale*, levisi detta *vocale* ed in sua vece aggiungasi qualunque delle terminazioni *azo, on, ote* pel *mascolino*, ed *aza, ona, ota* pel *femminino*.

Esempi

<i>Hombre: hombrazo, hombron, hombrote.</i>	<i>Uomo; omone, ecc.</i>
<i>Libro: librazo, libron, librote.</i>	<i>Libro; librone, ecc.</i>
<i>Grande: grandaza, grandona, grandota.</i>	<i>Grande; grandotta, ecc.</i>
<i>Pluma; plumaza, plumona, plumota.</i>	<i>Penna; pennona, ecc.</i>

(1) Tuttochè il presente trattato appartenga alla quarta Parte, abbiamo creduto di lasciarlo per questo luogo, per non occupare la mente de' principianti in materie per altro suscettibili di dilazione.

2.^o Se il nome termina in *rocale accentata* ovvero in *y*, si aggiungono le medesime terminazioni *senza levar nè la rocale nè l'y*. La medesima regola serve pei nomi che finiscono in *consonante*, v. g.:

Jabali; *jabaliazo*, ecc.

Buey; *bueyazo*, ecc.

Muger; *mugeraza*, ecc.

Cinghiale; cinghialone, ecc.

Bue; buaccio, ecc.

Donna; donnone, ecc.

NB. Se il nome accresciuto per *azo* è *relativo ad un'arma* o a qualunque *altra cosa* con la quale si possa *percuotere* altrui, riceve in ispagnuolo due significati: il *primo* ha rapporto alla *grandezza* della cosa, il *secondo* al *colpo* dato con la medesima:

Cañon, *cañonazo*.

Zapato, *zapatazo*.

Sable, *sablazo*.

Martillo, *martillazo*.

Bala, *balaza*, *balazo*.

Silla, *sillaza*, *sillazo*.

Cannone, cannone grosso, cannonata.

Scarpa, scarpone, colpo di scarpa.

Sciabla, sciablone, sciablata.

Martello, martellone, martellata.

Palla, pallone, pallata.

Sedia, seggiolone, colpo di sedia.

DEI DIMINUTIVI

Le stesse regole debbono osservarsi nella formazione dei diminutivi, le cui terminazioni sono in *ito*, *ico*, *illo*, *uelo* pel mascolino, ed in *ita*, *ica*, *illa*, *uela* pel femminino. Le terminazioni in *ito* ed *ico* dinotano *stima*, *illo* solamente *diminuzione*, e *uelo* *diminuzione* ad un tempo e sprezzo:

Sombrero; *sombrerito*, *sombrerico*, *sombrerillo*, *sombreruelo*

Mesa, *mesita*, *mesica*, *mesilla*, *mesuela*.

Hoyo; *hoyito*, *hoyico*, ecc.

Pequeño; *pequeñito*, *pequeñico*.

Cappello; cappelletto, cappellino, cappelluccio.

Tavola; tavoletta, tavolina, tavoluccia.

Fossa; fossetta, ecc.

Piccolo; piccoletto, ecc.

<i>Amigo; amiguito, ecc.</i>	Amico; amichetto, ecc.
<i>Relox; relogito, ecc.</i>	Orologio; orologioetto, ecc.
<i>Almirez; almirecito, ecc.</i>	Mortaio; mortaietto, ecc.

Se il nome finisce in *e*, in *er* o in *on*, le terminazioni da aggiungersi saranno in *cico*, *cito*, *cillo*, *zuelo*; *cica*, *cita*, ecc.:

<i>Hombre; hambrecico, hambrecito, hambrecillo, hambrezuelo.</i>	Uomo; ometto, omicciuolo, omiciatto.
<i>Muger; mugercita, mugercica, mugercilla, mugerzuela.</i>	Donna; donnetta, donicciuola, ecc.
<i>Gergon; gergoncillo, ecc.</i>	Pagliaccio; pagliaccetto, ecc.

Se il nome termina in *y* oppure è un *monosillabo* che finisce in *consonante*, le terminazioni sono *ecico*, *ecillo*, ecc.:

<i>Rey; reyecito, reyecico, reyecillo, reyezuelo.</i>	Re; piccolo re, ecc.
<i>Pan; panecito, panecico, panenezuelo.</i>	Pane; piccol pane, ecc.

E così ancora *flor*, *tos*, *haz*, *hoz*, *nuez*, ecc.; fiore, tosse, fascio, falce, noce, ecc.

Oltre la terminazione in *uelo*, che pocanzi abbiamo detto designare *disprezzo*, un'altra ve ne ha, ma forse poco usata, in *acho*, come: *sombreracho*, *casacha*, *capellaccio*, *casaccia*.

Queste sono le terminazioni *più ordinarie* de' diminutivi. Ve ne sono tuttavia alcune *irregolari*, come da *mozo*, *mozalrete*; da *vieja*, *vejete*; da *animal*, *animalejo*; da *peluca*, *peluquin*, ecc. Si può ancora diminuire un nome *più vol'e*, badando però a variare con attenzione le terminazioni.

Esempio

<i>Caja; cajita, cajitica, cajitiquilla.</i>	Scatola; scatoletta, scatoletina, scatoluccia.
--	--

DEI COMPARATIVI E SUPERLATIVI

Abbiam detto nella Parte quarta (pag. 34, 35) che i *comparativi* di eguaglianza, d'eccesso e di difetto vengono formati in quanto *al primo termine* dagli avverbi *tan, mas, menos*, corrispondenti agl'italiani *tanto, più, meno*; come: *tan docto, mas docto, menos docto*; *tanto dotto, più dotto, meno dotto*. Or aggiungiamo che in quanto alla formazione del *secondo termine* si potranno osservare gli esempi seguenti:

1. ^o termine.	2. ^o termine.	1. ^o termine.	2. ^o termine.
tanto	quanto	tan	como.
più	di o del ecc.	mas.	que.
meno	di o del ecc.	menos	que.

Esempi

Giovanni è <i>tanto</i> dotto <i>quanto</i> Pietro.	<i>Juan es tan docto como Pedro.</i>
Giovanni era <i>più</i> dotto <i>di</i> Pietro.	<i>Juan era mas docto que Pedro.</i>
Giovanni fu <i>meno</i> dotto <i>di</i> Pietro.	<i>Juan fué menos docto que Pedro.</i>
Il figlio non fu <i>tanto</i> felice <i>quanto</i> il padre.	<i>El hijo no fué tan feliz como el padre.</i>
Il ferro è <i>più</i> leggero <i>del</i> piombo.	<i>El hierro es mas ligero que el plomo.</i>
Le donne sono <i>meno</i> forti <i>degli</i> uomini.	<i>Las mugeres son menos fuertes que los hombres.</i>
Tu sei stato <i>più</i> prudente <i>di</i> me.	<i>Tu has sido mas prudente que yo.</i>

Da ciò si rileva che l'unione del *secondo termine* col *primo* nel comparativo di *eguaglianza* si forma colla congiunzione *como*, ed in quelli di *eccesso* e di *difetto* colla congiunzione *que*, la quale per lo più riceve appresso di sè il nominativo.

Nel modo stesso formasi la comparazione cogli avverbi:

Pietro canta *tanto bene quanto*
il suo maestro.

Giovanni studia *più di tutti*.

Nessuno lavora *meno di lui*.

Pietro il sa *meglio di me*.

Scrivi *peggio del tuo fratello*.

Il cielo e la terra c'istruiscono
meglio de' libri.

Pedro canta tan bien como su maestro.

Juan estudia mas que todos.

Nadie trabaja menos que él.

Pedro lo sabe mejor que yo.

Escribes peor que tu hermano.

El cielo y la tierra nos instruyen mejor que los libros.

Havvi un'altra sorta di *comparativi* formati co' *sostantivi*, ne' quali, in vece della particella *tan* del primo termine, si pone l'aggettivo di quantità *tanto*, accordandolo col sostantivo che gli viene appresso, come:

Vi sono *tante* finestre *quanti*
giorni ha l'anno.

Pietro ha *tanto* talento *quanto*
Giovanni.

Hay tantas ventanas como dias tiene el año.

Pedro tiene tanto talento como Juan.

Riguardo poi al secondo termine, in siffatte comparazioni, se alla particella italiana *quanto* segue un *sostantivo*, si traduce nello spagnuolo coll'avverbio *como*, al modo degli esempi di sopra: ma se in vece le tien dietro un *verbo*, si traduce coll'aggettivo *cuanto*, accordandolo come in italiano:

Comprammo *tanto* panno
quanto bastò per coprirci.

Furono preparati *tanti* letti
quante erano le persone,
quanti erano gli uomini.

Compramos tanto paño quanto bastó para cubrirnos.

Fuéron preparadas tantas camas cuantas eran las personas, cuantos eran los hombres.

Abbiamo veduto nella Parte quarta (pag. 35) che i *superlativi* si formano dai *positivi* in due modi. cioè o aggiungendovi la terminazione *ísimo* o accompagnandoli colla particella *muy*. Resta ora ad avvertire che gli Spagnuoli si servono più comunemente di quest'ultima formazione, adoperando la prima solamente quando

vogliono dare alla persona o alla cosa un grado superlativo più eminente.

Nei superlativi comparativi usano alcuni Italiani di mettere due volte l'articolo, dicendo: *L'uomo il più codardo; l'amicizia la più sincera*. Questo francesismo non è imitato dagli Spagnuoli, che mettono l'articolo soltanto avanti il sostantivo senza ripeterlo avanti alla particola comparativa: *El hombre mas cobarde; la amistad mas sincera*.

CAPITOLO III

Del pronomi primitivi e relativi, e della loro unione col verbo

Trattando de' pronomi personali (pag. 39), abbiamo aggiunto ne' rispettivi dativi ed accusativi le particelle *me, te, le, nos, os, les*, corrispondenti in italiano a *mi, ti, gli, ci, vi, loro*, le quali accompagnano i verbi o spiccate ed anteposte, come: *Mi disse; me dijo; o postposte ed affisse* ad essi, come: *Dissemi; dijome*.

Di queste particelle, comunemente chiamate pronomi primitivi congiuntivi, parleremo colla possibile brevità e precisione, accompagnandole dei corrispondenti esempi per rendere più chiara la spiegazione.

PRIMA PERSONA

Singolare

<i>Dat. mi . . . me . . .</i>	<i>Mi fece un dono,</i>	<i>me hizo un regalo.</i>
<i>Acc. mi . . . me . . .</i>	<i>Mi stima molto,</i>	<i>me estima mucho.</i>

Plurale

<i>D. ci. . . . nos. . .</i>	<i>Ci disse tutto,</i>	<i>nos dijo todo.</i>
<i>A. ci. . . . nos. . .</i>	<i>Ci ha maltrattati,</i>	<i>nos ha maltratado.</i>

SECONDA PERSONA

Singolare

D. ti. . . . *te.* . . . Che cosa ti accadde? *que te sucedió?*
A. ti. . . . *te.* . . . Non ti vedo mai, *no te veo jamas.*

Plurale

D. vi. . . . *os* . . . Vi ho detto il vero, *os he dicho verdad.*
A. vi. . . . *os* . . . Vi siete pentiti? *os habeis arrepentido?*

TERZA PERSONA MASCOLINA

Singolare

D. gli. . . . *le.* . . . Gli lessero la lettera, *le leyéron la carta.*
A. lo. . . . *le.* . . . Lo prese e lo ferì, *le prendió y le hi-
 rió (1).*

Plurale

D. loro . . . *les* . . . Diede loro parola, *les dió palabra.*
A. li. . . . *los* . . . Li castigarono, *los castigaron.*

TERZA PERSONA FEMMININA

Singolare

D. le. . . . *le.* . . . Le dico che vada, *le digo que vaya (2).*
A. la. . . . *la.* . . . La prese la giustizia, *la prendió la jus-
 ticia.*

(1) Dall'Accademia spagnuola nella sua Grammatica viene altamente riprovato l'uso di molti i quali adoperano l'accusativo del pronome neutro *lo* invece del mascolino *le*, dicendo: *Yo vi un libro y lo compré*, in luogo di *le compré*, dovendosi dare, secondo la detta Accademia, al sostantivo mascolino *libro* il suo relativo corrispondente *le*. Nondimeno quest'opinione viene impugnata da molti, e la contraria è seguita da vari classici che nelle loro opere usano indifferentemente *le* o *lo*.

(2) È da fuggirsi l'uso del pronome *la* in vece di *le* nel dativo singolare femminile, come: *La vi y la dije*, invece di *le vi y le dije*.

Plurale

D. loro . . . *les* . . . Promise loro molto, *les prometió mucho*.
A. le. . . . *las* . . . Le presero tutte, *las cogieron todas*.

Il neutro fa *lo*: *Non vi era da mangiare, e lo cercarono*; *No habia que comer, y lo buscaron*: *Già l'ho detto*; *Ya lo he dicho*.

Oltre le sopradette unioni del pronome col verbo, le quali si possono chiamare *semplici* perchè non v'ha che un pronome aggiunto al verbo, ve ne sono altre *composte*, nelle quali ai pronomi *mi, ti, gli, ci, ecc.*, va unito il relativo *lo, li, la, le, ecc.*, come: *me lo, te li, glie la, ce le, ecc.*; e queste si traducono in ispanuolo nel modo seguente:

{ Me lo,	me li,	me la,	me' le,	me lo <i>diede</i> .
{ Me le,	me los,	me la,	me las,	me le <i>dió</i> .
{ Te lo,	te li,	te la,	te le,	te lo <i>fece vedere</i> .
{ Te le,	te los,	te la,	te las,	te lo <i>hizo ver</i> .
{ Glie lo,	glie li,	glie la,	glie le,	glie lo <i>chiedei</i> .
{ Se le,	se los,	se la,	se las,	se lo <i>pedí</i> .
{ Ce lo,	ce li,	ce la,	ce le,	ce lo <i>promise</i> .
{ Nos le,	nos los,	nos la,	nos las,	nos lo <i>prometió</i> .
{ Ve lo,	ve li,	ve la,	ve le,	ve lo <i>manderò</i> .
{ Os le,	os los,	os, la,	os las,	os lo <i>enviaré</i> .
{ Lo promise loro,	li diede loro,	la farò loro.		
{ Se le <i>prometió</i> ,	se los <i>dió</i> ,	se la <i>haré</i> .		

Tutte le sopradette *particelle* o pronomi congiuntivi, tanto in unione semplice come in composta, si trovano spesse volte *posposte ed affisse al verbo*, formando con esso una sola parola, siccome in parte accade anche nell'italiano.

Unione semplice

Diconmi, Dicenme.
 Sémbraſi, Parécete.

Unione composta

Diedemelo, Diómelo.
 Diedeceli, Diónoslos.

Diedegli,	Diòle.	Darovvele.	Daréoslas.
Aggiungesi,	Añádese.	Diedeli loro,	Dióselos.
Diracci egli,	Dirános él.	Lo disse loro,	Dijoselo.
Intimò loro,	Comunicóles.	Domandamisi	Pideseme.
Lamentasi,	Quéjase.	Comandottisi,	Mandótese.
Dolevansi,	Dolianse.	Diedeglisi,	Diósele.
Eraí detto,	Habiase dicho.	Vi fu detto,	Dijoscos.

Cogl' imperativi, gerundi ed infiniti vanno costantemente posposte nel modo seguente:

<i>Háblame, hablándome, hablar-me.</i>	Parlami, parlandomi, parlarmi.
<i>Limpíate, limpiándose, limpiar-te.</i>	Pulisciti, pulendoti, pulirti.
<i>Dígame vm., diciéndome, decir-me.</i>	Ditemi, dicendomi, dirmi.
<i>Tómela vm., tomándola, tomar-la.</i>	Prendetela, prendendola, prender-la.
<i>Séntiese vm., sentándose, sentarse.</i>	Si accomodi, accomodandosi, accomodarsi.
<i>Déselas vm., dándoselas, dar-selas.</i>	Dategliete, dandogliete, dargliete.
<i>Póngaselos vm., poniéndose-los, pónerselos.</i>	Metteteveli, mettendovei, metterveli.
<i>Unámonos (1), uniéndonos, unirnos.</i>	Uniamoci, unendoci, unir-ci.
<i>Vámonos, yéndonos, irnos.</i>	Andiamoci, andandoci, andar-ci.
<i>Vestios, (2), vistiendos, vestir-tiros.</i>	Vestitevi, vestendovi, vestirvi.
<i>Dígales vm., diciéndo-les, decir-les.</i>	Dite loro, dicendo loro, dir loro.
<i>Quédense vms, quedándose, quedarse.</i>	Restinsi, restandosi, restarsi.
<i>Comuníquese-me, comunicándose-me, ecc.</i>	Mi si comunichi, comunicandomisi, ecc.

(1) Il pronome congiuntivo *nos* posto come affisso dopo la prima persona del plurale di qualunque tempo le fa perdere l' *s* finale: onde in luogo di dire *irémosnos, unámosnos, vámosnos* fa mestieri dire: *unámonos, irémonos, vámonos*.

(2) Il pronome congiuntivo *os* posto come affisso dopo la seconda persona del plurale dell' imperativo le leva il *d*: onde, in luogo di *unidos, venidos, salidos*, si dirà *uníos, veníos, salíos*, ecc.

<i>Hágasele, haciéndosele, hácersele.</i>	<i>Gli si faccia, facendogli, far- glisi.</i>
<i>Llévenselas vs, llevandoselas, llevarse las.</i>	<i>Portatevele, portandovele, portarvele.</i>
<i>Intímeseles, intimándoselas, intimarseles.</i>	<i>S' intimi loro, intimandosi loro, intimarsi loro.</i>

Qualche volta ancora si trovano tre pronomi uniti, come *castiguesemele, me te le llevaron*. Ma queste espressioni vengono usate di rado.

Osservisi che nella costruzione del pronome *se* cogli altri pronomi personali si antepone costantemente quello a questi :

<i>Se me, se te, se le permite.</i>	<i>Mi si, ti si, gli si permette.</i>
<i>Se nos, se os, se les hace.</i>	<i>Ci si, vi si, loro si fa.</i>

Quando l'azione del verbo ricade sopra il soggetto principale della proposizione, i pronomi primitivi si duplicano nel modo seguente:

<i>Yo me culpo à mi mismo.</i>	<i>Io incolpo me stesso.</i>
<i>Tu te alabas à ti mismo.</i>	<i>Tu lodi te stesso.</i>
<i>Caton se mató à sí mismo.</i>	<i>Catone uccise sè stesso.</i>
<i>Nadie está obligado à acusarse à sí mismo.</i>	<i>Nessuno è obbligato ad accusare sè stesso.</i>

DEI PRONOMI RELATIVI *que, quien, cual*

Si è già detto che la lingua spagnuola ha tre *relativi*, cioè *que, quien, cual*, corrispondenti in italiano a *che, chi, quale*. Giova ora fare circa il loro uso le seguenti osservazioni:

1.º Che il *relativo nominativo*, quando *non è preceduto* da un discorso o da una proposizione completa, è costantemente *que*; come:

<i>Il libro che lo spiega.</i>	<i>El libro que lo explica.</i>
<i>I cavalli che vanno di galoppo.</i>	<i>Los caballos que van à galope.</i>
<i>La virtù che lo distingue.</i>	<i>Las virtud que le distingue.</i>
<i>Le donne che attendono al governo della casa.</i>	<i>Las mugeres que atienden al gobierno de la casa.</i>

2.º Che se il *relativo* è *preceduto* da un discorso o da una proposizione completa, può usarsi il *que* o il *cual* allorchè ha relazione *a cosa*, ed il *que* o il *quien* allorchè significa *persona*; come:

Entrammo in una casa *la quale*
era stata saccheggiata.

Entramos en una casa *que*
ó *la cual* *habia sido sa-*
queada.

Troverete un uomo *il quale*
v' insegnerà la strada.

Hallaréis á un hombre *quien*
ó *el cual* *os enseñara el ca-*
mino.

3.º Che ne' casi *obliqui* si usa *que* o *cual* (di preferenza *que* quando il *cui* ha relazione *a cosa*, e *quien*, *cual* o *que* (di preferenza *quien*) quando ha relazione *a persona*; come chiaro dimostrasi da' seguenti esempi del genitivo dativo ed ablativo.

Esempi del genitivo:

El libro de que
ó *del cual*

La pluma de que
ó *de la cual*

Los libros de que
ó *de los cuales*

Las plumas de que
ó *de las cuales*

El hombre de quien
ó *del cual*

La muger de quien
ó *de la cual*

Los hombres de
quienes ó de los

cuales

Las mugeres de
quienes ó de las

cuales

yo hablo.

yo hablo.

Il libro di cui o del
quale

La penna di cui

I libri di cui

Le penne di cui

L' uomo di cui

La donna di cui

Gli uomini di cui

Le donne di cui

io parlo.

io parlo.

Esempi del dativo:

El hombre á quien ó al cual L'uomo *a cui* io dirò.
yo dijere.

El libro á que ó al cual se Il libro *al quale* si riferisce.
refiere.

Esempi dell'ablativo:

Pedro por quien ó por el Pietro *da cui o dal quale* io
cual yo soy maltratado. sono maltrattato.

Esta es la razon por que ó Questa è la ragione *per cui*
por la cual no puedo servir non posso servirla.
á vm.

El afecto con que ó con el L'affetto *con cui* mi onora.
cual me honra.

Riguardo poi all'*accusativo*, quando ha relazione a *persona*, si possono usare *tutti tre*, preferendo *quien*; mentre se ha relazione a *cosa* si adopera solo il *que*:

Pedro á quien ó al cual ó Pietro *che* io amava tanto.
que yo amaba tanto.

El libro que compré. Il libro *che* comprai.

Esempi del genere neutro:

No sé de que hablaba. Non so *di che* parlava.

Ya sé en que piensas. Già so *a che* pensi.

De lo que ó de lo cual yo no *Del che* io non aveva notizia.
tenia noticia.

USO DEL PRONOME INDETERMINATO *uno, una*

Le voci *uno, una*, in qualità di *nomi numerali*, si usano come in italiano:

Uno, dos, tres, ecc.

Una, dos, tres, ecc.

Uno, due, tre, ecc.

Una, due, tre, ecc.

Nel *plurale*, poste avanti ai *numeri cardinali*, significano *circa* :

Serán unos cuarenta hombres.	Saranno circa quaranta uomini.
Habré leído unas veinte hojas.	Avrò letto circa venti fogli.
Todo me costó unos quinientos escudos.	Il tutto mi costò circa cinquecento scudi.

Prese *sostantivamente*, dinotano la *persona che parla*:

No sabe uno que hacerse.	Uno non sa che farsi.
Cuando uno está enfermo, no tiene gana de hablar.	Quando uno è malato, non ha voglia di parlare.

Dinotano ancora *persona terza*, come :

Ha venido uno y me ha dicho, ecc.	È venuto uno e mi ha detto, ecc.
Quejándose uno de la carestía del heno, le respondiéron....	Dolendosi uno della carestia del fieno, gli risposero...

Adoperate come *aggettivi* ed *accompagnaverbi*, hanno *singolare e plurale*; ed in quest'ultimo numero corrisponde loro in italiano l'aggettivo *certi, certe* :

Un día, un hombre, de un libro, á una muger, con una espada, en unos libros, por unas mugeres, con unas plumas.	Un giorno, un uomo, da un libro, ad una donna, con una spada, con certi uomini, in certi libri, per certe donne, con certe penne.
---	---

Quando in un periodo il pronome *altri* si trova ripetuto più volte, la prima volta viene tradotto nello spagnuolo con le voci *uno, unos, unas*, ecc., come correlative a *otro, otra*, ecc.; v. g.:

I tempi del verbo <i>altri</i> sono semplici ed <i>altri</i> composti.	Los tiempos del verbo unos son simples y otros compuestos.
<i>Altri</i> leggeva, <i>altri</i> scriveva ed <i>altri</i> faceva de' conti.	Uno leía, otro escribía y otro hacía cuentas.
<i>Altri</i> sospirano, <i>altri</i> piangono ed <i>altri</i> ridono.	Unos suspiran, otros lloran y otros se rien.

<i>Altre</i> erano buone ed <i>altre</i> cattive.	<i>Unas eran buenas y otras malas.</i>
<i>Altro</i> è parlar di morte, <i>altro</i> è morire.	<i>Una cosa es hablar de muerte, otra es morir.</i>

Succede lo stesso coll'avverbio *alle volte*; il quale se più fiate viene ripetuto in un periodo, la prima volta si traduce coll'aggettivo *unos*:

Alle volte <i>allegro</i> , alle volte <i>inquieto</i> .	<i>Unas veces alegres y otras inquietos.</i>
--	--

USO DELLA VOCE *usted*, *vm.*

La voce *vm.*, come si è veduto nella declinazione (pag. 55), ha *singolare* e *plurale*, e serve ai due generi, *mascolino* e *femminino*:

<i>Vm. es muy bueno.</i>	<i>Ella</i> è molto buono.
<i>Vm. es muy buena.</i>	<i>Ella</i> è molto buona.
<i>Sea vm. bien venido.</i>	Siate il ben venuto.
<i>Sean vms bien venidas.</i>	Siano ben venute.
<i>Vms habrán llegado á tiempo.</i>	Voi sarete arrivati a tempo.
<i>Vms habrán llegado cansadas.</i>	<i>Elleno</i> saranno arrivate stanche.

Quando si *domanda*, si *prega* o si *comanda*, la voce *vm.* viene posta *immediatamente dopo il verbo* e deve essere costantemente espressa:

<i>Ha comido vm.?</i>	Ha pranzato <i>ella</i> ?
<i>Llega vm. ahora?</i>	Arriva adesso?
<i>Tenga vm. paciencia.</i>	Abbia pazienza.
<i>Lea vm. esta carta.</i>	Leggete questa lettera.
<i>Estan vms buenas?</i>	Stanno <i>elleno</i> bene?
<i>Está vm. bien?</i>	Sta <i>ella</i> bene (1)?

Il pronome *vostro*, *vostra*, ecc., quando ha relazione

(1) Osservisi che gli Spagnuoli distinguono lo star bene o male di salute dallo star bene o male in relazione ai comodi della vita; usando nel primo l'aggettivo *bueno*, *buena*, *malo*, *mala*, e pel secondo l'avverbio *bien*, *mal*, ecc.

a persona terza, si traduce nello spagnuolo col genitivo *de vm.*, *vms*:

Es de vm. este libro?

Son de vms esos caballos?

Esta pluma es de vm.

Estas son ideas de vm.

È vostro questo libro?

Sono vostri cotesti cavalli?

Questa penna è vostra.

Queste sono idee vostre.

Quando i pronomi *vostro*, *suo*, *di lei*, ecc., che accompagnano un sostantivo, sono preceduti dall'articolo definito, sogliono gli Spagnuoli premettere al sostantivo il pronome *suyo*, *suya*, ecc., aggiungendovi poi il genitivo *de vm.* Eccone degli esempi:

He visto á su hijo de vm.

Su hermano de vm. me ha ofendido.

De su casa de vm. ha salido alguno.

Dice que sus planes de vm. la ofenden (1).

Ho veduto il vostro figlio.

Il fratello di lei mi ha offeso.

Dalla sua casa è uscito qualcuno.

Dice che i vostri disegni la offendono.

Abbiamo detto di sopra che la voce *vm.* si deve costantemente esprimere allorchè accompagna il verbo: ciò non ostante *si suol tacere in alcuni periodi lunghi* per evitare una ripetizione sgradevole all'orecchio; e basterà accennarla una o due volte, secondo la lunghezza del periodo.

Si usa ancora di tacere l'*usted* per trattare qualcuno con impero o disprezzo:

Váyase en hora mala.

Haga lo que le mandan.

Quitese de ahí.

Quien le ha enseñado a tomarse esas libertades?

Sepa desde luego que no gusto de lisonjas.

Vada in malora.

Faccia quello che le si comanda.

Levisi di lì.

Chi le ha insegnato a prendersi coteste libertà?

Sappia fin d'ora che non mi pasco di lusinghe.

(1) Quantunque questa maniera di dire aggiunga maggior forma all'espressione, non sarebbe però errore il dire: *Al hijo de vm., los planes de vm.*, ecc.

Nei titoli di *Magestad*, *Excelencia*, *Eminencia*, ecc., gli aggettivi o participii non si accordano con gli attributi, ma con la persona o mascolina o femminina a cui siffatti titoli appartengono. Quindi, trattandosi con un re, un principe, ecc., si deve dire :

V. M. ha sido engañado.

V. M. è stata ingannata.

V. E. será servido.

V. E. sarà servita.

Trattandosi poi con una regina, principessa, ecc., si deve dire :

Sé que V. M. está dispuesta á favorecerme.

So che V. M. è disposta a favorirmi.

Siento che V. A. se halle incomodada.

Mi rincresce che V. A. si trovi incomodata.

CAPITOLO IV

Del verbo

Alle osservazioni fatte nella Parte quarta (pag. 83) sull'uso de' tempi aggiungiamo questi avvertimenti.

1.^o Fra l'ausiliare *haber* e il participio del verbo non si deve frapporre altra parte del discorso, come accade talvolta in italiano, ma il participio segue immediatamente l'ausiliare:

Le pido á vm. perdon si no le he conocido antes.

Vi domando perdono se non vi ho prima riconosciuto.

Con los principios que ha recibido vm. de mi, hubiera vm., ecc.

Co' principii che avete da me ricevuti, sareste, ecc.

Confiese vm. francamente que á esta hora ha reconocido vm. su error.

Confessate pure di buona voglia che avete a quest'ora riconosciuto il vostro errore.

2.^o Quantunque gli Spagnuoli abbiano le loro trasposizioni, si astengono ciò non ostante dal porre il

participio avanti all'ausiliare, come si permette nell'italiano :

Respondió que habia hecho una copiosa provision de libros.

Pero que no se acordaba donde me habia visto.

Rispose ch'egli fatta aveva una copiosa provisione di libri.

Ma che non si ricordava dove veduto mi avesse.

3.^o Nell' *imperativo negativo* la *seconda persona* del singolare si prende dal *presente del soggiuntivo*, come nel latino:

No ames los vicios.

No temas á nadie.

No vengas tarde.

No salgas de casa.

Non amare i vizi.

Non temere alcuno.

Non venire tardi.

Non uscire di casa.

4.^o Usano gl'Italiani di posporre al participio del verbo gli ausiliari *arere* o *essere* preceduti dalla particella *che*, come: *Finito* ch' ebbe *il suo ragionamento*; *data* che sarà *la sentenza*; *arrivati* che summo al *villaggio*. Gli Spagnuoli risolvono siffatte proposizioni cogli avverbi *luego* o *cuando* nel modo seguente: *Luego que* o *cuando* *hubo* *concluido* su *razonamento*; *luego que* o *cuando* *se* *habrá* *dado* *la* *sentencia*; *luego que* o *cuando* *llegamos* al *lugar* (1).

(1) Sogliono gli Spagnuoli nel discorso familiare cambiar in *ao* la desinenza *ado* del participio della prima coniugazione in *ar*; onde, in vece di dire: *Yo he estudiado en Salamanca: ha llegado mi tio? ya habian acabado*, dicono: *Yo he estudio, eer.; ha llegao, ecc.; ya habian acabao*. Ma essendo questo un accorciamento cagionato piuttosto da una fretta, se non del tutto riprovabile, almeno non degna di approvazione, non è da imitarsi da chi ami parlare con esattezza; e noi ne abbiamo qui fatta menzione soltanto affinchè si possa facilmente comprendere questo modo di parlar familiare.

OSSERVAZIONI

SOPRA GL' INFINITI DE' VERBI

Allorchè in luogo d'un *sostantivo metafisico* si usa l'*infinito del verbo*, gli convengono le medesime preposizioni del nome:

<i>L'essere</i> fuggito lo salvò.	<i>El haber huido</i> le salvó.
<i>Lo studiare</i> giova.	<i>El estudiar</i> aprovecha.
<i>Con</i> dichiarare si liberò dal tormento.	<i>Con declarar se eximió del tormento.</i>
<i>Senza</i> studiare non s'impara.	<i>Sin estudiar no se aprende.</i>
<i>Oltre</i> essere colpevole, è ancora insolente	<i>A mas de ser culpable, es también insolente.</i>
Non ebbe difficoltà <i>in</i> confessare.	<i>No tuvo dificultad en confesar.</i>
Tutto sta <i>nel</i> mantenere il segreto.	<i>Todo está en mantener el secreto.</i>

Quando *un verbo di modo finito* regge l'*infinito* d'un altro verbo, il primo chiamasi *principale* o *determinante*, ed il secondo *relativo* o *determinato*, come:

Bisogna studiare.	<i>Es menester estudiar.</i>
Non potei parlare.	<i>No pude hablar.</i>
Dovrebbero arrivare.	<i>Deberían llegar.</i>

Ora dunque il verbo determinante regge il determinato o *con la preposizione* o *senza*.

Lo regge *senza* preposizione quando il *primo* può senza di essa *passare al secondo la sua significazione*, come negli esempi precedenti.

Lo regge *con preposizione* allorchè il *determinante* è di tal natura da *non passare al determinato la sua significazione senza frapporre qualche preposizione*.

Mi sono dimenticato <i>di</i> scrivere la lettera.	<i>Me he olvidado de escribir la carta.</i>
Terminò <i>di</i> parlare.	<i>Acabó de hablar.</i>
Era <i>per</i> uscire di casa.	<i>Estaba para salir de casa.</i>
Ci fermammo <i>a</i> riposare.	<i>Nos paramos á descansar.</i>

Vi sono però nell'italiano molti avverbi ai quali, sia per proprietà di lingua, sia per leggiadria, si suole aggiungere la preposizione *di*, tuttochè non ne abbisognino per passare all'infinito la loro significazione. Tali sono i verbi *desiderare, credere, pensare, parere, pretendere, convenire*, ecc. Tutti questi reggono in ispanuolo il determinato senza preposizione:

Desidero <i>di</i> parlare con v. s.	Déseo hablar con vm.
Credeva <i>di</i> vincere la lite.	Creia ganar el pleito.
Penso <i>di</i> trattenermi qui.	Pienso detenerme aqui.
Mi pareva <i>di</i> vedere il cielo aperto.	Me parecia ver el cielo abierto.
Che pretendete <i>di</i> fare?	Que pretiende vm. hacer?
Mi conviene <i>di</i> mantenere il mio decoro.	Me conviene mantener mi decoro.

Quando un verbo *determinante richiede la preposizione*, essa è la *medesima* in ambedue le lingue, come abbiamo veduto negli esempi di sopra. Ciò non ostante i verbi *obbligare, consigliare, insegnare, persuadere*, ai quali si può dare in italiano anche la preposizione *di*, richieggono in ispanuolo sempre la preposizione *á*.

Ma *non sempre* il determinante manda il determinato all'infinito. Anzi i verbi *rogar, suplicar, encomendar, encargar*; pregare, supplicare, raccomandare, incaricare, mandano assolutamente il determinato al *soggiuntiro* colla congiunzione *que*, senza che in verun caso possa esser posto all' *infinito*:

Lo pregai <i>a</i> tornare in Roma.	Le rogué que volviese á Roma.
Vi preghiamo <i>di</i> non toglierci il rispetto de' popoli.	Os rogamos que nos quiteis el respeto de los pueblos.
Onde supplico V. E. <i>a</i> voler accogliere benignamente, ecc.	Por lo que suplico á V. E. que tenga á bien de acoger con benignidad, ecc.
Mi raccomandò <i>di</i> custodire il suo palazzo.	Me encomendó que custodiase su palacio.
Mio figlio m'incarica <i>di</i> mandargli i libri.	Mi hijo me encarga que le envíe los libros.

Egli è in questa sorta di costruzione che gli Spa-

spagnuoli usano di *sopprimere* la congiunzione *que*; onde, ripetendo gli esempi di sopra, diremo:

Le roqué rolviese à Roma.

Por lo que suplico à V. E. tenga à bien de acoger, ecc.

Me encomendò custodiase su palacio.

Mi hijo me encarga le invie los libros.

Eguualmente vanno posti nel modo *soggiuntivo* quegli *infiniti* che nella lingua italiana sono *preceduti dal verbo parere o sembrare*:

Si osservò in generale che, mentre gli uomini *parevano* rispondere alle domande...

Se obserbó generalmente que, mientras parecia que los hombres respondiesen à las preguntas...

Queste guerre pertanto *sembrano* oggi far parte del nostro diritto delle genti.

Parece por tanto que estas guerras hagan hoy parte de nuestro derecho de gentes.

Hanno provata gran difficoltà a disfarsi de' loro pregiudizi, che il coraggio *parea* render gloriosi.

Han experimentado gran dificultad en deshacerse de sus preocupaciones, las cuales parecia hiciese gloriosas el valor.

OSSERVAZIONI

SOPRA IL GERUNDIO (pag. 129)

1.º Il *gerundio* nella lingua spagnuola si usa in *modo assoluto*, come nell'italiana:

Essendo egli così, non avete ragione di lamentarvi.

Siendo ello así. no tiene vn. razon de quejarse.

Non sapendo che fare, mi misi a giuocare.

No sabiendo que hacer, me puse à jugar.

2.º Quando il *gerundio* *dinota tempo presente*, va *preceduto dalla particella en*:

Sapendo quattro lettere, si tengono per dotti.

En sabiendo cuatro letras, se tienen por doctos.

Vedendo un soldato, s'intimorisce.

En viendo à un soldado, se atemoriza.

3.^o Se il gerundio *dinota tempo passato*, si *risolve* elegantemente per mezzo dell' *infinito* preceduto dalla preposizione *al*, corrispondente all' italiana *nel*:

Entrando o <i>nell' entrare</i> in Napoli, si ruppe la carrozza.	<i>Entrando</i> ó al entrar en Nápoles, se rompió el coche.
Uscendo o <i>nell' uscire</i> di casa, incontrai tuo fratello.	<i>Saliendo</i> ó al salir de casa, encontré á tu hermano.
Ma <i>vedendo</i> o <i>nel vedere</i> il popolo prostrato dinanzi ad un vitello d' oro, ecc.	<i>Pero viendo</i> ó al ver al pueblo postrado ante un becerro de oro, ecc.

Si risolvono ancora col gerundio le seguenti ed altre simili proposizioni *dinotanti tempo futuro*:

Quando avremo riposato, <i>seguitremo il viaggio</i> .	<i>En descansando</i> , seguiremos el viage.
Quando avrai terminato <i>di scrivere, andrai a casa</i> .	<i>En atabando</i> de escribir, irás á casa.
Dopo che avremo pranzato, <i>andremo a passeggiare</i> .	<i>En comiendo</i> , iremos á pasear.

Gli Spagnuol' mandano assolutamente al *gerundio* quegli' *infiniti* preceduti dal verbo *stare* e dalla particella *a* de' quali gl' Italiani si servono *per dinotare lo stato di qualche persona*:

<i>Mi</i> pareva che tutti stessero a dormire.	<i>Me</i> parecia que todos estaban durmiendo.
Che cosa fate qui? — Sto a leggere, a scrivere, a studiare, a passare il tempo.	Que hace vm. aqui? — Estoy leyendo, escribiendo, estudiando, pasando el tiempo.

Usano ancora il *gerundio* accompagnato dal verbo *estar* in luogo del *tempo semplice*: per esempio in vece di *lée, comian, dormirá, habló, nevó*; legge, mangiavano, dormirà, parlò, nevicò: *Es'á leyendo, estaban comiendo, estará durmiendo, estuvo hablando, estuvo nevando*, ecc.

Termineremo le *osservazioni sopra il verbo* coll' avvertire che gl' *impersonali* ed alcune proposizioni usate

dagli Italiani nel *passivo* sono piuttosto poste dagli Spagnuoli nella voce *attiva*:

Mi è stato raccontato.

Me han contado.

Mi fu risposto.

Me respondiéron.

Mi fu rubato il fazzoletto.

Me robaron el pañuelo.

Fu loro iptomata la resa.

Se les intimó la rendicion.

Esso è narrato da Mosè ed è confermato da altri storici.

Lo cuenta Moisés y lo confirman otros historiadores.

Fugli dalla natura accordato un gran talento.

Concediòle la naturaleza un gran talento.

DIVERSITA' DI ALCUNI TEMPI DE' VERBI PRESSO GLI ANTICHI

Per maggiormente agevolare agli studiosi della nostra lingua l'intelligenza degli autori antichi, crediamo di fare cosa grata coll'aggiungere qui un prospetto delle desinenze ad uso de' tempi nei secoli passati.

1.^o La seconda persona plurale del perfetto dell'*indicativo*, che ora termina in *eis*, presso gli antichi terminava in *es*:

amásteis,
leisteis,
oisteis,

amástes,
leistes,
oistes,

amaste.
leggeste.
udiste.

2.^o La seconda persona plurale di tutti i tempi, che presso noi termina in *ais* o *eis*, si trova presso molti autori antichi avere la desinenza in *des*, cioè un *de* in cambio dell'ultimo *i* de' moderni. Eccone gli esempi in ciascuna coniugazione:

PRIMA CONIUGAZIONE

amais,
amábais,
amásteis,
amaréis,
ameis,
amárais,
amáseis,

amades,
amábades,
amástedes,
amarédes,
amedes,
amárades,
amásedes,

amate.
amavate.
amaste.
amerete.
amiate.
} *amaste.*
}

amariais,
amâreïs,

amariades,
amâredes,

amereste.
amerete.

SECONDA CONIUGAZIONE

temeis,
temiais,
temisteis,
temeréis,
temais,
temiêrais,
temiêseis,
temeriais,
temiêreis,

temedes,
temiades,
temistedes,
temerêdes,
temades,
temiêrades,
temiêsedes,
temeriades,
temiêredes,

temete.
temevate.
temeste.
temerete.
temiate.
temeste.
temereste.
temerete.

TERZA CONIUGAZIONE

partis,
partiais,
partisteis,
partiréis,
partais,
partiêrais,
partiêseis,
partiriais,
partiêreis,

partides,
partiades,
partistedes,
partirêdes,
partades,
partiêrades,
partiêsedes,
partiriades,
partiêredes,

partite.
partivate.
partiste.
partirete.
partiate.
partiste.
partireste.
partirete.

VERBI IRREGOLARI

sois,
habeis,
acertais,
ascendeis,
sentis,

sodes,
habedes,
acertades,
ascendedes,
sentides,

siete.
avete.
indovinato.
ascendete.
udite.

3.^o Quei verbi che terminano in *i o y* nella *prima persona del presente dell'indicativo*, anticamente terminavano in *o*, come :

soy,
doy,
voy,

so,
do,
vo,

sono.
do.
vado.

4.º Quei verbi che ora terminano in *go* e *ga*, anticamente si usavano senza il *g*, come :

<i>caygo,</i>	<i>cayo,</i>	<i>cado.</i>
<i>cayga,</i>	<i>caya,</i>	<i>cada.</i>
<i>oygo,</i>	<i>oyo,</i>	<i>odo.</i>
<i>oyga,</i>	<i>oya,</i>	<i>oda.</i>
<i>traygo,</i>	<i>trayo,</i>	<i>reco.</i>
<i>trayga,</i>	<i>traya,</i>	<i>rechi.</i>
<i>valgo,</i>	<i>valo,</i>	<i>valgo.</i>
<i>valga,</i>	<i>vala,</i>	<i>valga.</i>

5.º Quelli che ora hanno un *u* nelle radicali, avevano in sua vece un *o*, come :

<i>cubrió,</i>	<i>cobrió,</i>	<i>copri.</i>
<i>cupo,</i>	<i>copo,</i>	<i>capi.</i>
<i>kubo,</i>	<i>ovo,</i>	<i>vi fu.</i>
<i>murió,</i>	<i>morió,</i>	<i>mori.</i>
<i>durmió,</i>	<i>dormió,</i>	<i>dormi.</i>
<i>puso,</i>	<i>poso,</i>	<i>pose.</i>
<i>supo,</i>	<i>sopo,</i>	<i>seppe.</i>

6.º Usavano ancora con leggiadria, in vece del *trápassato dell'indicativo*, la terminazione in *ara* e *iera* dell' *imperfetto primo del soggiuntivo*; come: *mandara*, *diera*, *fuera*, *morieran*, in vece di *habia mandado*, *habia dado*, *habia sido*, *habian muerto* :

El caballero fuése para el rey e contóle todo el fecho asi como el su señor se lo mandara.

Nunca fuera caballero de damas tan bien servido como uera Lanzarote, ecc.

El rey mandó entonces que sopiesen quantos omes morieran.

Il cavaliere andò dal re e gli raccontò il fatto tale quale il suo signore gliel'aveva comandato.

Non vi era mai stato cavaliere così ben servito da dame come lo era stato Lancillotto, ecc.

Il re comandò allora che sapessero quanti uomini erano morti.

7.º Avevano finalmente gli antichi un *futuro dell'indicativo* formato dall' *infinito* e dal verbo *haber*, p. e. :

comer he, matar ha, far he; dal quale verosimilmente si è formato l'altro più moderno e che ora è in uso: *comeré, matará, fará*. Di questo futuro si servivano principalmente allorchè col verbo andava congiunto qualche pronome, come potrà rilevarsi dagli esempi seguenti:

Tenderme han (<i>ó me tenderán</i>) <i>en el suelo y cubirme han</i> <i>con un paño negro.</i>	<i>Mi stenderanno per terra e mi</i> <i>copriranno con un panno</i> <i>nero.</i>
Ponermie han <i>en las andas y</i> <i>llevarme han á la sepultura.</i>	<i>Mi metteranno nella bara e</i> <i>mi porteranno alla sepol-</i> <i>tura.</i>
<i>Lo que oistes en poridad,</i> <i>predicarlo hedes sobre los</i> <i>tejados.</i>	<i>Ciò che sentiste in segreto, lo</i> <i>predicherete sopra i tetti.</i>

CAPITOLO V

Delle particelle relative *ci* e *vi* (pag. 44)

Le particelle relative *ci* e *vi*, oltre l'uso di *pronomi congiuntivi*: *nos* e *os*, hanno quello pure di *particelle avverbiali con relazione a luogo o cosa di già espressa*, come: *Vi dimorò, ci penserò*. Siffatte particelle ricevono il loro significato per mezzo del pronome *él, ella, ellos, ellas, ello*, accordato nel genere col sostantivo di relazione. Il caso del suddetto pronome è per lo più l'*ablativo* con la preposizione *en de*, ecc., come chiaro dimostrasi negli esempi seguenti:

La semplicità che vedo in <i>questa casa mi rapisce: io</i> <i>non ci scorgo cosa che sia</i> <i>inutile.</i>	La sencillez que veo en esta <i>casa me encanta: yo no echo</i> <i>de ver (en ella) cosa que sea</i> <i>inútil (1).</i>
---	---

(1) In vari esempi delle particelle *ci, vi* e *ne* il pronome *él, ella, ellos*, ecc., trovasi entro parentesi: vuolsi con ciò dinotare che sebbene sia esso necessario pel compimento della costruzione grammaticale, nondimeno, usando dell'ellissi, si suol tacere per rendere il discorso più conciso ed energico.

La maniera sensibile con cui sono scritte quest'opere interessa e seduce; ciò che **vi** si parla è sempre conforme alle inclinazioni corrotte. Il vizio **vi** è dissimulato e travestito.

Leggo con piacere questo libro perchè **ci** trovo delle buone riflessioni.

Leggeva con piacere quei libri perchè **vi** trovava delle buone riflessioni.

Mosè fu allevato nelle loro scuole, ma le scienze che **vi** apprese furono un nulla in paragone, ecc.

Non ci pensate più.

Mi ci sono avvezzato.

Non ci abbiamo altra mira che la gloria della nostra patria.

La maniera sensible con que estan escritas estas obras empena y seduce; lo que (en ellas) se habla es siempre conforme á las inclinaciones corrompidas. El vicio está (en ellas) oculto y disfrazado.

Leo con gusto este libro porque hallo (en él) reflexiones buenas.

Leia con gusto aquellos libros porque hailaba (en ellos) reflexiones buenas.

Moises fué criado en sus escuelas, pero las ciencias que (en ellas) aprendió fuéron un nada en comparacion, ecc.

No piense vm. mas en ellos.

Me he acostumbrado á ello.

No tenemos en ello otra mira sino la gloria de nuestra patria.

Altre volte il **ci** ed il **vi** sono avverbi di luogo corrispondenti agli avverbi *aquí, allí*:

Ciò che **ci** si vede non è una semplice superficie.

Di giorno e di notte **ci** si lavora.

S'egli avviene che tu mai **vi** ritorni, non ti mostrare geloso.

Per una volta che passar **vi** solea, credo che poscia **vi** sia passato sette.

Lo que aquí se ve no es una simple superficie.

Aquí se trabaja de dia y de noche.

Si se diere el caso que tú vuelvas (allí), no te muestres zeloso.

Por una vez que solia pasar (por allí), creo que despues ha pasado siete.

DELLA PARTICELLA *ne*

Col medesimo pronome *él, ella*, ecc., si traduce la particella relativa *ne*, accordando egualmente il pronome

col *sostantivo di relazione*. Il caso del *pronome* è per lo più un *genitivo*.

Giosuè arrestò il sole nel momento in cui *ne* avea bisogno.

Io mi rallegro delle tue prosperità, perchè *ne* fai buon uso.

Iddio gli ha dato la ragione; *ne* usi dunque.

Figliuoli miei, se non vi portate bene, ve *ne* pentirete.

Gli dimandai due grazie, e *me ne* concesse una.

Io *me ne* rallegro.

Me ne dispiacque assai.

Pietro *se ne* andò.

Non *ve ne* dimenticate.

Josué paró el sol en el momento en que tenia necesidad (de él).

Yo me alegro de tus prosperidades, porque haces buen uso (de ellas).

Dios le ha dado la razon; válgase pues (de ella).

Hijos míos, si no os portais bien, os arrepentiréis (de ello).

Le pedi dos gracias, y me concedió una (de ellas).

Me alegro (de ello).

Me disgustó mucho.

Pedro se fué (de aquí ó de allí).

No se olvide vm. (de ello).

Allorchè il *ne* fa le veci di *pronome possessivo*, corrisponde al *pronome su, sus*:

Platone pensa che Dio è som-
mamente buono, e *ne* riconosce la provvidenza.

La forza è stata contraria alla libertà quante volte non *se ne* è potuto regolar l'uso.

Platon piensa que Dios es sumamente bueno, y reconoce su providencia.

La fuerza ha sido contraria á la libertad siempre que no se ha podido arreglar su uso.

CAPITOLO VI

Delle particelle vezzeggiate o riempitive

Le particelle *mai, egli, si, punto, poi* ed altre, che nella lingua italiana pare servano di *ornamento*, non hanno nella spagnuola voci corrispondenti: onde nella traduzione o *non si dà* loro veruna *significazione* o *si cambia la frase* per mezzo di qualche termine equivalente.

Gramm. spagn.

Mai

Quando *mai* si trovò...?
 Chi *mai* ha potuto dire...?
 Che *mai* sento?
 Come *mai*...?

Cuando se halló...?
Quien ha podido decir...?
Que es lo que oygo?
Como es posible...?

Egli

Egli non ha guari che....
Egli è dunque così certa l'autenticità de' suoi prodigi che...
 Che si può *egli* imparare da un peripatetico?

No ha mucho que...
Es pues tan cierta la autenticidad de sus prodigios que...
Que se puede aprender de un peripatético?

Allorquando, oltre il sostantivo già espresso, si trova dopo il verbo il pronome *egli, ella, eglino, ecc.*, accordato col detto sostantivo, non gli si dà in ispagnuolo verun significato.

Gesù Cristo non ha fatto *egli* forse de' veri miracoli?
 Gli uomini hanno *eglino* forse una miglior sorte?
 La Porta ha dato *ella* forse una risposta qualunque alla nota?

Jesucristo no ha hecho acaso verdaderos milagros?
Los hombres tienen acaso mejor suerte?
La Puerta ha dado acaso respuesta alguna á la nota?

Si

Oltre ch' *egli* fu ottimo filosofo morale, si fu leggiadrisimo e costumato.
 Il risultato si fu che...
 Il peggio si è che non vi sono danari.

A mas de haber sido optimo filósofo moral, fué muy discreto y comedido.
El resultado fué que...
Lo peor es que no hay dinero.

Punto

Tedaldo non è *punto* morto , *Tedaldo no ha muerto, él está*
 egli è vivo e sano. *vivo y sano.*
 Ciò non è *punto* necessario. *Esto no es necesario.*

Poi

Non è *poi* tanto certo ch'egli *Y ademas no es tan cierto que*
 sia l'autore che non se ne *él sea el autor que no se*
 possa dubitare... *pueda dudar.*
 Quanto *poi* al mantenimento *Pero en cuanto al manteni-*
 delle truppe... *mento de las tropas.*
 Se *poi* rimontiamo ai primi *Pues si volvemos á los pri-*
 secoli di Cartagine. *meros siglos de Cartago.*

Ecco quanto crediamo sufficiente a fare che ognuno possa apprendere anche da sè stesso la *lingua spagnuola*. Ma *non bastando* per una lingua il sapere soltanto le *regole grammaticali*, ed essendo oltreciò necessario avere a memoria gran quantità di voci, specialmente quelle più in uso nel discorso, abbiamo creduto vantaggioso l'aggiungere un SUPPLEMENTO il quale contiene un'abbondante *raccolta di nomi e verbi* più necessari a sapersi, inoltre tutte quelle notizie che si sono credute più opportune ad ottenere l'intento che ci avevamo prefisso.

SUPPLEMENTO

OSSERVAZIONI

SULL'ANALOGIA DELLE PAROLE ITALIANE E SPAGNUOLE

La lingua di cui do le regole è composta di parole fenicie, celtiche, greche, latine, gotiche, arabe e d'altre nazioni, le quali o si stabilirono nelle Spagne o le dominarono o vi ebbero commercio; ma principalmente abbonda di parole celtiche, latine ed arabe, o incorrotte o alterate, le quali si conservarono più o meno piuttosto in questa che in quella provincia, fino a quando si venne a formare di tutte una lingua mista la quale fu chiamata *romance*, ed è la presente detta spagnuola o castigliana, perfezionata e ingentilita da sommi scrittori.

Conta dunque la lingua italiana la stessa origine della spagnuola, se ne eccettui l'arabo, ed ha forse subite eguali alterazioni e cambiamenti nei vortici delle politiche vicende, fin che è prevenuta a quello stato di perfezione in cui ora si trova. Quindi è che un numero grande di voci non solo, ma di frasi ancora sono le medesime in ambedue le lingue; e perciò nelle seguenti liste di nomi e participii si tralasceranno per maggior brevità, in quanto sarà possibile, tutti quegli aggettivi, ecc., che, avendo le medesime lettere, hanno ancora il medesimo significato, come: *casto, puro, santo, profano, cauto, diligente, raro, franco, perfido, luminoso, mutuo, timido, urgente, lascivo, sensato, insigne,*

sano, sincero, temerario, vano, fino, divino, ordinario, politico, virtuoso, fresco, modesto, grande, intrépido, impávido. Per la stessa causa si tralasceranno i sostantivi gloria, casa, memoria, mano, sacramento, peso, durezza, modo, burla, garbo, viveza, fama, bizzarria, fortuna, molestia, fastidio, contento, tristezza, fantasia, rareza, delitto, lascivia, modestia, cortesia, politica, descortesía, perfidia, economia, miseria e moltissimi altri, i quali, salvo qualche consonante doppia che ammettono nell'italiano, sono e nel suono e nel significato eguali in ambedue le lingue.

Maggiore ancora è il numero di quei nomi sostantivi e aggettivi che differiscono unicamente nella desinenza o terminazione; la quale, variando di poco, niuna difficoltà presenta agli studiosi per potere in breve tempo apprendere e ritenere una copiosa quantità di parole spagnuole: al qual fine faremo le seguenti utili osservazioni sulla desinenza dei medesimi; e cominceremo dagli aggettivi, essendochè con un solo aggettivo possono qualificarsi molti sostantivi.

DESINENZA DEGLI AGGETTIVI

ale *al*

Fatale, naturale, ovale, mortale, tale, quale, legale, causale, ecc.	<i>Fatal, natural, oval, mortal, tal, cual, legal, casual, ecc.</i>
--	---

atore *ador*

Adulatore, falsificatore, procuratore, ecc.	<i>Adulador, falsificador, procurador, ecc.</i>
---	---

bile *ble*

Amabile, terribile, sensibile, ecc.	<i>Amable, terrible, sensible, ecc.</i>
-------------------------------------	---

oce *oz*

Feroce, atroce, veloce, ecc.	<i>Feroz, atroz, veloz, ecc.</i>
------------------------------	----------------------------------

olare *ular*

Particolare , regolare , secolare , *particular , regular , secular* ,
re, ecc. ecc.

DESINENZA DE' SOSTANTIVI

ale *al*

Animale, canale, arsenale, ge- *Animal , canal , arsenal , ge-*
nerale. *neral.*

anza *ancia*

Vigilanza , distanza , perseve- *Vigilancia , distancia , perseve-*
ranza , arroganza , iattanza, *rancia , arrogancia , jactan-*
za, ecc. *cia , ecc.*

enza *encia*

Diligenza, prudenza, clemenza, *Diligencia , prudencia , cle-*
innocenza, insolenza, conti- *mencia , inocencia , insolencia ,*
nenza, ecc. *continencia , ecc.*

azione *acion*

Orazione, comparazione , na- *Oracion , comparacion , nacion ,*
zione , contestazione , lega- *contestacion , legacion , ecc.*
zione, ecc.

ato *ado*

Soldato , stato , senato , fato, *Soldado , estado , senado , hado ,*
prato, ecc. *prado , ecc.*

one *on*

Carbone, limone, timone, di- *Carbon , limon , timon , devo-*
vozione , detenzione , man- *cion , detencion , mansion , ecc.*
sione, ecc.

ore *or*

Dolore, colore, calore, tenore, *Dolor , color , calor , tenor ,*
prior, onore, ecc. *prior , honor , ecc.*

tà *dad*

Bontà, divinità, pietà, castità, vanità, carità, eternità, ecc.	<i>Bondad, divinidad, piedad, castidad, vanidad, caridad, eternidad, ecc.</i>
--	---

tudine *tud*

Inquietudine, sollecitudine, vi- cissitudine, ecc.	<i>Inquietud, solitud, vicisi- tud, ecc.</i>
---	--

Le desinenze in *ca, ia, ismo, ista, ura, gna*, di vari sostantivi, sono comuni, come:

America, retorica, poesia, teo- ria, ateismo, deismo, lista, calvinista, modista, avven- tura, pianura, impostura, montagna, campagna, ecc.	<i>América, retórica, poesía, teo- ria, ateismo, deismo lista, calvinista, modista, aven- tura, llanura, impostura, montaña, campaña, ecc.</i>
---	--

I nomi di mestieri che in italiano terminano in *aio* o *aro* o *iere*, hanno in ispanguolo *ero*:

Fornaio, macellaio, calzolaio, carbonaro, orologiaio, cuo- iaio, cameriere, cocchiere, banchiere, barbiere, infer- miere, ecc.	<i>Hornero, carnicero, zapatero, carbonero, relojero, pelle- jero, camarero, cochero, banquero, barbero, enfer- mero, ecc.</i>
--	--

Premesse le sopranotate osservazioni, passeremo ora a formare alcune liste degli aggettivi più necessari per poter cominciare a parlare. Ma siccome una delle maggiori difficoltà che incontrano gl' Italiani nell' uso della lingua spagnuola si è il poter distinguere quando cogli aggettivi e participii si debba usare il verbo *ser* e quando il verbo *estar*, perciò si è creduto bene dividere siffatti aggettivi e participii in tre classi: cioè la prima di aggettivi che ammettono solamente il verbo *ser*; la seconda di quelli che, essendo ad un tempo e aggettivi e participii passati, non ammettono che il verbo *estar*; la terza finalmente di aggettivi che am-

mettono l'uno e l'altro, secondo che dinotar vogliasi l'essenza o qualità permanente della persona o cosa, nel qual caso si usa il verbo *ser*, come: *ser triste*, *ser sordo*, oppure una qualità o circostanza passeggera, ossia lo stato indicato da siffatti aggettivi, ed in questo caso si adopera il verbo *estar*, come: *estar triste*, *estar sordo*.

PRIMA LISTA

Aggettivi che vanno accompagnati dal verbo *ser*

È	ES	È	ES
abile	<i>habil</i> (1)	barbuto	<i>barbudo</i>
accigliato	<i>ceñudo</i>	beato	<i>dichoso</i>
accorto	<i>despejado</i>	bellino	<i>bonito</i>
acuto	<i>agudo</i>	bestemmiatore	<i>blasfemo</i>
adottato	<i>ahijado</i>	birbone	<i>bribon</i>
adulatore	<i>alamero</i>	bisbigliatore	<i>chismero</i>
affettato, lezio-	<i>afectado</i> , me-	bizzoco	<i>mogigato</i>
so	<i>lindroso</i>	horioso	<i>vanaglorioso</i>
affettuoso	<i>cariñoso</i>	bravo	<i>valiente</i>
aloso	<i>oroso</i>	briccone	<i>picaro</i>
aliero	<i>altiro</i>	brioso	<i>garboso</i>
attillato	<i>lindo</i>	bugiardo	<i>mentiroso</i>
amico di	<i>amigo de</i>	burbero	<i>zahareño</i>
antico	<i>antiguo</i>	caccoloso	<i>lagañoso</i>
ardito	<i>atrevido</i>	camuso	<i>romo</i>
arrogante	<i>altanero</i>	caparbio	<i>terco</i> , <i>tozudo</i>
aspro	<i>aspero</i>	capriccioso	<i>caprichoso</i>
audace	<i>osado</i>		<i>antojadizo</i>
avaro	<i>avariento</i>	carezzevole	<i>halagüeño</i>
avido	<i>codicioso</i>	caritatevole	<i>caritativo</i>
avvenente	<i>bello</i>	caro	<i>querido</i> , <i>ama-</i>
babbione	<i>majadero</i>		<i>ble</i>
bacchettone	<i>gazmoño</i>	cauto	<i>cauto</i> , <i>preca-</i>
baldanzoso	<i>arrogante</i>		<i>vido</i>
banderuola	<i>veleta</i>	celiatore	<i>chancero</i>

(1) A suo luogo si è detto che negli aggettivi in *o*, per farli femminili, basta cambiare l'*o* in *a*, e che quelli i quali non finiscono in *o* sono comuni ai due generi.

chiacchierino	<i>habladorcillo</i>	ghiotto	<i>goloso</i>
chiacchierone	<i>hablador</i>	ghiottone	<i>gloton, tragon</i>
ciarlone	<i>charlatan</i>	giocosio	<i>zumbon</i>
circospetto	<i>mirado</i>	gioviale	<i>alegre, plácido</i>
codardo	<i>cobarde</i>	giudizioso	<i>juicioso</i>
colpevole	<i>culpable</i>	giuncoso	<i>juncoso</i>
colto	<i>culto</i>	goffo	<i>sándio, toscó</i>
compassione-		gradevole	<i>apetecible</i>
vole	<i>compasivo</i>	grassottello	<i>regordete</i>
compito	<i>esmerado</i>	grassotto	<i>gordon</i>
coraggioso	<i>alentado</i>	grato	<i>agradecido, a-</i>
cortese	<i>cortes</i>		<i>gradable</i>
damerino	<i>pisaverde</i>	graziosetto	<i>mono, lindo</i>
dicervellato	<i>descabezado</i>	grezzo, ordi-	<i>basto, ordina-</i>
dicitore	<i>decidor</i>	nario	<i>rio</i>
diffidente	<i>desconfiado</i>	grossolano	<i>grosero</i>
dilettante	<i>aficionado</i>	guercio	<i>tuerto</i>
disattento	<i>desatento</i>	inetto, pesante	<i>negado, lerdo</i>
disgraziato	<i>desgraciado</i>	infedele	<i>infel</i>
disinvolto	<i>desenvuelto</i>	ingegnoso	<i>mañoso</i>
disubbidiente	<i>desobediente</i>	ingiusto	<i>injusto</i>
disusato	<i>desusado</i>	impacciatore	<i>embarazoso</i>
doppio	<i>doble</i>	intelligente	<i>entendido</i>
empio	<i>impio</i>	isolano	<i>isleño</i>
erto	<i>empinado</i>	lattifero	<i>lechero</i>
erudito	<i>leido, erudito</i>	leggiadro	<i>airoso</i>
facente	<i>hacendoso</i>	lepido	<i>donoso</i>
faceto	<i>chistoso</i>	letterato	<i>letrado</i>
facile	<i>fácil</i>	liberale	<i>garboso, libe-</i>
facoltoso	<i>rico, facultoso</i>		<i>ral</i>
fedele	<i>fiel</i>	losco	<i>vizco</i>
felice	<i>feliz</i>	lusinghiere	<i>lisonjero</i>
fino	<i>agudo, fino</i>	lussurioso	<i>lujurioso</i>
finto	<i>fingido</i>	madornale	<i>garrafal</i>
fortunato	<i>afortunado</i>	maggiore	<i>mayor</i>
	<i>dichoso</i>	malaticcio	<i>enfermizo</i>
furbo	<i>picaro, astuto</i>	maligno	<i>avieso, maligno</i>
gaio	<i>alegre, festivo</i>	malvagio	<i>malvado</i>
galante	<i>petimetre</i>	mancino	<i>zurdo</i>
garbato	<i>cortes, afable</i>	mangione	<i>comilon</i>
garritore	<i>chusco</i>	manieroso	<i>modoso, urba-</i>
geloso	<i>regañon</i>		<i>no</i>
gentile	<i>zeloso</i>	melenso	<i>bobo, insulto</i>
	<i>delicado, galan</i>	minchione	<i>bobo, tonto</i>

minore	<i>menor</i>	scelto	<i>escogido</i>
miracoloso	<i>milagroso</i>	scemo	<i>simple</i>
nasuto	<i>narigudo</i>	schietto	<i>sincero</i>
neghittoso	<i>poltron, pesado</i>	schifoso	<i>asqueroso</i>
noioso, stuc-	<i>cansado, enfa-</i>	sciamannato	<i>desaliñado</i>
chevole	<i>doso</i>	scilinguato	<i>tartamudo</i>
odoroso	<i>oloroso</i>	scimunito	<i>fatuo</i>
onnipotente	<i>todopoderoso</i>	sciocco	<i>tonto, bobo</i>
orgoglioso	<i>orgullosa</i>	scioperato	<i>holgazan</i>
orrido	<i>horroroso</i>	sconoscente	<i>desagradecido</i>
ossequioso	<i>obsequioso</i>	scortese	<i>descortes</i>
panciuto	<i>tripon, tripudo</i>	screanzato	<i>malcriado</i>
parabolano	<i>palaratero</i>	scroccone	<i>pegote, petar-</i>
pauroso	<i>medroso</i>		<i>dista</i>
paziente	<i>sufrido</i>	sdegnoso	<i>esquivo</i>
pazzo da ca-		semplice	<i>sencillo</i>
tena	<i>loco de atar</i>	setoloso	<i>cerdoso</i>
pecorino	<i>ovejuno</i>	sfacciato	<i>descarado</i>
pericoloso	<i>periglioso</i>	sfrontato	<i>desvergonzado</i>
piacevole	<i>agradable</i>	simile	<i>semejante</i>
piagnone	<i>lloron</i>	sinistro	<i>{ izquierdo</i>
piatto	<i>chato</i>		<i>{ siniestro</i>
pietoso	<i>piadoso</i>	smargiasso	<i>fanfarron</i>
pigro	<i>perezoso</i>	smorfioso	<i>melindroso</i>
podagroso	<i>gotoso</i>	somigliante	<i>semejante</i>
porcaccio, zo-		spaccone	<i>baladron</i>
tico	<i>puerco, zafio</i>	spilorcio	<i>cicatero</i>
potente	<i>poderoso</i>	spiritoso	<i>vivaracho</i>
presuntuoso	<i>presumido</i>	squisito	<i>primoroso</i>
pulito	<i>pulido, limpio</i>	stolto	<i>necio</i>
robusto	<i>fuerte, robusto</i>	stomachevole	<i>asqueroso</i>
rissoso	<i>pendenciero</i>	stordito	<i>atolondrado</i>
ritroso	<i>esquivo</i>	sventato	<i>casquivano</i>
rozzo	<i>tosco</i>	tapino	<i>pobre, desdi-</i>
sagace	<i>sagaz</i>		<i>chado</i>
saggio	<i>prudente</i>	tenace	<i>tenaz</i>
sapiente	<i>sabio, sabido</i>	tenero	<i>tierno</i>
saputello	<i>sabidillo</i>	testardo	<i>temoso</i>
savio	<i>cuerdo</i>	timido	<i>medroso</i>
sboccato	<i>desbocado</i>	tondo	<i>redondo</i>
scaltro	<i>{ astuto</i>	trappolatore	<i>trapacero</i>
scambievole	<i>{ socarron</i>	truffatore	<i>tramposo</i>
	<i>mutuo, reci-</i>	vagabondo	<i>tunante</i>
	<i>proco</i>	vendicativo	<i>vengativo</i>

vergognoso	<i>vergonzoso</i>	vizioso	<i>vicioso</i>
vero	<i>verdadero</i>	zelante	<i>celante</i>
verosimile	<i>verisimil</i>	zerbino	<i>pisaverde</i>
vezzoso	<i>galan</i>	zizanzioso	<i>chismoso, zi-</i>
vigoroso	<i>esforzado</i>		<i>zañero</i>
vile, birbo	<i>vil, ruin</i>	zotico	<i>huraño</i>

Sono della stessa sorta i seguenti qualificativi:

ben educato	<i>biencriado</i>	di poca barba	<i>barbilampiño</i>
chi parla bene	<i>bienhablado</i>	di belle sem-	
chi si astiene		bianze	<i>bien parecido</i>
dal parlare	<i>callado</i>	di viso largo	<i>cariancho</i>
chi parla nel		di viso lungo	<i>carilargo</i>
naso	<i>gangoso</i>	di viso tondo	<i>cariredondo</i>
di barba rossa	<i>barbirojo</i>		

SECONDA LISTA

Aggettivi e participii passati che devono essere accompagnati dal verbo *estar*

<i>È</i>	<i>ESTA</i>	<i>È</i>	<i>ESTA</i>
abbattuto	<i>abatido</i>	affollato	<i>apiñado, agol-</i>
abbellito	<i>hermosea</i>		<i>pado</i>
abbozzato	<i>bosquejado</i>	affumicato	<i>humendo</i>
abbracciato	<i>abrazado</i>	allagato	<i>alagado</i>
abbrustolito	<i>tostado</i>	alterato	<i>alterado</i>
acciaccato	<i>machacado</i>	ammaccato	<i>mogullado</i>
acceso	<i>encendido</i>	ammaestrato	<i>amaestrado</i>
accettato	<i>aceptado</i>	ammalato	<i>enfermo</i>
accomodato	<i>compuesto</i>	ammassato	<i>hacinado</i>
acconciato	<i>acomodado</i>	ammorbidito	<i>hablandado</i>
acetato	<i>acedado</i>	ammucchiato	<i>amontonado</i>
acido	<i>avinagrado</i>	annoiato	<i>fastidiado</i>
addolorato	<i>airado</i>	aperto	<i>abierto</i>
adirato	<i>adolorado</i>	appannato	<i>empañado</i>
afferrato	<i>asido, agarado</i>	apparecchiato	<i>puesto, prepa-</i>
afflitto, angosciato	<i>afligido, con-</i>		<i>rado</i>
	<i>gojado</i>	appassionato	<i>apasionado</i>

appassito	<i>marchitado</i>	dimezzato	<i>dimidiado</i>
appeso	<i>colgado</i>	diradato	<i>rarefacto</i>
appiccicato	<i>pegado</i>	disanimato	<i>desanimado</i>
appoggiato	<i>apoyado</i>	discuoiato	<i>despellejado</i>
armato	<i>armado</i>	disfatto	<i>deshecho</i>
arrestato	<i>preso</i>	disposto	<i>dispuesto</i>
arrocato	<i>asado</i>	diviso	<i>dividido</i>
arrostito	<i>acalarrado</i>	domesticato	<i>domesticado</i>
arrugginito	<i>tomado de orin</i>	dominato	<i>dominado</i>
asseiato	<i>sediento</i>	eccettuato	<i>exceptuando</i>
assuefatto	<i>acostumbrado</i>	ecclissato	<i>eclipsado</i>
attonito	<i>embobado</i>	edificato	<i>edificando</i>
avanzato	<i>adelantado</i>	elevato	<i>elevado</i>
avvezzo	<i>hecho</i>	esaminato	<i>examinado</i>
avvilto	<i>acobardado</i>	esatto	<i>exacto</i>
bagnato	<i>mojado</i>	esausto	<i>exausto</i>
baldato	<i>enjaezado</i>	escluso, esen-	
battezzato	<i>bautizado</i>	tato	<i>excluido</i>
bendato	<i>bendado</i>	esiliato	<i>desterrado</i>
benedetto	<i>bendecido</i>	esposto	<i>expuesto</i>
bloccato	<i>bloquado</i>	espresso	<i>expreso</i>
bollato	<i>sellado</i>	esteso	<i>extendido</i>
brodoso	<i>caldoso</i>	evaporato	<i>eraporado</i>
bruciato	<i>quemado</i>	fabbricato	<i>fabricado</i>
brunito	<i>bruñido</i>	faticato	<i>rendido, fati-</i>
buttato	<i>tirado</i>		<i>gado</i>
calpestato	<i>pisoteado</i>	fatto	<i>hecho</i>
cancellato	<i>atropellado</i>	ferito	<i>herido</i>
chiuso	<i>borrado</i>	— in testa	<i>descalabrato</i>
cinto	<i>cerrado</i>	fermo	<i>parado</i>
collegato	<i>ceñido</i>	finito	<i>concluido</i>
concesso	<i>trabado</i>	fitto	<i>espeso</i>
conficcato	<i>concedido</i>	fondato	<i>fundado</i>
confuso	<i>clavado</i>	forato	<i>agujerado</i>
consagrato	<i>confundido</i>	fornito	<i>abastecido</i>
consolato	<i>consagrado</i>	fracido	<i>podrido</i>
coperto	<i>consolado</i>	franto, rotto	<i>roto, quebrado</i>
cotto	<i>cubierto</i>	frastornato	<i>trastornado</i>
crivellato	<i>cocido</i>	frondoso	<i>frondoso</i>
cucinato	<i>acribillado</i>	gelato	<i>helado</i>
debole	<i>guisado</i>	gettato	<i>echado</i>
deciso	<i>decidido</i>	ingnocchiato,	
difeso	<i>endeble</i>	ginocchioni	<i>arrodiato</i>
	<i>defendido</i>	giudicato	<i>juzgado</i>

gonfio	<i>hinchado</i>	inquieto, fu-	<i>inquieto, fu-</i>
gravida	<i>preñada</i>	rioso	<i>rioso</i>
guadagnato	<i>ganado</i>	insaccato	<i>ensacado</i>
guardato	<i>guardado</i>	insanguinato	<i>ensangrentado</i>
guarito	<i>curado, sanado</i>	insignito	<i>condecorado</i>
guastato	<i>gastado</i>	insudiciato	<i>ensuciado</i>
guasto	<i>echado à per-</i>	intanato	<i>encovado</i>
	<i>der</i>	intavolato	<i>entablado</i>
guernito	<i>guarnecido</i>	intriso	<i>bañado</i>
illanguidito	<i>lánguido</i>	invalidiato	<i>embalijado</i>
illuminato	<i>illuminado</i>	invitato	<i>convidado</i>
imballato	<i>ensardelado</i>	involto	<i>envuelto</i>
imbandito	<i>preparado</i>	inzuppato	<i>mojado</i>
imbellettato	<i>dado de afeite</i>	inumidito	<i>humedecido</i>
imbiancato	<i>blanqueado</i>	irritato	<i>irritado</i>
imboscato	<i>emboscado</i>	isolato	<i>aislado</i>
imbottato	<i>embutido</i>	lacerato	<i>despedazado</i>
imbrattato	<i>manchado</i>	lasso	<i>cansado, ren-</i>
imbrogliato	<i>enredado</i>		<i>dido</i>
impaurito	<i>atemorizado</i>	lastricato	<i>enlosado</i>
impedito	<i>baldado</i>	lavato	<i>lavado</i>
impegnato	<i>empeñado</i>	lavorato	<i>trabajado</i>
impellicciato	<i>embutido</i>		<i>atado</i>
impiastrato	<i>emplastado</i>	legato	<i>engastado</i>
impietrito	<i>empedernido</i>		<i>encuadernado</i>
impossibilitato	<i>imposibilitado</i>	macinato	<i>molido</i>
impostato	<i>apostado</i>	maneggiato	<i>manoseado</i>
inamidato	<i>almidonado</i>	mascherato	<i>maskarado</i>
inaridito	<i>resecado</i>	mattonato	<i>enladrillado</i>
incantato	<i>encantado</i>	maturo	<i>maduro, sazo-</i>
incartato	<i>empapelado</i>		<i>nado</i>
incassato	<i>encajado</i>	messo	<i>puesto, metido</i>
incastrato	<i>unido, enca-</i>	mischiato	<i>mezclado</i>
	<i>jado</i>	mondato	<i>limpiado</i>
inchiodato	<i>{ clavado</i>	moribondo	<i>moribundo</i>
	<i>{ enclavado</i>	mortificato	<i>mortificado</i>
indisposto	<i>indispuesto</i>	morto	<i>muerto</i>
infestato	<i>infestado</i>	mozzato	<i>troncado</i>
infievolito	<i>endeblecido</i>		<i>tapiado</i>
infocato	<i>hecho un fuego</i>	murato	<i>{ emparedado</i>
infuriato	<i>ensurecido</i>	mutilato	<i>mutilado</i>
ingabbiato	<i>enjaulado</i>	nascosto	<i>escondido</i>
ingannato	<i>engañado</i>	nudo	<i>desnudo</i>
innestato	<i>inertado</i>	nuvolò	<i>nublado</i>

obbligato	<i>obligado</i>	scandalizzato	<i>escandalizado</i>
odiato	<i>abhorrecido</i>	scapigliato	<i>desgreñado</i>
oppilato	<i>aburrido</i>	sciolto	<i>suelto</i>
oppresso, ag-	<i>opilado</i>	scolorito	<i>descolorido</i>
gravato	<i>oprimido,</i>	scomunicato	<i>escomulgado</i>
organizzato	<i>abrumado</i>	scoperto	<i>descubierto</i>
orlato	<i>organizado</i>	scorticalo	<i>desollado</i>
ostinato	<i>ribeteado</i>	screditato	<i>descreditado</i>
ozioso	<i>encasquetado</i>	screpolato	<i>rajado</i>
pagato	<i>ocioso</i>	sdraiato	<i>tendido</i>
pasciuto	<i>pagado</i>	— in letto	<i>encamado</i>
penitenziato	<i>mantenido</i>	seduto	<i>sentado</i>
penseroso	<i>penitenciado</i>	selciato	<i>empedrado</i>
perdonato	<i>pensativo</i>	seminato	<i>sembrado</i>
permesso	<i>perdonado</i>	sentenziato	<i>sentenciado</i>
pesto	<i>permitido</i>	sequestrato	<i>embargado</i>
piegato	<i>pisado, molido</i>	sgangherato	<i>desquiciado</i>
pieghettato	<i>doblado</i>	sgonfiato	<i>desinchado</i>
pieno	<i>plegado</i>	situato	<i>situado, sito</i>
precipitato	<i>llo</i>	smaltato	<i>esmaltado</i>
preparato	<i>arruinado</i>	soggetto	<i>sugeto</i>
prevenuto	<i>preparado</i>	spaccato	<i>partido</i>
privato	<i>prevenido</i>	spaventato	<i>asombrado</i>
processato	<i>privado</i>	squarciato	<i>rasgado</i>
profumato	<i>procesado</i>	stacciato	<i>cernido</i>
provisionato	<i>perfumado</i>	stampato	<i>estampado</i>
putrefatto	<i>abastecido</i>	stanco	<i>cansado</i>
rabboccato	<i>podrido</i>	stemprato	<i>destemplado</i>
raccomandato	<i>atestado</i>	stirato	<i>planchado</i>
radicato	<i>recomendado</i>	storpiato	<i>estropeado</i>
raggrinzato	<i>arraigado</i>	storto	<i>torcido</i>
rammaricato	<i>arrugado</i>	stufo	<i>fastidiado</i>
rannicchiato	<i>triste, sentido</i>	stupefatto	<i>pasmado</i>
ravveduto	<i>encogido</i>	sturato	<i>destapado</i>
remoto	<i>escarmentado</i>	svenuto	<i>desmayado</i>
ricamato	<i>apartado</i>	tagliato	<i>cortado</i>
rimformato	<i>bordado</i>	tarlato	<i>apolillado</i>
risoluto	<i>reformado</i>	temperato	<i>templado</i>
rosicato	<i>resuelto</i>	tepido	<i>tibio</i>
satollato	<i>roido</i>	tessuto	<i>tejido</i>
sazio	<i>haito</i>	tirato	<i>tirado</i>
sbattuto	<i>harto</i>	tonsurato	<i>tonsurado</i>
sbigottito	<i>abochornado</i>	torbido	<i>turbio</i>
	<i>amedientado</i>	tornito	<i>torneado</i>

torto	<i>torcido</i>	vacante	<i>vacante</i>
traforato	<i>agujerado</i>	vacillante	<i>vacilante</i>
trapanato	<i>taladrado</i>	valutato	<i>valutado</i>
travestito	<i>disfrazado</i>	variabile	<i>variable</i>
trebbiato	<i>trillado</i>	verde	<i>verde</i>
tribolato	<i>tribulado</i>	verniciato	<i>vidriado, barnizado</i>
trivellato	<i>barrenado</i>	versato	<i>versado</i>
turbato	<i>alterado</i>	vestito	<i>vestido</i>
turato	<i>tapado</i>	— a lutto	<i>enlutado</i>
ultimato	<i>ultimado</i>	vicino	<i>cercano</i>
umido	<i>húmedo</i>	visto	<i>visto</i>
umiliato	<i>humillado</i>	viziato	<i>viciado</i>
unito	<i>unido</i>	voltato	<i>vuelto</i>
untato	<i>untado</i>	vuoto	<i>vacio, vacío</i>
unto dell'olio		zappato	<i>cavado</i>
santo	<i>oleado</i>	zolforato	<i>azufrado</i>
usato	<i>usado</i>		

Volendosi da questi participii del tempo passato ricavare l'infinito di ciascun verbo, si osservi che i participii in *ado* appartengono alla prima coniugazione in *ar*; onde da *apoyado, armado, hermoseedo, manchado*, ecc., si ha *apoyar, armar, hermohear, manchar*, ecc. Quelli poi che finiscono in *ido* appartengono alla coniugazione in *er*, come da *cocido, concedido, guarnecido*, ecc., si ha *cocer, conceder, guarnecer*, ecc.; oppure alla coniugazione in *ir*, come da *abatido, rendido, vestido, abatir, rendir, vestir*.

TERZA LISTA

Aggettivi che possono usarsi o col verbo *ser*
o coll' *estar*

agro	<i>agrio</i>	basso	<i>bajo</i>
allegro	<i>alegre</i>	bello	<i>bello</i>
alto	<i>alto</i>	buono	<i>bueno</i>
amaro	<i>amargo</i>	caldo	<i>caliente</i>
ammogliato	<i>casado</i>	chiaro	<i>claro</i>
attaccaticcio	<i>pegajoso</i>	cieco	<i>ciego</i>
attento	<i>atento</i>	corto	<i>corto</i>

destro	diestro	ozioso	ocioso
disperato	desesperado	pallido	pálido
dolce	dulce	pazzo	loco
diritto	derecho	piano	llano
duro	duro	piccante	picante
eguale	igual	povero	pobre
fermo	firme	pratico	práctico
fiacco	flaco	pulito	pulido
fisso	fijo	quieto	quieto
flessibile	flexible	rabbioso	rabioso
folto	espeso	rancido	rancio
forte	fuerte	rigato	rayado
freddo	frio	rimbambito	chocho
gaio	alegre	risentito	sentido
giovine	joven	rosso	rojo, encarnado
gobbo	giboso, corcobado	salato	salado
grasso	gordo	saporito	sabroso
grato	agradecido	scapolo	soltero
grazioso	gracioso	sciapito	insipido
grave	pesado	scolorito	descolorido
grosso	grueso	screditato	desacreditado
inquieto	inquieto	secco	seco
interessato	interesado	sordo	sordo
lacero	andrajoso	sporco	puerco
largo	ancho	stordito	atolondrado
leggiero	ligero	strano	extraño
liscio	liso	stretto	estrecho
lungo	largo	sudicio	sucio
macilente	macilento	tenero	tierno
magro	flaco	teso	tieso
malinconico	melancólico	tinto	teñido
maritato	casado	tranquillo	tranquilo
muto	mudo	ubriaco	borracho
naturale	natural	umido	húmedo
netto	limpio	vecchio	viejo
nuovo	nuevo	ventilato	ventilado
orfano	huérfano	verde	verd?
ostinato	obstinado	vivo	vivo
ottuso	obtusó	zoppo	cojo

A tutti questi aggettivi della terza lista conviene il verbo *ser* allorchè si vuol dinotare l'essenza e la qualità permanente della persona o cosa, e conviene il

Gramm. spagn.

15

verbo *estar* quando vogliamo dinotare una circostanza accidentale e passeggera. Se *Pietro*, per esempio, è *scolorito*, *rosso*, *allegro*, *malinconico*, *inquieto*, ecc., per natura e carattere, allora diremo: *Pedro es descolorido, encarnado, alegre, melancólico, inquieto*, ecc. E se *Pietro* è *scolorito*, *rosso*, *melanconico*, ecc., non per carattere, ma per caso o combinazione, allora si usa il verbo *estar*, come: *Pedro está descolorido, blanco, alegre, inquieto, ciego, cojo, sordo*, ecc. Lo stesso intendasi degli aggettivi di cosa.

NOMI SOSTANTIVI ESTRATTI DAGLI AGGETTIVI DI SOPRA

abbaglio	<i>alucinacion</i>	bagattella	<i>friolera</i>
abbondanza	<i>abundancia</i>	balordaggine	<i>majaderia</i>
acceciamentoo	<i>ceguedad</i>	bassezza	<i>bajeza</i>
accidia	<i>dejadez</i>	beffa	<i>mofo</i>
accoglienza	<i>acogida</i>	bellezza	{ <i>belleza</i>
adozione	<i>adopcion</i>		{ <i>beldad</i>
	<i>afliccion</i>	bianchezza	<i>blancura</i>
afflizione	{ <i>pesar</i>	bisogno	<i>necesidad</i>
	{ <i>pesadumbre</i>	bizzarria	<i>gallardia</i>
affronto	<i>afrenta</i>	brama	<i>anhelo</i>
agrezza	<i>agrra</i>	briconeria	<i>picardia</i>
alterezza	{ <i>altivez</i>	bruttezza	<i>fealdad</i>
alterigia	{ <i>altura</i>	bugia	<i>mentira</i>
altezza		burla	{ <i>burla</i>
amarezza	<i>amargura</i>		{ <i>chasco</i>
amicizia	<i>amistad</i>	calma	<i>sosiego</i>
angoscia	<i>congoja</i>	calpestio	<i>ruido de pies</i>
animosità	<i>encono</i>	caparbietà	<i>terquedad</i>
ansietà	<i>ansia</i>	capriccio	{ <i>capricho</i>
antichità	<i>antigüedad</i>		{ <i>antojo</i>
arbitrio	<i>albedrio</i>	carezza	<i>caricia, halago</i>
ardire, audacia	<i>osadia, atrevimiento</i>	ceffo	<i>ceño</i>
		celia	<i>zumba</i>
attenzione	{ <i>atencion</i>	chiacchera	<i>parla</i>
	{ <i>cuidado</i>	chiasso, tumulto	<i>bullà, algazara, zambra</i>
	{ <i>tiento</i>	ciarla	<i>habladuria</i>
attività	<i>actividad</i>	cimento	{ <i>peligro</i>
attillatura	<i>lindura</i>		{ <i>prueba</i>
avvenenza	<i>hermosura</i>		

civiltà	<i>civilidad</i>	fetore	<i>hedor</i>
codardia	<i>cobardia</i>	finezza	<i>fnura</i>
colpa	<i>culpa</i>	flemma	<i>sorna</i>
compitezza	<i>esmero</i>	flessibilità	<i>flexibilidad</i>
cómpito	<i>tarea</i>	freddura	<i>frialdad</i>
confidenza	{ <i>confianza</i>	freschezza	<i>frescura</i>
contentezza	{ <i>satisfaccion</i>	fretta	<i>priesa, prisa</i>
	{ <i>contento</i>	gaiezza	<i>juvialidad</i>
contesa	<i>porfia</i>	garbo	<i>garbo</i>
coraggio	<i>denuedo</i>	gelosia	<i>zelo</i>
cordoglio	{ <i>dolor</i>	ghiottoneria	<i>glotoneria</i>
	{ <i>pesadumbre</i>	gioia	{ <i>regocijo</i>
corruccio	<i>saña</i>		{ <i>contento</i>
cortezza	<i>cortedad</i>	gioventù	<i>juventud</i>
crudeltà	<i>crueldad</i>	giustizia	<i>justicia</i>
cupidigia	<i>codicia</i>	goffaggine	<i>zafiedad</i>
cura	<i>cuidado</i>	gola	<i>gula</i>
danno	<i>daño</i>	grassezza	<i>gordura</i>
debolezza	<i>debilidad</i>	gratitudine	<i>agradecimiento</i>
desiderio	<i>deseo</i>	incomodo	<i>achaque</i>
destrezza	<i>maña</i>	infedeltà	<i>infidelidad</i>
difficoltà	<i>difficultad</i>	infermità	<i>enfermedad</i>
diffidenza	<i>desconfianza</i>	infingardaggine	<i>holgazaneria</i>
disgrazia	<i>desgracia</i>	ingiuria di pa-	
disonestà	<i>deshonestidad</i>	role	<i>denuesto</i>
disonore	<i>deshonra</i>	ingiustizia	<i>injusticia</i>
dispetto	{ <i>despecho</i>	inquietezza	<i>desasosiego</i>
disperazione	{ <i>pesar</i>	irriverenza	<i>desacato</i>
	<i>desesperacion</i>	lamento	<i>queja</i>
dispiacere	{ <i>disgusto</i>	larghezza	<i>anchura</i>
	{ <i>sinsabor</i>	leggerezza	<i>ligereza</i>
dissensione	<i>disension</i>	leggiadria	<i>airosidad</i>
doppiezza	<i>doblez</i>	lite	{ <i>pleito</i>
drittura	<i>derechura</i>		{ <i>pendencia</i>
esattezza	<i>exactitud</i>	lunghezza	<i>longitud</i>
faccenda	<i>asunto</i>	lusinga	<i>lisonja</i>
facezia	<i>chiste</i>	magrezza	<i>flaqueza</i>
falsità	<i>falsedad</i>	malinconia	<i>melancolia</i>
fame	<i>hambre</i>	mancamento	{ <i>falla</i>
fastidio	<i>enfado</i>	mancanza	{ <i>insultez</i>
fato	<i>hado</i>	melensaggine	<i>desmentida</i>
fattucchieria	<i>hechiceria</i>	mentita	<i>milagro</i>
fedeltà	<i>fidelidad</i>	miracolo	<i>asco</i>
fermezza	<i>teson</i>	nausea	

noia	<i>fastidio</i>	scarsezza	<i>escasez</i>
novità	<i>novedad</i>	scompaggiare	<i>simpleza</i>
oltraggio	<i>ultrage</i>	scherno	<i>mofo</i>
omaggio	<i>homenago</i>	scherzo	<i>chanza</i>
orgoglio	<i>orgullo</i>	schiaffo	<i>sopapo</i>
orma	<i>huella</i>	schiamazzo	<i>algarabia</i>
paura	<i>medio</i>	sciagura	<i>desdicha</i>
pazienza	<i>paciencia</i>	scienza	<i>ciencia</i>
pazzia	<i>locura</i>	sciocchezza	<i>necedad</i>
pedata	<i>pisada</i>	scorno	<i>{vilipendio</i>
pegno	<i>prenda</i>		<i>{desprecio</i>
pensiero	<i>pensamiento</i>	seccatura	<i>fastidio</i>
pericolo	<i>peligro</i>	sdegno	<i>desden</i>
persuasiva	<i>labia</i>	sdruciolamen-	
pienezza	<i>plenitud</i>	to	<i>desliz</i>
pietà, compas-	<i>{piedad</i>	semplicità	<i>simplicidad</i>
sione	<i>{compasion</i>	sfacciataggine	<i>descaro</i>
	<i>{lástima</i>	sfrontatezza	<i>desvergüenza</i>
povertà	<i>pobreza</i>	sgarbo	<i>desaire</i>
pregio	<i>estimacion</i>	smacco	<i>sonrojo</i>
premura	<i>interes</i>	smorfia	<i>melindre</i>
prezzo	<i>precio</i>	soccorso	<i>socorro</i>
prodezza	<i>hazaña</i>	sodisfazione	<i>satisfaccion</i>
prontezza	<i>prontitud</i>	sorpresa	<i>sobresalto</i>
pulizia	<i>limpieza</i>	sorte	<i>suerte</i>
puzzo	<i>mal olor</i>	sostegno	<i>sosten</i>
querela	<i>querella</i>	sottigliezza	<i>delgadez</i>
rabbia	<i>saña</i>	spavento	<i>susto</i>
raggiro	<i>{embuste</i>	specie	<i>especie</i>
	<i>{patrana</i>	spesa	<i>gasto</i>
rammarico	<i>sentimiento</i>	spilorceria	<i>cicateria</i>
ribrezzo	<i>repugnancia</i>	spinta	<i>empujon</i>
riso	<i>risa</i>	sporcizia	<i>porqueria</i>
risparmio	<i>ahorro</i>	squisitezza	<i>primor</i>
	<i>{contienda</i>	stoltezza	<i>estolidez</i>
rissa	<i>{riña</i>	strage	<i>destrozo</i>
	<i>{pendencia</i>	strapazzo	<i>maltralamien-</i>
rumore	<i>ruido</i>		<i>to</i>
salute	<i>salud</i>	stregoneria	<i>brujeria</i>
salvezza	<i>salvacion</i>	stretta	<i>{apuro</i>
sapienza	<i>sabiduria</i>		<i>{aprieto</i>
saviezza	<i>cordura</i>	strettezza	<i>estrechez</i>
sbaglio	<i>equivoco</i>	stupore	<i>asombro</i>
scampo	<i>escape</i>	sudiciume	<i>suciedad</i>

superbia	soberbia	tradimento	traicion
svenimento	desmayo	trasporto	arrebato
svista	descuido	tremore	temblor
taccia	tacha	truffa	petardo
taglio	corte	urto	choque
tanfo	tufò	vaghezza	{ galanteo
tara	rebaja		{ hermosura
tartaro	sarro	vendita	venta
tasto	{ tiento	venuta	venida
temperanza	{ taste	vergogna	vergüenza
tenebre	templanza	verità	verdad
tenerezza	tinieblas	vezzo	atractivo
timidezza	ternura	virtù	gana
timore	timidez	voglia	virtud
torto	temor	zannata	moneria
	injuria, tuerto,	zoticaggine	hurañeria
	sinrazon		

RACCOLTA

di alcuni nomi femminini in italiano
e mascholini in ispanuolo

l' aria	el aire	la tovaglia	el mantel
la carta	el papel	l' origine	el origen
la cioccolata	el chocolate	la ricevuta	el recibo
la cognizione	{ el conocimiento	la soprascritta	el sobrescrito
la conoscenza		la disfida	el desafio
la domenica	el domingo	la saliera	el salcro
la guancia	el carillo	la ruggine	el orin
la grandine	el granizo	la biacca	el albayalde
la posata	el cubierto	la corporatura	el talle
la forchetta	el tenedor	la costipazione	el costipado

RACCOLTA

di alcuni nomi mascholini in italiano
e femminini in ispanuolo

l' affronto	la afrenta	il carciofo	la alcachofa
il calcio	la coz	il cerino	la cerilla

il conto	<i>la cruenta</i>	il letto	<i>la cama</i>
il costume	<i>la costumbre</i>	il lume	<i>la luz</i>
il crine	<i>la crin</i>	il melogranato	<i>la granada</i>
il debito	<i>la deuda</i>	il naso	<i>la nariz</i>
il dubbio	<i>la duda</i>	il ribasso	<i>la rebaja</i>
il fiele	<i>la hiel</i>	il sale	<i>la sal</i>
il fiore	<i>la flor</i>	il sangue	<i>la sangre</i>
il flauto	<i>la flauta</i>	il sospetto	<i>la sospecha</i>
i frutti	<i>las frutas</i>	il tavolino	<i>la mesa</i>
il ginocchio	<i>la rodilla</i>	il vantaggio	<i>la ventaja</i>
il latte	<i>la leche</i>	i vesperi	<i>las visperas</i>
il lavoro	<i>la labor</i>		

RACCOLTA

DI NOMI SOSTANTIVI PIU' NECESSARI A SAPERSI

DEL CIELO E DEGLI ELEMENTI *DEL CIELO Y ELEMENTOS*

Dio	<i>Dios</i>	vento	<i>viento</i>
natura	<i>naturaleza</i>	pioggia	<i>lluvia</i>
angelo	<i>ángel</i>	turbine	<i>uracan</i>
anima	<i>alma</i>	acquazzone	<i>aguacero</i>
spirito	<i>espíritu</i>	rovescio d'ac-	
diavolo	<i>diablo</i>	qua	<i>chaparron</i>
demonio	<i>demonio</i>	lampo	<i>relámpago</i>
fantasma	<i>fantasma</i>	fulmine	<i>rayo</i>
folletto	<i>duende</i>	saetta	<i>centella</i>
paradiso	<i>paraíso</i>	tuono	<i>trueno</i>
purgatorio	<i>purgatorio</i>	neve	<i>nieve</i>
inferno	<i>inferno</i>	grandine	<i>granizo</i>
limbo	<i>limbo</i>	rugiada	<i>rocio</i>
terra	<i>tierra</i>	brina	<i>escarcha</i>
acqua	<i>agua</i>	ghiaccio	<i>yelo</i>
aria	<i>aire</i>	ghiacciuolo	<i>carambano</i>
fuoco	<i>fuego</i>	terremoto	<i>terremoto</i>
mare	<i>mar</i>	nebbia	<i>niebla</i>
sole	<i>sol</i>	diluvio	<i>diluvio</i>
luna	<i>luna</i>	freddo	<i>frio</i>
stella	<i>estrella</i>	caldo	<i>calor</i>
astro	<i>astro</i>	mitigato	<i>templado</i>
pianeta	<i>planeta</i>	nord	<i>norte</i>
cometa	<i>cometa</i>	mezzogiorno	<i>mediodia</i>
raggio di luce	<i>rayo de lux</i>	ponente	<i>poniente</i>
tenebre	<i>tinieblas</i>	levante	<i>levante</i>
nube, nuvola	<i>nube</i>		

DEL TEMPO E DELLE STAGIONI

il giorno	{	<i>el dia</i>
la giornata		
— di cammino		<i>jornada</i>

DEL TIEMPO Y ESTACIONES

notte	<i>noche</i>
mezzogiorno	<i>melodia</i>
mezzanotte	<i>media noche</i>

principio	<i>principio</i>	giorno di di-	
mezzo	<i>medio</i>	giuno	<i>dia de ayuno</i>
il fine	<i>el fin</i>	— di magro	<i>— de pescado</i>
secolo	<i>siglo</i>	gennaio	<i>enero</i>
secolo d'oro	<i>siglo de oro</i>	febbraio	<i>febrero</i>
anno	<i>año</i>	marzo	<i>marzo</i>
mese	<i>mes</i>	aprile	<i>abril</i>
settimana	<i>semana</i>	maggio	<i>mayo</i>
al principio	<i>à principios</i>	giugno	<i>junio</i>
alla metà	<i>à mediados</i>	luglio	<i>julio</i>
al fine del se-	<i>à últimos del</i>	agosto	<i>agosto</i>
colo, ecc.	<i>siglo, ecc.</i>	settembre	<i>setiembre</i>
ora	<i>hora</i>	ottobre	<i>octubre</i>
quarto	<i>cuarto</i>	novembre	<i>noviembre</i>
minuto	<i>minuto</i>	dicembre	<i>diciembre</i>
momento	<i>momento</i>	domenica	<i>domingo</i>
istante	<i>istante</i>	lunedì	<i>lunes</i>
primavera	<i>primavera</i>	martedì	<i>martes</i>
state	<i>estio</i>	mercoledì	<i>miércoles</i>
	<i>verano</i>	giovedì	<i>jueves</i>
autunno	<i>otoño</i>	venerdì	<i>viernes</i>
inverno	<i>hibierno, in-</i>	sabato	<i>sábado</i>
	<i>verno</i>	la seminazione	<i>la siembra</i>
giorno festivo	<i>dia de festa</i>	la mietitura	<i>la siega</i>
— di lavoro	<i>— de trabajo</i>	la raccolta	<i>la cosecha</i>
— di carne	<i>— de carne</i>	la vendemmia	<i>la vendimia</i>
— di vigilia	<i>— de vigilia</i>		

DIGNITA'

Papa	<i>Papa</i>
cardinale	<i>cardenal</i>
patriarca	<i>patriarca</i>
arcivescovo	<i>arzobispo</i>
vescovo	<i>obispo</i>
canonico	<i>canónigo</i>
capellano	<i>capelan</i>
prete	<i>cura ó clérigo</i>
paroco	<i>cura ó párroco</i>
vicario	<i>vicario</i>
frate	<i>fraile</i>
monaco	<i>monge</i>
monaca	<i>monja</i>
chiesa	<i>iglesia</i>

DIGNIDADES

parochia	<i>parroquia</i>
cappella	<i>capilla</i>
altare	<i>altar</i>
messa	<i>misa</i>
vespero	<i>visperas</i>
chierico	<i>acólito</i>
croce	<i>cruz</i>
imperatore	<i>emperador</i>
imperatrice	<i>emperatriz</i>
impero	<i>imperio</i>
re	<i>rey</i>
regina	<i>reina</i>
regno	<i>reinado</i>
	<i>reino</i>

vicere	<i>virey</i>	gentiluomo	<i>hidalgo</i>
viceregina	<i>vireina</i>	plebeo	<i>plebeyo</i>
principe	<i>principe</i>	governatore	<i>gobernador</i>
principessa	<i>princesa</i>	segretario	<i>secretario</i>
duca	<i>duque</i>	giudice	<i>juez</i>
duchessa	<i>duquesa</i>	avvocato	<i>abogado</i>
conte	<i>conde</i>	procuratore	<i>procurador</i>
contessa	<i>condesa</i>	notaro	<i>notario, escri-</i>
visconte	<i>vizconde</i>		<i>bano</i>
viscontessa	<i>vizcondesa</i>	copista	} <i>amanuense</i>
marchese	<i>marques</i>	scrivano	
marchesa	<i>marquesa</i>	birro	<i>alguazil</i>
barone	<i>baron</i>	carcere	<i>cárcel</i>
baronessa	<i>baronesa</i>	carceriere	<i>carcelero</i>
cavaliere	<i>caballero</i>	boia	<i>verdujo</i>
dama	<i>dama</i>		

ARTI E MESTIERI

ARTES Y OFICIOS

Capo d'opera	<i>Obra maestra</i>	vasellaio	<i>alfarero</i>
scultore	<i>escultor</i>	scarpellino	<i>cantero</i>
pittore	<i>pintor</i>	fornaciaio	<i>lejero</i>
architetto	<i>arquitecto</i>	vetraio	<i>vidriero</i>
muratore	<i>albañil</i>	rigattiere	<i>ropero</i>
commerciante	<i>comerciante</i>	tessitore	<i>tejedor</i>
orologiaio	<i>relogero</i>	carrettiere	<i>carretero</i>
libraio	<i>librero</i>	vetturino	<i>calesero</i>
stampatore	<i>impresor</i>	mulattiere	{ <i>traginero</i>
medico	<i>médico</i>		
chirurgo	<i>cirujano</i>	maestro	<i>maestro</i>
praticante	<i>practicante</i>	operaio	<i>oficial</i>
speciale	<i>boticario</i>	fattorino	<i>aprendiz</i>
parrucchiere	<i>peluquero</i>	commediante	<i>comediante</i>
argentiere	<i>platero</i>	attrice	<i>comediante</i>
fabbro	<i>herrero</i>	musico	<i>músico</i>
stagnaio	<i>hojalatero</i>	ballerino	<i>bailarin</i>
calderaio	<i>calderero</i>	— in corda	<i>volatin</i>
maniscalco	<i>herrador</i>	molinaio	<i>molinero</i>
veterinario	<i>albeitar</i>	fornaio	<i>hornero, taho-</i>
sartore	<i>sastre</i>		<i>nero</i>
calzolaio	<i>zapatero</i>	panattiere	<i>panadero</i>
cappellaro	<i>sombrerero</i>	pasticciere	<i>pastelero</i>
falegname	<i>carpintero</i>	macellaio	<i>carnicero</i>
chiavaio	<i>cerrajero</i>	pescatore	<i>pescador</i>

pescivendolo	<i>pescadero</i>
albergo	<i>meson</i>
albergatore	<i>mesonero</i>
locanda	<i>posada</i>
locandiera	<i>posadero</i>
osteria	<i>hosteria</i>
oste	<i>hostalero</i>
osteria povera	<i>figon</i>
e malagiata	<i>bodegon</i>
oste povero	<i>bodegonero</i>
	<i>figonero</i>
osteria di cam-	
pagna	<i>venta</i>
oste di cam-	
pagna	<i>ventero</i>
trattoria	<i>fonda</i>
trattore	<i>fondista</i>

bottegaio	<i>tendero</i>
magazzino	<i>almacen</i>
bottega	<i>tienda</i>
lavandara	<i>lavandera</i>
bucato	<i>colada</i>
servitore	<i>criado</i>
serva	<i>criada</i>
cameriera	<i>camarera</i>
paggio	<i>page</i>
lacchè	<i>lacayo</i>
cocchiere	<i>cochero</i>
cuoco	<i>cocinero</i>
guattero	<i>galopin</i>
giardinieri	<i>jardinero</i>
il padrone	<i>el amo</i>
la padrona	<i>el ama</i>

FERRAMENTI

Martello	<i>Martillo</i>
tenaglie	<i>tenazas</i>
lima	<i>lima</i>
accetta	<i>acha</i>
vite	<i>tornillo</i>
lesina	<i>alesna</i>
chiodo	<i>clavo</i>
rampino	<i>escarpia</i>
cesello	<i>cincel</i>
sega	<i>sierra</i>

HERRAMIENTAS

pialla	<i>cepillo</i>
compasso	<i>compas</i>
fucina	<i>fragua</i>
incudine	<i>yunque</i>
trivello	<i>barrena</i>
conio	<i>cuño</i>
torchio	<i>prensa</i>
bulino	<i>buril</i>
pennello	<i>pincel</i>

GRADI DI PARENTELA

Chi va a sposa-	
re o ha spo-	<i>novio</i>
sato di re-	<i>novia</i>
cente	
sponsali	<i>esposales</i>
le nozze	<i>las bodas</i>
sposo	<i>esposo</i>
sposa	<i>esposa</i>
marito e mo-	<i>marido y mu-</i>
glie	<i>ger</i>
maritaggio	<i>casamiento</i>
padre	<i>padre</i>

GRADOS DE PARENTESCO

madre	<i>madre</i>
figlio	<i>hijo</i>
figlia	<i>hija</i>
il figlio mag-	
giore	<i>el hijo mayor</i>
— minore	<i>— el menor</i>
— per adozio-	
ne	<i>prohijado, da</i>
fratello	<i>hermano</i>
sorella	<i>hermana</i>
— carnale	<i>carnal</i>
— uterino, na	<i>uterino, na</i>

nonno	<i>abuelo</i>	parto	{ parto
nonna	<i>abuela</i>		{ alumbra- mien- to
bisnonno	<i>bisabuelo</i>	partoriente	<i>parida</i>
bisnonna	<i>bisabuela</i>	levatrice	{ <i>comadre</i>
trisavolo	<i>tatarabuelo</i>		{ <i>partesa</i>
trisavola	<i>tatarabuela</i>	ostetricante	{ <i>comadron</i>
nipote <i>in linea</i>			{ <i>partero</i>
<i>retta</i>	<i>nieto, ta</i>	compare	{ <i>padrino</i>
bisnipote	<i>bisnieto, ta</i>		{ <i>compadre</i>
pronipote	<i>tataranielo, ta</i>	comare	{ <i>madrina</i>
zio	<i>tio</i>		{ <i>comadre</i>
zia	<i>tia</i>	balia	<i>nodriza</i>
il nipote <i>in li-</i>		vedovo	<i>viudo</i>
<i>nea trasver-</i>		vedova	<i>viuda</i>
<i>sale</i>	<i>el sobrino</i>	vedovanza	{ <i>viudez</i>
la nipote <i>in li-</i>			{ <i>viudedad</i>
<i>nea trasver-</i>		orfano	<i>huérfano</i>
<i>sale</i>	<i>la sobrina</i>	orfana	<i>huérfana</i>
cugino	<i>primo</i>	parente	{ <i>pariente</i>
cugina	<i>prima</i>		{ <i>tadeudo</i>
suocero	<i>suegro</i>	parentado	<i>parentela</i>
suocera	<i>suegra</i>	parentesco	<i>parentesco</i>
genero	<i>yerno</i>	il primogenito	<i>el mayorazgo</i>
nuora	<i>nuera</i>	erede	<i>heredero</i>
cognato	<i>cuñado</i>	eredità	<i>herencia</i>
cognata	<i>cuñada</i>	i discendenti	<i>los descendien-</i>
patrigno	<i>padrastra</i>		<i>tes</i>
matrigna	<i>madrastra</i>	maggiori o an-	<i>maggiori o an-</i>
figliastro	<i>hijastro</i>	tenati	<i>tenati</i>
figliastra	<i>hijastra</i>		

PARTI DEL CORPO

Membro	<i>Miembro</i>
capo o testa	<i>cabeza</i>
il cervello	<i>los sesos</i>
il cerebro	<i>el cerebro</i>
il collo	<i>el cuello</i>
cervice	<i>pescuezo</i>
collottola	<i>cogote</i>
capigliatura	<i>cabellera</i>
capelli	<i>cabellos, pelos</i>
capello canuto	<i>cana</i>
lanugine	<i>bozo</i>

PARTES DEL CUERPO

il pelo	<i>pelo</i>
tempia	<i>sien</i>
la fronte	<i>la frente</i>
il ciglio	<i>la ceja</i>
palpebra	<i>parpado</i>
occhio	<i>pestaña</i>
la pupilla	<i>ojo</i>
vista	<i>la niña del ojo</i>
orecchio	<i>vista</i>
udito	<i>oreja</i>
	<i>oído</i>

suono	<i>sonido</i>	schiena	<i>espinazo</i>
il naso	<i>la nariz</i>	rognone	<i>riñon</i>
odorato	<i>olfato</i>	i fianchi	<i>el ijar</i>
odore	<i>olor</i>	petto	<i>pecho</i>
puzzo	<i>hedor</i>	le mammelle di	<i>los pechos, ó</i>
punta del naso	<i>punta de la nariz</i>	una donna	<i>las tetas de una muger</i>
le narici	<i>las ventanas de la nariz</i>	capézzolo, punta delle mam-	<i>tetilla, pezon de las tetas</i>
volto	<i>rostro</i>	melle	<i>estómago</i>
sembiante	<i>semblante</i>	stomaco	<i>barriga</i>
viso, faccia	<i>cara</i>	pancia	<i>vientre</i>
carnagione	<i>tez</i>	ventre	<i>omblico</i>
lentiggine	<i>peca</i>	ombelico	<i>empeine</i>
neo	<i>lunar</i>	pettignone	<i>ingle</i>
macchia	<i>pinta</i>	anguinaia	<i>lado</i>
buttero del vaiuolo	<i>hoyo de vi-ruela</i>	fianco	<i>costado</i>
grinza	<i>arruga</i>	costato	<i>costilla</i>
le fattezze del viso	<i>las facciones de la cara</i>	costa	<i>el trasero</i>
porro	<i>verruga</i>	il deretano	<i>asentaderas</i>
cecolino	<i>grano</i>	chiappe	<i>nalga</i>
guancia	<i>megilla</i>	natica	<i>cadera</i>
bocca	<i>carrillo</i>	l'anca	<i>pulmon</i>
labbro	<i>boca</i>	polmone	<i>corazon</i>
lingua	<i>labio</i>	cuore	<i>bazo</i>
gengiva	<i>lengua</i>	milza	<i>higado</i>
palato	<i>encia</i>	fegato	<i>asadura</i>
scilinguagnolo	<i>paladar</i>	corata	<i>la hiel</i>
la noce del collo	<i>frenillo</i>	il fiele	<i>vejiga</i>
gozzo	<i>la nuez de la garganta</i>	vescica	<i>las tripas</i>
l'ugola	<i>gaznate</i>	le budella	<i>los intestinos</i>
mascella	<i>el galillo</i>	gl' intestini	<i>entrañas</i>
il dente	<i>quijada</i>	viscere	<i>carne</i>
dente molare	<i>el diente</i>	carne	<i>hueso</i>
zanna	<i>muela</i>	osso	<i>medula</i>
barba	<i>colmillo</i>	midolla	<i>meollo</i>
mustacchio	<i>barba</i>	nervo	<i>tuétano</i>
spalla	<i>bigote</i>	pelle	<i>nervio</i>
l'omero	<i>espalda</i>	vena	<i>piel</i>
ascella	<i>el hombro</i>	arteria	<i>pellejo</i>
	<i>sobaco</i>	il sangue	<i>vena</i>
			<i>arteria</i>
			<i>la sangre</i>

braccio	<i>brazo</i>	pianta	<i>planta</i>
coscia	<i>muslo</i>	callo	<i>callo</i>
gamba	<i>pierna</i>	pedignone, o	
gomito	<i>codo</i>	gelone	<i>sabañon</i>
la mano	<i>la mano</i>	unghia	<i>uña</i>
pugno	<i>puño</i>	la statua	<i>el talle</i>
tatto	<i>tacto</i>	il sembiante	<i>el semblante</i>
il carpo	<i>la muñeca</i>	traccia	<i>la traza</i>
polso	<i>pulso</i>	l'andare	<i>el modo de andar</i>
dito	<i>dedo</i>		
— pollice	— <i>pulgar</i>	sonno, sogno	<i>sueño</i>
— indice	— <i>indice</i>	voce	<i>voz</i>
— del cuore	— <i>del corazon</i>	parola	<i>palabra</i>
— annulare	— <i>anular</i>	riso	<i>risa</i>
— mignolo	— <i>meñique</i>	il pianto	<i>el llanto</i>
il ginocchio	<i>la rodilla</i>	il fiato	<i>el aliento</i>
lo stinco	<i>espinilla</i>	sospiro	<i>suspiro</i>
polpaccio	<i>pantorilla</i>	starnuto	<i>estornudo</i>
pie	<i>pie</i>	singhiozzo	<i>hizo</i>
noce del piede	<i>tobillo</i>	ronfo	<i>ronquido</i>
collo del piede	<i>garganta del pie</i>	gesto	<i>gesto</i>
	<i>talon</i>	contegno	<i>ademan</i>
calcagno	<i>zancajo</i>	una positura	<i>una postura</i>
	<i>calcañar</i>		

INDIVIDUI
DEL GENERE UMANO,
LORO STATI ED ETÀ

Uomo	<i>Hombre</i>
donna	<i>muger</i>
fanciullo	<i>niño</i>
fanciulla	<i>niña</i>
donzella	<i>doncella</i>
scapolo	<i>soltero</i>
ragazzo	<i>muchacho</i>
ragazza	<i>muchacha</i>
giovane	<i>jóven</i>
vergine	<i>mozo, a</i>
zitella	<i>virgen</i>
	<i>soltera, doncella</i>

INDIVIDUOS
DEL GENERE UMANO,
SUS ESTADOS Y EDADES

ammogliato	<i>casado</i>
maritata	<i>casada</i>
vedovo	<i>viudo</i>
vedova	<i>viuda</i>
vecchio	<i>viejo</i>
vecchia	<i>vieja</i>
gigante	<i>gigante</i>
nano	<i>enano</i>
fanciullezza	<i>niñez</i>
infanzia	<i>infancia</i>
gioventù	<i>juventud</i>
età virile	<i>edad viril</i>
vecchiaia	<i>vejez</i>

**INFERMITA'
E DIFETTI DEL CORPO
UMANO**

Dolore	<i>Dolor</i>
— di denti	{ — <i>de muelas</i>
	{ — <i>de dientes</i>
— di testa	— <i>de cabeza</i>
— di ventre	— <i>de tripas</i>
febbre	{ <i>fiebre</i>
	{ <i>calentura</i>
terzane	<i>tercianas</i>
quartane	<i>cuartanas</i>
petecchiale	<i>tabardillo</i>
rogna	<i>sarna</i>
asma	<i>asma</i>
goccia del na-	
so, moccio	<i>moquita</i>
cecità	<i>ceguedad</i>
sordità	<i>sordera</i>
lo zoppicare	<i>la cojera</i>
gobba	{ <i>giba</i>
	{ <i>joroba</i>
sudore	<i>sudor</i>
tosse	<i>tos</i>
sputacchio	<i>gargajo</i>
nausea	<i>bascas</i>
vomito	<i>vómito</i>
tremore	<i>temblor</i>
raffreddore	<i>resfriado</i>
costipazione	<i>constipado</i>
catarro	<i>catarro</i>
dolore colico	<i>dolor cólico</i>
colica	<i>cólica</i>
flusso di ven-	<i>flujo de vien-</i>
tre	<i>tre</i>
peste	<i>peste</i>

**ENFERMEDADES
Y DEFECTOS DEL CUERPO
HUMANO**

rabbia	<i>rabia</i>
podagra	<i>gota</i>
mal caduco	<i>gota coral</i>
l'emicrania	<i>la jaqueca</i>
itterizia	<i>ictericia</i>
paralisi	<i>perlesia</i>
dolor di costa-	<i>dolor de costa-</i>
to	<i>do</i>
idropisia	<i>hidropesia</i>
etisia	<i>tísica</i>
i morbiglioni	<i>las viruelas</i>
la rosolia	<i>el sarampion</i>
emorroidi	<i>almorranas</i>
caccole	<i>lagañas</i>
tigna	<i>tiña</i>
sucidume	<i>sarro</i>
fórfore	<i>caspa</i>
pizzicore	{ <i>picazon</i>
prurito	{ <i>picor</i>
	{ <i>comezon</i>
ferita	<i>herida</i>
piaga	<i>llaga</i>
graffiatura	{ <i>rasguño</i>
	{ <i>araño</i>
cicatrice	<i>cicatriz</i>
colpo	{ <i>golpe</i>
	{ <i>porrazo</i>
taglio	<i>cortadura</i>
contusione	<i>contusion</i>
vita	<i>vida</i>
morte	<i>muerte</i>
risurrezione	<i>resurreccion</i>

VESTIMENTI

Biancheria	<i>Ropa blanca</i>
panni	<i>ropa</i>
cappello	<i>sombrero</i>

VESTIDOS

berretta di pan-	<i>montera, ó gor-</i>
no	<i>ra</i>
berrettino	<i>gorro</i>

abito	<i>frac</i>	bastone	<i>baston</i>
casacca	<i>casaca</i>	ombrella	<i>paragua</i>
parte dell' abito che sor- monta	<i>solapa</i>	parasole	<i>quintasol</i>
collare	<i>collarin</i>	spada	<i>espada</i>
parti dell' abito che sor- montano	<i>vueltas</i>	balteo, cintura	<i>biricù</i>
casacchino	<i>casaquilla</i>	vagina	<i>vaina</i>
giubbetta	<i>chaqueta</i>	pugnale di spada	<i>contera</i>
cappa, ferra- iolo.	<i>capa, ferre- ruelo</i>	guarnizione	<i>guarnicion</i>
cappotto	<i>capota</i>	polsetto	<i>puño</i>
soprabito	<i>sortù, levita</i>	pomo	<i>pomo</i>
fodera	<i>forro</i>	lama	<i>hoja</i>
veste da ca- mera	<i>bata</i>	punta della spada	<i>punta de la espada</i>
camiciuola	<i>almilla</i>	coltello	<i>cuchillo</i>
corpetto	<i>chaleco</i>	— serratoio	<i>navaja</i>
i calzoni	<i>los calzones</i>	pugnale	<i>puñal</i>
mutande	<i>calzoncillos</i>	bacile per bar- ba	<i>bacia</i>
calzette	<i>medias</i>	rasoio	<i>navaja de afei- tar</i>
sottocalzette	<i>calcetas</i>	sapone	<i>jabon</i>
legacce	<i>ligas</i>	palla di sapone	<i>bola de jabon</i>
laccio	<i>lazo</i>	spuma	<i>espuma</i>
soletta	<i>soleta</i>	parrucca	<i>peluca</i>
stivale	<i>bota</i>	pettinatore	<i>peinadero</i>
— di panno	<i>botin</i>	saccoccia di ci- pria	<i>bolsa de los polvos</i>
scarpa	<i>zapato</i>	pomata	<i>pomada</i>
pianella	<i>chinela</i>	pettine	<i>peine</i>
libbia	<i>hebilla</i>	spicciatoio	<i>escarpidor</i>
fazzoletto	<i>pañuelo</i>	orologio	<i>relox</i>
camicia	<i>camisa</i>	scato a	<i>caja</i>
lattughe, trine	<i>pecheras, chorreras</i>	presa di tabac- co	<i>polvo de taba- co</i>
manichetti	<i>vuelos</i>	pipa	<i>papa</i>
fermagli, gan- gherelli	<i>broches, cor- chetes</i>	occhialino	<i>anteojo</i>
bottone	<i>boton</i>	gli occhiali	<i>los anteojos las gafas</i>
asola	<i>ojal</i>	cuffia	<i>cofia</i>
saccoccia	<i>faltriguera</i>	cuffietta	<i>cofezuela</i>
borsellino	<i>bolsillo</i>	collana	<i>gargantilla</i>
guanto	<i>guante</i>	rosario, corona	<i>rosario</i>
		i pendenti	<i>los pendientes</i>

orecchino	<i>arracada</i>	belletto	<i>afeite</i>
catena	<i>cadena</i>	rossetto	<i>arrebol</i>
braccialetto	<i>manilla</i>	ventaglio	<i>abanico</i>
anello	<i>anillo</i>	acque d'odore	<i>agua de olor</i>
gioia	<i>sortija</i>	toiletta	<i>tocador</i>
giustacore	<i>dige</i>	astuccio	<i>estuche</i>
corsaletto	<i>justillo</i>	cuscinetto	<i>acerico</i>
gonnella	<i>jubon</i>	ago	<i>aguja</i>
il guardinfante	<i>basquiña</i>	spilla	<i>alfiler</i>
i gamurrini	<i>zagalejo</i>	ditale	<i>dedad</i>
scollo dell'abitto	<i>guardapiés</i>	forbici	<i>tijeras</i>
	<i>las enaguas</i>	il fodero	<i>la vaina</i>
	<i>escote</i>	filo	<i>hilo</i>
mantiglia	<i>escote</i>	seta	<i>seda</i>
	<i>mantilla</i>	gomitolo	<i>ovillo</i>
il merletto	<i>mantellina</i>	matassa	<i>madeja</i>
certa guarnitura reticolata	<i>el encaje</i>	arcolaio	<i>devanadera</i>
fettuccia	<i>blonda</i>	accia di filo	<i>hebra</i>
grembiale	<i>cinta</i>	rocca	<i>rueca</i>
un neo	<i>delantal</i>	fuso	<i>huso</i>
	<i>un lunar</i>	il lavoro	<i>la labor</i>
		fagotto	<i>lio</i>

PER ISTUDIARE

PARA ESTUDIAR

Scuola	<i>Escuela</i>	sigillo	<i>sello</i>
cattedra	<i>cátedra</i>	riga	<i>regla</i>
stanza della cattedra	<i>aula</i>	lapis	<i>lápiz</i>
cattedratico	<i>catedrático</i>	matitoia	<i>lapicero</i>
studio	<i>estudio</i>	cartiera	<i>cartera</i>
libro	<i>libro</i>	opera	<i>obra</i>
quaderno	<i>cuaderno</i>	tomo	<i>tomo</i>
calamaio	<i>tintero</i>	linea	<i>renglon</i>
inchiostro	<i>tinta</i>	pagina	<i>página</i>
penna	<i>pluma</i>	foglio di libro	<i>hoja de libro</i>
temperino	<i>cortaplumas</i>	mezzo foglio di carta	<i>media hoja de papel</i>
polverino	<i>salvadera</i>	foglio di carta	<i>pliego de papel</i>
polvere	<i>polvos</i>		
arena	<i>arena</i>	gazzetta	<i>gazeta</i>
carta	<i>papel</i>	diario	<i>diario</i>
— straccia	<i>— de estraza</i>	plico	<i>pliego</i>
cera di Spagna	<i>lacre</i>	lettera	<i>carta</i>
ostia	<i>oblea</i>	biglietto	<i>billete</i>

schedula *esquela*
 sopracarta *carpeta*
 soprascritta *sobrescrito*
 sottoscrizione *firma*

poscritta *posdata*
 la data *la fecha*
 minuta, bozza *borrador*
 di scrittura

STRUMENTI MUSICALI

Violino *Violin*
 violone *violon*
 fagotto *bajon*
 cembalo *clave*
 salterio *salterio*
 arpa *arpa*
 mandola *bandurria*
 mandolino *bandola*
 chitarra *guitarra*
 trombetta *trompeta*
 flauto *flauta*
 corno da caccia *trompa de ca-
za*

INSTRUMENTOS DE MUSICA

organo *órgano*
 oboe *obues*
 chiarina *clarin*
 zufolo *caramillo*
 ottavino *pifano*
 piffero rustica-
no *pito*
 tamburo *tambor*
 zampogna *zampoña*
 cornamusa *gaita, dulzaina*
 buccina *bocina*
 ribeba *rabel*

PARTI DI UNA CASA

Porta *Puerta*
 porticella *postigo*
 ganghero *gozne*
 androne o vestibolo *zaguán*
 soglia *umbral*
 fondamenta *cimientos*
 tetto *tejado*
 tegola *teja*
 solaio *techo*
 cantone *rincon*
 spigolo *esquina*
 muraglia *muro*
 il muro *la pared*
 il tramezzo *el tabique*
 piano di casa *alto, piso*
 abitazione *vivienda*
 scala *escalera*
 piede della scala *pie de la es-
calera*
 scala a lumaca *escalera á ca-
racol*

PARTES DE UNA CASA

scalone *escalón*
 cortile *patio*
 cortile di die-
tro *corral*
 giardino *jardin*
 pozzo *pozo*
 cisterna *cisterna*
 stalla *algabe*
 rimessa *caballeriza*
 cesso, fogna *cochera*
 cantina *letrina*
 mezzanini *latrina*
 dispensa *bodega*
 credenza *entresuelos*
 galleria *despensa*
 sala *reposteria*
 salone *galeria*
 anticamera *sala*
 stanza da rice- *salon*
vere *anticámara*
estrado

stanza da man-

giare

camera

stanza

alcova

gabinetto

armario

credenza nel

muro

forno

cucina

cammino

lo scrittoio

focolare

corridoio

oratorio

inginocchiato-
io

volta di stanza

terrazzo

soffitto

abbaino

colombara

comedor

aposeno

cuarto

alcoba

{ gabinete

{ retrete

armario

alacena

horno

cocina

chimenea

el escritorio

hogar

còrredor

oratorio

{ genuflexorio

{ reclinatorio

bóveda

{ terado

{ azotea

desvan

guardilla

palomar

gallinaio

finestra

loggia

vetrina

impannata

calce

gesso

mattoni

pietra, sasso

tavola

trave

serratura

lucchetto

catenaccio

grata, ferrata

gelosia

persiana

chiave

saliscendo

batacchio

campanella

grondaia

affitto

gallinero

ventana

balcon

vidriera

encerado

cal

yeso

ladrillo

piedra

tabla

{ colana

{ viga

cerradura

candado

cerrojo

reja

celosia

persiana

llave

picaporte

aldaba

aldabilla

gotera

alquiler

MOBILI D'UNA CASA

Stanza mobi-
liata

letto

capo del letto

guanciale

fodretta

lenzuolo

coltre

coperta di lana

materasso

pagliariccio

le tavole

servizio

seggetta

pitale

lume

Cuarto aloja-
do

cama

cabezera

almohada

funda

sábana

colcha

manta

colchon

jergon

las tablas

servicio

sillico

bacin

luz

MUEBLES DE UNA CASA

lucerna da ta-
vola

lucerna a mano

candelliere

bugia

smoccolatoio

luminello, lu-

cignolo

lampione

lampadario

tavola

tavolino

sedia

sedia poltrona

una sediola

velon

candil

candelero

bugia, palma-
toria

despabiladeras

torcida, pabito

farol

araña

mesa

bufete

silla

silla poltrona

taburete

canapè	<i>canapé, catre</i>	stufa	<i>estufa</i>
banco	<i>banco</i>	scaldaletto	<i>calentador</i>
cumò	<i>cómoda</i>	braciere	<i>brasero</i>
scrivania	<i>escritorio</i>	bussola	<i>mampara</i>
scansia	<i>escaparate</i>	portiera	<i>cortina de puer- ta</i>
cartiera	<i>papelera</i>	paravento	<i>biombo</i>
guardaroba	<i>guardaropa</i>	cuna	<i>cuna</i>
cassa, cassone	<i>caja, cajon</i>	bacino da bar- ba	<i>palangana</i>
baule	<i>cofre, baul</i>	catino	<i>aljofaina</i>
valigia	<i>maleta, baliya</i>	tovaglia	<i>barreño</i>
tendina	<i>cortina</i>	specchio	<i>toballa</i>
arazzo	<i>tapiz</i>	scopetta	<i>espejo</i>
tappezzeria	<i>tapiceria</i>	canestro	<i>escobilla</i>
parati, arazzi	<i>colgaduras</i>	cestino	<i>cepillo</i>
il mappamon- do	<i>el mapa</i>	sportella	<i>cesta</i>
quadro	<i>cuadro</i>	scopa	<i>canastillo</i>
ritratto	<i>retrato</i>	strofinaccio	<i>capazo</i>
tappeto da ta- vola	<i>sobremesa</i>		<i>escoba</i>
tappeto	<i>tapete</i>		<i>rodilla</i>
	<i>alfombra</i>		

ATTREZZI DI CUCINA

Pignatta	<i>Olla</i>
pentola	<i>puchero</i>
coperchio	<i>cobertura</i>
caldaia	<i>caldera</i>
caldaio	<i>caldero</i>
padella	<i>sarten</i>
graticola	<i>parrillas</i>
spiedo	<i>asador</i>
mortaio	<i>mortero</i>
il pistello	<i>la mano</i>
grattugia	<i>rallo</i>
cucchiaione	<i>cucharon</i>
trepiedi	<i>trébedes</i>
rastrèllo	<i>espetera</i>
serchio	<i>pozal</i>
girella	<i>garrucha</i>
vettina, mog- gio	<i>tinaja</i>
brocca	<i>jarra</i>
boccale	<i>jarro</i>

BATERIA DE CUCINA

boccalone	<i>cántaro</i>
piatto	<i>plato</i>
piatto grande	<i>fuelle</i>
tegame o cas- seruola	<i>tartera ó ca- zuela</i>
zuppiera	<i>sopera</i>
tegamini	<i>cazuelitas</i>
utello	<i>aceytera</i>
schiumarola	<i>espumadera</i>
straccio per la- var piatti	<i>estropajo</i>
alari	<i>morillos</i>
catena da fuo- co	<i>llares</i>
molle	<i>tenazas</i>
paletta	<i>paleta</i>
soffietto	<i>badil</i>
cerino	<i>fuelle</i>
moccolo	<i>cerilla</i>
	<i>cabo de vela</i>

pietra focaia	<i>pedernal</i>	tizzone	<i>tizon</i>
fucile	<i>eslabon</i>	bragia	<i>ascua, brasa</i>
esca	<i>yescas</i>	favilla	<i>chispa</i>
zolfanelli	<i>pajuelas</i>	fiamma	<i>llama</i>
lanterna	<i>linterna</i>	cinigia	<i>rescoldo</i>
legna	<i>leña</i>	fumo	<i>humo</i>
carbone	<i>carbon</i>	fuligine	<i>hollin</i>
cenere	<i>ceniza</i>	sporcizia	<i>mugre</i>

APPARECCHIO DI TAVOLA E VIVANDE

APAREJO DE MESA Y VIANDAS

Le tovaglie	<i>Los manteles</i>	ammorsellato	<i>gigote</i>
salvietta	<i>servilleta</i>	guazzetto	<i>guisado</i>
posata	<i>cubierto</i>	fricassé	<i>fricasé</i>
cucchiaino	<i>cuchara</i>	stufato	<i>estofado</i>
forchetta	<i>tenedor</i>	le interiora	<i>los menudos</i>
coltello	<i>cuchillo</i>	fritto	<i>frito</i>
saliera	<i>salero</i>	arrosto	<i>asado</i>
salsiera	<i>salsera</i>	garofolato	<i>mechado</i>
sottocoppa	<i>salvilla</i>	polpetta	<i>albôndiga</i>
le ampolle	<i>las vinagreras</i>	polpettine	<i>albondiguillas</i>
caldanino	<i>braserillo</i>	salsiccia	<i>longaniza</i>
tazza	<i>taza, escudilla</i>	salsicciotto	<i>longaniza de</i>
chicchera	<i>jicara</i>		<i>tripas</i>
piatto	<i>plato</i>	salame	<i>chorizo</i>
bicchiere	<i>vaso</i>	mortadella	<i>salchichon</i>
bottiglia	<i>botella</i>	sanguinaccio	<i>morcilla</i>
boccia	<i>limeta</i>	presciutto	<i>pernil</i>
pane	<i>redoma</i>		<i>jamon</i>
fetta di pane	<i>pan</i>	torta	<i>torta</i>
	<i>rebanada de</i>	frittata	<i>tortilla</i>
	<i>pan</i>	ova	<i>huevos</i>
vino	<i>vino</i>	— fritellate	<i>—estrellados</i>
carne	<i>carne</i>	— cotte	<i>—cocidos</i>
pesce	<i>pescado</i>	— da bere	<i>—pasados por</i>
zuppa o mine-			<i>agua</i>
stra	<i>sopa</i>	— rivolte	<i>—revueltos</i>
vermicelli	<i>fideos</i>	marinato	<i>escabeche</i>
maccheroni	<i>macarrones</i>	pezzo di carne	<i>tajada de car-</i>
intingolo	<i>olla</i>		<i>ne</i>
lesso	<i>cocido</i>	stuzzicadenti	<i>mondadientes</i>
brodo	<i>caldo</i>	le frutta	<i>los postres</i>
antipasto	<i>principio</i>	formaggio	<i>queso</i>

ricotta	<i>requeson</i>	ciambelle	<i>rosquillas</i>
giuncata	<i>cuajada</i>	i dolci	<i>los dulces</i>
crema	<i>natillas</i>	le confetture	<i>los almbares</i>
	<i>crema</i>	cialdoni	<i>barquillos</i>
pasticcio	<i>pastel</i>	sorbetto	<i>sorbete</i>
crostata	<i>costrada</i>	gelato	<i>helado</i>
the	<i>té</i>	rosolio	<i>rosoli</i>
biscotto	<i>bizcochos</i>	caffè	<i>café</i>
pasterelle	<i>pastelillos</i>		

PER CONDIRE

PARA GUISAR

Aceto	<i>Vinagre</i>	cipolla	<i>cebolla</i>
olio	<i>aceite</i>	prezzemolo	<i>perejil</i>
sale	<i>sal</i>	portogallo	<i>naranja</i>
pepe	<i>pimienta</i>	limone	<i>limon</i>
zafferano	<i>azafran</i>	pignuolo	<i>piñon</i>
cannella	<i>canela</i>	pistacchio	<i>alfonsigo</i>
spezie	<i>especias</i>	mandorla	<i>almendra</i>
garofano, spe- zie	<i>clavo de espe- cia</i>	passerina, spe- cie d' uva	<i>pasa menuda</i>
garofanetto	<i>clavillo</i>	latte	<i>leche</i>
cappero	<i>alcaparra</i>	siero	<i>suero</i>
mostarda	<i>mostaza</i>	butirro	<i>manteca de va- ca</i>
tartufo	<i>criadilla</i>	sugna	<i>enjundia</i>
fungo	<i>hongo</i>	lardo, grasso	<i>pringue</i>
patata	<i>patata</i>	strutto	<i>manteca de puerco</i>
capo d' aglio	<i>cabeza de ajo</i>	la morchia	<i>las heces</i>
spicchio d' a- glio	<i>grano de ajo</i>		
aglio	<i>ajo</i>		

ERBE COMESTIBILI

YERBAS COMESTIBLES'

Insalata	<i>Ensalada</i>	menta, men- tuccia	<i>yerba buena</i>
sedano	<i>apio</i>	spigo	<i>espliego</i>
cicoria	<i>achicoria</i>	cerfoglio	<i>perifollo</i>
bieta	<i>acelga</i>	porcellane	<i>verdolagas</i>
boraggine	<i>borraja</i>	acetosa	<i>acedera</i>
crescione	<i>berro</i>	ravanello	<i>rábano</i>
indivia	<i>escarola</i>	radice gialla	<i>chirivia</i>
lattuga	<i>lechuga</i>	rapa	<i>nabo</i>
finocchio	<i>hinojo</i>	carota	<i>zanahoria</i>
salvia	<i>salvia</i>	pastinaca	<i>pastinaca</i>
maggiorana	<i>mayorana</i>		

carciofo	<i>alcachofa</i>	cavoli fiori	{ <i>coliflores</i>
sparagi	<i>espárragos</i>		{ <i>pellas</i>
cardone	<i>cardo</i>	broccoli	<i>bróculi</i>
spinace	<i>espinaca</i>	petronciano	<i>berengena</i>
porro	<i>puerro</i>	pomo d' oro	<i>tomate</i>
malva	<i>malva</i>	peperone	<i>pimiento</i>
cavolo	<i>col, berza</i>	zucca	<i>calabeza</i>
— cappuccio	<i>repollo</i>	cedriuolo	{ <i>pepino</i>
— torzuti	<i>llantas</i>		{ <i>cohombro</i>
— bolognesi	<i>lombardas</i>		

ALCUNE BIADE E LEGUMI

Grano	<i>Trigo</i>
avena	<i>avena</i>
biada	<i>cebada</i>
segale	<i>centeno</i>
granturco	<i>maiz</i>
miglio	<i>mijo</i>
panico	<i>alpiste</i>
riso	<i>arroz</i>
panico	<i>panizo</i>
fagioli	{ <i>alubias</i>
	{ <i>judias</i>
fava	<i>haba</i>
farro	{ <i>escada</i>
	{ <i>farro</i>
veccia	<i>algarroba</i>
ceci	<i>garbanzos</i>
piselli	{ <i>arvejas</i>
	{ <i>guisantes</i>
lenticchia	<i>lenteja</i>

ALCUNOS GRANOS Y LEGUMBRES

canapuccia	<i>cañamon</i>
trifoglio	<i>trebol</i>
senapa, mo-	<i>jonabte, mos-</i>
starda	<i>taza</i>
spelta	<i>espelta</i>
mondiglia	{ <i>granzas</i>
vagliatura	
semola	{ <i>nebrina</i>
ginepra	
tritello	{ <i>salvado</i>
crusca	
farina	<i>harina</i>
paglia	<i>paja</i>
fieno	<i>heno</i>
gramigna	<i>grama</i>
cedrangola	<i>mielga</i>
foraggio	<i>forrage</i>
spiga	<i>espiga</i>

VARI GENERI DI FRUTTA

Albicocca	<i>Albaricoque</i>
pesche	{ <i>durazos</i>
	{ <i>albérchigos</i>
pescaprimatic-	
cia	<i>melocoton</i>
mela	<i>manzava</i>
mela appia	<i>camuesa</i>
pera	<i>pera</i>

VARIOS GENEROS DE FRUTA

pera moscarola	<i>pera cermefa</i>
— bergamotta	<i>— bergamota</i>
prugna	<i>ciruela</i>
visciola	<i>guinda</i>
cerasa	<i>cereza</i>
sorba	<i>serba</i>
giuggiola, ziz-	
ziba	<i>azufajfa</i>

<i>mora</i>	<i>mora</i>	<i>nocciuole</i>	<i>avellanas</i>
<i>fragola</i>	<i>fresa</i>	<i>castagna</i>	<i>castaña</i>
<i>dattilo</i>	<i>dátil</i>	<i>pina</i>	<i>piña</i>
<i>uva</i>	<i>uva</i>	<i>pignoli</i>	<i>piñones</i>
<i>moscatello</i>	<i>moscatel</i>	<i>il picciuolo di</i>	<i>el pezon ó pa-</i>
<i>zibibbo</i>	<i>pasa</i>	<i>pera, mela ,</i>	<i>tillo de pe-</i>
<i>grappolo</i>	<i>racimo</i>	<i>ecc.</i>	<i>ra , manza-</i>
<i>melone</i>	<i>melon</i>		<i>na, ecc.</i>
<i>cocomero</i>	<i>sandia</i>	<i>corteccia d'al-</i>	<i>corteza de ár-</i>
<i>nespola</i>	<i>nispola</i>	<i>bero</i>	<i>bol</i>
<i>fico</i>	<i>higo</i>	<i>— di limone</i>	<i>— de limon</i>
<i>— primaticcio</i>	<i>breva</i>	<i>— di pera, ecc.</i>	<i>— de pera, ecc.</i>
<i>granato</i>	<i>granada</i>	<i>mallo di noce</i>	<i>cáscara de nuez</i>
<i>melocotogno</i>	<i>membrillo</i>	<i>guscio d'uovo,</i>	
<i>melangola</i>	<i>lima</i>	<i>ecc.</i>	<i>— de uovo, ecc.</i>
<i>mandorle</i>	<i>almendras</i>	<i>torso</i>	<i>troncho</i>
<i>oliva</i>	<i>oliva</i>	<i>acino</i>	<i>pepita</i>
<i>noci</i>	<i>nuecese</i>	<i>osso</i>	<i>hueso</i>

ALBERI ED ARBOSCELLI

ARBOLES Y ARBOLILLOS

<i>Melo</i>	<i>Manzano</i>	<i>salce</i>	<i>saucé</i>
<i>pero</i>	<i>peral</i>	<i>sambuco</i>	<i>saucó</i>
<i>ciriegio</i>	<i>cerezo</i>	<i>edera</i>	<i>yedra</i>
<i>prugno</i>	<i>ciruelo</i>	<i>tiglio</i>	<i>tilo</i>
<i>persico</i>	<i>melocoton</i>	<i>alno</i>	<i>chopo</i>
<i>albicocco</i>	<i>albaricoqu</i>	<i>bosso</i>	<i>box</i>
<i>olivo</i>	<i>olivo</i>	<i>giunco</i>	<i>junco</i>
<i>ficaia</i>	<i>higuera</i>	<i>canna</i>	<i>caña</i>
<i>melarancio</i>	<i>naranjo</i>	<i>canneto</i>	<i>cañaverál</i>
<i>limone</i>	<i>limon</i>	<i>ginestra</i>	<i>retama</i>
<i>noce</i>	<i>nogál</i>	<i>rosmarino</i>	<i>romero</i>
<i>castagno</i>	<i>castaño</i>	<i>timo</i>	<i>tomillo</i>
<i>cedro</i>	<i>cedro</i>	<i>mirto, mortella</i>	<i>{ arrayan</i>
<i>pioppo</i>	<i>álamo</i>		<i>{ mirto</i>
<i>olmo</i>	<i>olmo</i>		<i>{ murta</i>
<i>rovere</i>	<i>roble</i>	<i>boscaglia</i>	<i>maleza</i>
<i>quercia</i>	<i>encina</i>	<i>pruni</i>	<i>zarzas</i>
<i>leccio</i>	<i>carrasco</i>	<i>cespugli</i>	<i>matas</i>
<i>faggio</i>	<i>haya</i>	<i>frutici</i>	<i>matorrales</i>
<i>frassino</i>	<i>fresno</i>	<i>frutici</i>	<i>broza</i>
<i>lauro</i>	<i>laurel</i>	<i>spino</i>	<i>espino</i>
<i>cipresso</i>	<i>cipres</i>	<i>pianta</i>	<i>planta</i>
<i>pino</i>	<i>pino</i>	<i>muschio pianta</i>	<i>moho, musco</i>

muschio *liquore*
innesto
tronco

almizcle
injerto
tronco

ramo
bastone
germoglio
radice

ramo
palo
pimpollo
raiz

DI CIO' CHE SI VEDE
IN UN GIARDINO

Rosa	<i>Rosa</i>
garofano	<i>clavel</i>
gelsomino	<i>jazmin</i>
fiore di pas-	<i>flor de la pa-</i>
sione	<i>sion</i>
trinitaria	<i>trinitaria</i>
giacinto	<i>jacinto</i>
giunchiglia	<i>junquillo</i>
narciso	<i>narciso</i>
tulipano	<i>tulipan</i>
ranuncolo	<i>ranunculo</i>
amaranto	<i>amaranto</i>
giglio	<i>lirio, azucena</i>
anemone	<i>anémone</i>
	<i>(francesilla</i>
ginestra	<i>ginesta</i>
	<i>(retama</i>
violetta	<i>violeta</i>
papavero	<i>adormidera</i>
papavero sel-	
vatico	<i>amapola</i>
camomilla	<i>manzanilla</i>
fior d'arancio	<i>azahar</i>
viola mammo-	
la	<i>aleli</i>
basilico	<i>albahaca</i>
girasole	<i>girasol</i>

DE LO QUE SE VE
EN UN JARDIN

bottono	<i>boton</i>
mazzo di fiori	<i>rammillete</i>
rosaio	<i>rosal</i>
mellonaia	<i>melonar</i>
vite	<i>vid, cepa</i>
pianta	<i>planta</i>
vigna, vigneto	<i>viña, viñedo</i>
foglia	<i>hoja</i>
spalliera	<i>espaldar</i>
pergolato	<i>emparrado</i>
pergola	<i>parra</i>
viale	<i>vereda</i>
pioppeto	<i>alameda</i>
fratta	<i>seto</i>
bosco	<i>bosque</i>
selva	<i>selva</i>
ombra	<i>sombra</i>
fontana	<i>fuelle</i>
canale	<i>cañal</i>
cannello	<i>caño</i>
verdura	<i>verdura</i>
prato	<i>prado</i>
sterco	<i>estiércol</i>
semenza	<i>simiente</i>
seme	<i>semilla</i>
seminato	<i>sembrado</i>
piantagione	<i>plantio</i>

DI CIO' CHE SI VEDE
NELLA CAMPAGNA

Strada mae-	
stra	<i>Camino real</i>
— carrettiera	<i>— carretera</i>
rotaia	<i>carril</i>
selciata	<i>calzada</i>

DE LO QUE SE VE
EN EL CAMPO

sentiero	<i>senda</i>
scorciatoia	<i>atajo</i>
valle	<i>valle</i>
monte	<i>monte</i>
montagna	<i>montaña</i>

colle	{ colina	pianura	llanura
collina	{ collado	deserto	desierto
salita	cerro	città	ciudad
discesa	subida	cittadino	ciudadano
erta	bajada	castello	villa
falda	cuesta	villaggio	{ pueblo
rôcca	falda	borgo	{
rupe	roca	paese	lugar
scoglio	peña	contado	aldea
dirupo	peñasco	contadino	aldeano
selce	risco, breña	fiatile	henil
lavagna	guijarro	casa di cam-	
fango	pizarra	pagna	caseria
creta	barro, lodo	casino	quinta
caverna	grada	villa	granja
dirupamento	sima	masseria	alqueria
dirupo	derrumbadero	proquoio	aprisco
precipizio	despeñadero	pastore	pastor
grotta	precipicio	pastorello	zagal
spelunca	gruta, cueva	pastorella	zagala
torrente	caverna	mandra di pe-	manada de
fiume	torrente	core	ovejas
ruscello	rio	gregge	rebaño
ruscelletto	arroyo	branco di ma-	
fiumicello	arroyuelo	iali	piara
sorgente	riachuelo	lavorante	trabajador
guazzo	manantial	giornaliero	jornalero
luogo fangoso	charco	agricoltore	labrador
— limaccioso	cenagal	mietitore	segador
lago	— lodazal	vendemmiatore	vendimiador
laguna	lago	aratro	arado
pantano	laguna	solco	surco
stagno	pantano	zappa	azadon
palude	estano	falce	guadaña
vivaio	estanque	falcetto	hoz
guado	vivero	potaioio	podadera
campo	vado	aia	era
	campo		

SI TROVA IN UNA CANTINA SE HALLA IN LA BODEGA

Botte	Tonel, cuba	chiave di fon-	
barile	barril	tana	llave de fuente
cerchio	aro, celto	zipolo, can-	espita, canilla

nella della botte	<i>del tonel</i>	aceto	<i>vinagre</i>
turacciolo	<i>tapon</i>	la feccia	<i>las heces</i>
doghe	<i>duelas</i>	birra	<i>cerbeza</i>
trapano	<i>taladro</i>	vino vecchio	<i>vino viejo</i>
trivella	<i>barreno</i>	— nuovo	— <i>nuevo</i>
imbuto	<i>embudo</i>	— bianco	— <i>blanco</i>
fiasco	<i>frasco</i>	— rosso	— <i>tinto</i>
damigiana	<i>damesana</i>	— dolce	— <i>dulce</i>
cavaturaccioli	<i>tirabuzon</i>	— asciutto	— <i>enjuto</i>
		— torto	— <i>torcido</i>

STALLA E RIMESSA

La mangiatoia	<i>El pesebre</i>
rastrigliera	<i>astillero</i>
crivello	<i>criba</i>
striglia	<i>almohaza</i>
freno	<i>freno</i>
morso	<i>bocado</i>
briglia	{ <i>rienda</i>
redine	
staffa	<i>estribo</i>
cinghia	<i>cincha</i>
pettorale	<i>petral</i>
sonagli	<i>cascabeles</i>
gualdrappa	<i>gualdrapa</i>
sella	<i>silla</i>
arcione	<i>arzon</i>
testiera	<i>testera</i>
groppiera	<i>grupera</i>
cavezzone	<i>cabazon</i>
cavezza	{ <i>cabestro</i>
	<i>ramal</i>

ESTABLO Y COCHERA

bardella	<i>albarda</i>
basto	<i>baste</i>
i ferri	<i>las herraduras</i>
frusta	<i>látigo</i>
sprone	<i>espuela</i>
giogo	<i>yugo</i>
carrozza	<i>coche, carroza</i>
calesso	<i>calesa</i>
cabriolè	<i>silla volante</i>
carrettella	<i>calesin</i>
portantina	<i>silla de manos</i>
carro o biroc-	
cio	<i>carro</i>
carriaggio	<i>carruage</i>
carretta	<i>carreta</i>
carro coperto	<i>galera</i>
ruota	<i>rueda</i>
sala	<i>eje</i>

QUALITA' DI UN CAVALLO

Cavallo	<i>Caballo</i>
— intiero	— <i>entero</i>
— castrato	— <i>capado</i>
— di bocca te-	
nera	— <i>boquimuelle</i>
— sboccato	— <i>desbocado</i>
— che inciam-	
pa	— <i>tropezon</i>

QUALIDADES DE UN CABALLO

cavallo lunati-	<i>caballo anto-</i>
co	<i>jadizo</i>
— bolso	— <i>asmático</i>
— ombroso	— <i>espantadizo</i>
— che s' im-	— <i>que se em-</i>
penna	<i>pina</i>
— che tira cal-	
ci	— <i>coceador</i>

cavallo baio	<i>caballo hayo</i>	cavallo bianco	
— pezzato	— <i>pie</i>	e nero	<i>caballo overo</i>
— sauro	— <i>alazan</i>	— stallone	— <i>garafion</i>
— che ha le		— ben bardato	— <i>bien enjae-</i>
quattro gam-	— <i>cuatrallo</i>		<i>zado</i>
be bianche }	— <i>calzado</i>	— da vettura	— <i>dealquiler</i>
— castagno	— <i>castaño</i>	— da sella	— <i>de silla</i>
— grigio	— <i>tordo</i>		

DI CIO' CHE SI VEDE
IN UNA CITTA'

Muro	<i>Muro</i>
muraglia	<i>muralla</i>
fosso	<i>foso</i>
contrafosso	<i>contrafoso</i>
baluardo	<i>baluarte</i>
merlo	<i>almena</i>
cannoniera	<i>tronera</i>
parapetto	<i>parapeto</i>
spianata	<i>esplanada</i>
terrapieno	<i>terraplen</i>
saracinesca	<i>puerta caediza</i>
ponte levatoio	<i>puente levadi-</i>
	<i>zo</i>
ridotto	<i>reducto</i>
forte	<i>fuerte</i>
fortezza	<i>fortaleza</i>
torre	<i>torre</i>
cittadella	<i>ciudadela</i>
castello	<i>castillo</i>
rione	<i>barrio</i>
sobborgo	<i>arrabal</i>
piazza maggio-	
re	<i>plaza mayor</i>
piazzetta	<i>plazuela</i>
strada	<i>calle</i>
selciato	<i>empedrado</i>
vicolo	<i>callejuela</i>
vicolo cieco	<i>callejon sin sa-</i>
	<i>lida</i>
borsa	<i>lonja</i>
dogana	<i>aduanas</i>
posta	<i>posta</i>
corriere	<i>correo</i>
mercato	<i>mercado</i>

DE LO QUE SE VE
EN UNA CIUDAD

palazzo	<i>palacio</i>
casa	<i>casa</i>
— della comu-	— <i>de la ciudad</i>
ne	<i>ó del ayun-</i>
	<i>tamiento</i>
macello	<i>carniceria</i>
ammazzatoio	<i>rastro, ó ma-</i>
	<i>tadero</i>
pescheria	<i>pescaderia</i>
carcere	<i>cárcel</i>
lampioni	<i>faróles</i>
passaggio	<i>paseo</i>
bottega	<i>tienda</i>
ospedale	<i>hospital</i>
trovatelli	<i>niños espósitos</i>
convento	<i>convento</i>
collegio	<i>colegio</i>
parochia	<i>parroquia</i>
seminario	<i>seminario</i>
campanile	<i>campanario</i>
campana	<i>campana</i>
teatro	<i>teatro</i>
il teatro di com-	<i>el corral de</i>
medie	<i>comedias</i>
mezza luna	<i>luneta</i>
platea	<i>patio</i>
posto	<i>apuesto</i>
palco	<i>palco</i>
quinta	<i>bastidor</i>
vestiario	<i>vestuario</i>
sipario	<i>telon</i>
scenario	<i>decoracion</i>
orchestra	<i>orquestra</i>

IL MARE E LE NAVI
CO' LORO ARNESI

EL MAR Y NAVIOS
CON SUS APAREJOS

Spiaggia	Playa	timone	{ timon
riva	ribera		{ governable
lido	orilla	vela, vele	vela, velas
onda	ola	corsia	crujia
raffica	remolino		{ mastil
calma	calma	albero	{ palo
bonaccia	bonanza		{ árbol
	{ tempestad	antenna	antena
tempesta	{ borrasca	cordame	cables
	{ tormenta	corda grossa	maroma
naviglio	navio	fune	cuerda
navigli di alto	navio de alto	pezzo di corda	cabo
bordo	borde	bussola	brújula
bastimento	buque	biscotto	bizcocho
battello	bajel	capitano	capitan
nave mercan-	nave ó nao mer-	piloto	piloto
tile	cantil	marinaro	marinero
—di cento ton-	— de cien to-	attrazzatura	tripulacion
nellate	neladas	servo di galera	grumete
galeone	galeon	pirata	pirata
galeotta	galeota	corsaro	cosario
galeazza	galeaza	armatore	armador
galera	galera	barcaiuolo	barquero
fregata	fragata	rematore	remero
brigantino	bergantin	galeotto	galeote
pachebotto	paquebot	forzato	forzado
brulotto	brulote	comito	comitre
barca	barca	mar baltico	mar báltico
schifo	esquife	— adriatico	— adriático
	{ chalupa	— atlantico	— atlántico
scialuppa	{ lancha	— pacifico	— pacífico
	{ bote	— magellanico	— magelánico
l'armamento	las jarcias ó	— caspio	— caspio
	aparejos	— orientale	— oriental
il fusto del ba-	el casco del na-	— occidentale	— occidental
stimento	vio	— settentrio-	— septentrio-
poppa	popa	nale	nal
prora	proa	— australe	— austral
remo	remo	— gelato	— helado
àncora	àncora	— oceano	— océano

mar del sud	<i>mar del sud</i>	stretto	<i>estrecho</i>
— rosso	<i>— rojo</i>	istmo	<i>istmo</i>
— bianco	<i>— blanco</i>	rada	<i>surgidero</i>
— nero	<i>— negro</i>		<i>{ rada</i>
— mediterraneo	<i>— mediterráneo</i>	baia, cala	<i>bahia</i>
— arcipelago	<i>— archipiélago</i>	scoglio	<i>escollo</i>
isola	<i>isla</i>	banco di arena	<i>banco de arena</i>
continente	<i>continente</i>		<i>na</i>
capo	<i>cabo</i>	costa	<i>costa</i>
golfo	<i>golfo</i>	naufragio	<i>naufragio</i>
promontorio	<i>promontorio</i>	buon porto	<i>buen salvamento</i>

PANNI E TELE

Broccato	<i>Brocado</i>
tessuto d'oro	<i>tisú de oro</i>
— d'argento	<i>— de plata</i>
damasco	<i>damasco</i>
velluto	<i>tercio pelo</i>
— in cotone	<i>— tripe</i>
felpa	<i>felpa</i>
panno di lana	<i>pañó de lana</i>
— di seta	<i>— de seda</i>
— lucchesino	<i>velarte</i>
scarlatta	<i>grana</i>
cimossa	<i>orillo</i>
rascia	<i>raja</i>
raso	<i>raso</i>
taffetà	<i>tafetán</i>
velo	<i>gasa</i>
baietta	<i>bayeta</i>

PANOS Y LIENZOS

baiettone	<i>bayeton</i>
canavaccio	<i>angeo</i>
saia	<i>sarga</i>
camellotto	<i>camelote</i>
anchen	<i>nanquin</i>
fustagno	<i>bombaci</i>
bambagina	<i>cotonia</i>
filodente	<i>beatilla</i>
indiana	<i>indiana</i>
traliccio	<i>terliz</i>
tela finissima	
di cotone	<i>zaraza</i>
tela casereccia	<i>lienzo casero</i>
mussolina	<i>muselina</i>
tela batista	<i>batista</i>
tela corame	<i>crea</i>

METALLI

Miniera	<i>Mina</i>
minerale	<i>mineral</i>
metallo	<i>metal</i>
oro	<i>oro</i>
argento	<i>plata</i>
mercurio o argento vivo	<i>mercurio</i>
ferro	<i>ó azogue</i>
acciaio	<i>hierro</i>
la ruggine	<i>acero</i>
	<i>el orin</i>

METALES

latta	<i>lata</i>
foglio di latta	<i>hoja de lata</i>
piombo	<i>plomo</i>
stagno	<i>estaño</i>
bronzo	<i>bronce</i>
rame	<i>cobre</i>
ottone	<i>laton</i>
vetro	<i>vidrio</i>
cristallo	<i>cristal</i>

PIETRE PREZIOSE

Diamante	<i>Diamante</i>
agata	<i>ágata</i>
amatista	<i>amatista</i>
berillo	<i>berilo</i>
belzuar	<i>bezoar</i>
crisolito	<i>crisolito</i>
onice	<i>cornerina</i>
carbonchio	<i>carbunclo</i>
smeraldo	<i>esmeralda</i>
granata	<i>granate</i>
giacinto	<i>jacinto</i>
opale	<i>ópalo</i>
rubino	<i>rubi</i>
sardonico	<i>sardonix</i>
sanguinaria	<i>sanguinaria</i>

PIEDRAS PRECIOSAS

zaffiro	<i>zafir</i>
	<i>zafiro</i>
serpentino	<i>serpentin</i>
topazio	<i>topacio</i>
turchina	<i>turquesa</i>
cammeo	<i>camaseo</i>
zavaccio	<i>azabache</i>
ambra	<i>ámbar</i>
corallo	<i>coral</i>
marmo	<i>mármol</i>
alabastro	<i>alabastro</i>
porfido	<i>pórfido</i>
diaspre	<i>jaspe</i>
perla	<i>perla</i>
avorio	<i>marfil</i>

ALCUNE MERCANZIE

Cotone	<i>Algodon</i>
seta	<i>seda</i>
canape	<i>cañamo</i>
marrocchino	<i>cordoban</i>
soda	<i>sosa</i>
cali	<i>barrilla</i>
cuoio	<i>cuero</i>
catrame	<i>alquitran</i>
pece o bitume	<i>pez ó brea</i>
sevo	<i>sebo</i>

ALGUNAS MERCADERIAS

candela di sego	<i>vela de sebo</i>
tabacco	<i>tabaco</i>
acquavite	<i>aguardiente</i>
spirito di vino	<i>espíritu de vi-</i> <i>no</i>
ginestra o spar- to di Spagna	<i>esparto</i>
stuoia	<i>estera</i>
sughero	<i>corcho</i>

COLORI

Bianco	<i>Blanco</i>
nero	<i>negro</i>
grigio	<i>pardo</i>
bruno	<i>moreno</i>
vermiglio	<i>bermejo</i>
rosso	<i>colorado</i>
	<i>encarnado</i>
purpureo	<i>purpúreo</i>
scarlatto	<i>color de grana</i>
	<i>escarlata</i>
cremisi	<i>carmese</i>

COLORES

biondo	<i>rojo</i>
dorè	<i>rubio</i>
verde	<i>verde</i>
scuro	<i>oscuro</i>
verde d'oliva	<i>verde oliva</i>
verdenero	<i>verdinegro</i>
turchino	<i>azul</i>
giallo	<i>amarillo</i>
color di paglia	<i>pajizo</i>
color di dante	<i>color auteado</i>
lionato	<i>leonado</i>

aranciato	<i>anaranjado</i>	rossiccio	<i>bermejizo</i>
cangiante	<i>trocatin</i>	verdiccio	<i>verducho</i>
pavonazzo	<i>morado</i>	bigiccio	<i>parducho</i>
biancastro	<i>blanquizco</i>	gialletto	<i>amarillento</i>
nericcio	<i>negruzco</i>		

PESI E MISURE

Peso	<i>Peso</i>
bilancia	<i>balanza</i>
peso di 25 lib.	<i>arroba</i>
libbra	<i>libra</i>
peso di 100 lib.	<i>quintal</i>
oncia	<i>onza</i>
denaro	<i>adarme</i>
grano	<i>grano</i>
misura	<i>medida</i>
misura di grano	<i>fanega</i>
12. ^a parte della fanega	<i>celemin</i>

PESOS Y MEDIDAS

boccale, misu-	
ra	<i>azumbre</i>
otre	<i>pellejo</i>
pie	<i>pie</i>
pollice	<i>pulgada</i>
linea	<i>linea</i>
passo	<i>paso</i>
misura di pie-	
di, tesa	<i>toesa</i>
braccio	<i>vara</i>
palm	<i>palm</i>
miglio	<i>milla</i>
lega	<i>legua</i>

MONETE

Una mon. doppia	<i>Una moneda</i>
— da quattro	<i>doblon</i>
— da otto	<i>— de á cuatro</i>
— d'oro	<i>— de á ocho</i>
mezza doppia	<i>— de oro</i>
oncia d'oro	<i>medio doblon</i>
mezz'oncia	<i>onza de oro</i>
scudo d'oro	<i>media onza</i>
scudo	<i>escudito</i>
piastra	<i>duro</i>
mezza piastra	<i>{ peso duro</i>
ducat	<i>{ peso fuerte</i>
un quinto di	<i>medio duro</i>
scudo	<i>ducado</i>
un decimo di	
scudo o sia	<i>una peseta</i>
un paolo	<i>media peseta</i>

MONEDAS

un grosso	<i>un real de vel-</i>
	<i>lon</i>
mon. di ramesi-	<i>maravedi</i>
mili al quat-	<i>ochavo</i>
trino, soldo,	<i>cuarto</i>
bajocco, alla	<i>parpalla</i>
parpaiuola,	<i>parpallota</i>
ecc. ecc.	<i>parpayola</i>
	<i>perpejana</i>
lira	<i>libra</i>
soldo	<i>sueldo</i>
denaro	<i>dinero</i>
luigi	<i>luis</i>
lira tornese	<i>libra tornesa</i>
ghinea	<i>guinea</i>
lira sterlina	<i>libra esterlina</i>
zecchino	<i>cequi</i>

ORDINI RELIGIOSI

Canonico rego- lare	<i>Canónigo re- gular</i>
congregazione dell'oratorio	<i>congregacion del oratorio</i>
gesuita	<i>jesuita</i>
padre agoniz- zante	<i>padre agoni- zante</i>
scolopio o della scuola pia	<i>escolapio ó de la escuela pia</i>
un frate	<i>un fraile</i>
— calzato	<i>— calzado</i>
— scalzo	<i>— descalzo</i>
— carmelitano	<i>— carmelita</i>
— trinitario	<i>— trinitario</i>
— domenicano	<i>— dominico</i>
— predicatore	<i>— predicador</i>
— mercenario o della mer- cede	<i>— mercenario ó de la mer- ced</i>
— agostiniano	<i>— agustino</i>
— minimo	<i>— mínimo</i>
— servita	<i>— servita</i>
— cappuccino	<i>— capuchino</i>

ORDENES RELIGIOSAS

un frate fran- cescano	<i>{ un fraile fran- cisco — franciscano</i>
monaco bene- dettino	<i>monje benedic- tino</i>
— bernardino	<i>— bernardo</i>
— gerolimino	<i>— gerónimo</i>
— certosino , ecc.	<i>— cartujo, ecc.</i>
l' abbate	<i>el abad</i>
il guardiano	<i>el guardian</i>
il priore	<i>el prior</i>
il rettore	<i>el rector</i>
il vicario	<i>el vicario</i>
il padre Gio- vanni	<i>el p. Juan</i>
fra' Francesco	<i>fray Franci- sco</i>
fratel Egidio (laico)	<i>hermano Gil (donado)</i>
romito	<i>hermitaño</i>
la madre Maria	<i>la madre Ma- ria</i>
suor Agnese	<i>sor Ynés</i>

RELIGIONI E SETTE

Cattolico	<i>Católico</i>
cristiano	<i>cristiano</i>
protestante	<i>protestante</i>
calvinista	<i>calvinista</i>
luterano	<i>luterano</i>
deista	<i>deista</i>
ateo	<i>ateo</i>
eretico	<i>herege</i>
ebreo	<i>hebreo</i>
giudeo	<i>judío</i>

RELIGIONES Y SECTAS

pagano	<i>pagano</i>
maomettano	<i>mahometan</i>
scismatico	<i>cismático</i>
greco	<i>griego</i>
idolatra	<i>idolatra</i>
fanatico	<i>fanático</i>
coscienza	<i>conciencia</i>
religione	<i>religion</i>
fanatismo	<i>fanatismo</i>
superstizione	<i>supersticion</i>

GIUOCHI

Giuoco	<i>Juego</i>
— del maglio	<i>— de mallo</i>

JUEGOS

Giuoco di palla	<i>— de pelota</i>
— di birilli	<i>— de bolos</i>

giuoco del bi- gliardo o truc- co	<i>juego de billar ó de trucos</i>	spade	<i>espadas</i>
— di palle	<i>— de bochas</i>	bastoni	<i>bastos</i>
— di dame	<i>— de damas</i>	il picchetto	<i>los clientes</i>
— di scacchi	<i>— de ajedrez</i>	il tresette	<i>la malilla</i>
scacco	<i>peon</i>	un punto	<i>la tanto</i>
dama	<i>dama</i>	la partita	<i>la partida</i>
dado	<i>dado</i>	danza	<i>danza</i>
tavoliere	<i>cubilete</i>	ballo	<i>baile</i>
il lotto	<i>la lotería</i>	festino	<i>sarao</i>
una riffa	<i>una rifa</i>	passaggio	<i>paseo</i>
trottola	<i>peonza</i>	salto	<i>salto</i>
palla	<i>bola</i>	carriera	<i>carrera</i>
mora	<i>morra</i>	caccia	<i>caza</i>
le carte	<i>los naipes</i>	pesca	<i>pesca</i>
un mazzo di carte	<i>una baraja</i>	scherma	<i>esgrima</i>
asso	<i>as</i>	maneggio	<i>manejo</i>
re	<i>rey</i>	musica	<i>música</i>
cavallo	<i>caballo</i>	canto	<i>canto</i>
fante	<i>sota</i>	arietta	<i>arieta</i>
le mani	<i>las bazas</i>	canzone	<i>cancion</i>
denari	<i>oros</i>	canzone da cie- co	<i>copla</i>
coppe	<i>cupas</i>	intercalare	<i>estribillo</i>
		cavatina, mot- tetto	<i>coplilla</i>

ANIMALI QUADRUPEDI

ANIMALES CUADRUPEDOS

Bestia	<i>Bestia</i>	pantera	<i>pantera</i>
fiera	<i>fiera</i>	tigre, m.	<i>tigre, m.</i>
leone	<i>leon</i>	tigre, f.	<i>tigre f.</i>
leonessa	<i>leona</i>	orso	<i>oso</i>
leoncino	<i>leoncillo</i>	orsa	<i>osa</i>
artiglio	<i>garra</i>	lupa	<i>loba</i>
branca	<i>zarpa</i>	lupo	<i>lobo</i>
zampa	<i>pata</i>	— cerviere	<i>— cerval</i>
piede	<i>grena</i>	— marino	<i>— marino</i>
capelli rabbuf- fati	<i>melena, crin</i>	lupetto	<i>lobezno</i>
chioma, crine	<i>rinoceronte</i>	lince	<i>lobito</i>
rinoceronte	<i>la abada, f.</i>	l'elefante e la sua probos- cide	<i>lince</i>
iena	<i>hiena</i>	cinghiale, m.	<i>el elefante y su trompa</i>
leopardo	<i>leopardo</i>		<i>jabali</i>

Gramm. spagn. .

cinghiale, f.	<i>jabalina</i>	somara	<i>burra</i>
zanne	<i>colmillos</i>	somarello	<i>borrico</i>
scimiotto	<i>mono</i>	somarella	<i>borrica</i>
scimia	<i>mona</i>	giumento	<i>jumento</i>
micco	<i>mico</i>	cammiello	<i>camello</i>
volpe, m.	<i>zorro</i>	toro	<i>toro</i>
volpe, f.	<i>zorra</i>	bue	<i>buey</i>
cervo	<i>ciervo</i>	vitello	<i>becerro</i>
cerva	<i>cierva</i>		<i>ternero</i>
cerbiatto	<i>cervatillo</i>	giovenco	<i>novillo</i>
zibetto	<i>gato de algá- lia</i>	vitella	<i>becerra</i>
			<i>ternera</i>
furetto	<i>huron</i>	vacca	<i>vaca</i>
donnola	<i>garduña</i>	montone	<i>carnero</i>
	<i>comadreja</i>	pecora	<i>oveja</i>
faina	<i>fuina</i>	agnello	<i>cordero</i>
mártora	<i>maria</i>	caprone	<i>macho cabrio</i>
armellino	<i>armiño</i>	capra	<i>cabra</i>
scoiattolo	<i>ardilla</i>	capretto	<i>cabrito</i>
daino	<i>gamo</i>	gatto	<i>gato</i>
antilope	<i>corso</i>	gatta	<i>gata</i>
capra selvaggia	<i>cabra montés</i>	cagna	<i>perra</i>
camozza	<i>gamuza</i>	cane	<i>perro</i>
porco riccio	<i>herizo</i>	— mastino	<i>— mastin</i>
talpa	<i>topo</i>	— barbone	<i>— de aguas</i>
lepre	<i>liebre</i>	— da mostra	<i>— de muestra</i>
coniglio	<i>conejo</i>	— da fermo	<i>— perdiguero</i>
coniglio giova- ne	<i>gazapo</i>	— da leva	<i>— sabueso</i>
sorcio, m.	<i>raton</i>	— braccio	<i>— podenco</i>
sorcio, f.	<i>rata</i>	— alano	<i>— alano</i>
bestia da soma	<i>acemila</i>	— levriere	<i>— galgo</i>
cavalcatura	<i>caballería</i>	— levriera	<i>— galga</i>
gregge	<i>ganado</i>	cagnolino	<i>perrito de fal- da, cachorro</i>
cavallo	<i>caballo</i>	una catena di cani	<i>una trailla de perros</i>
cavalla	<i>yegua</i>	porcellino	<i>gorrino</i>
polledro	<i>potro</i>		<i>cochino</i>
bidetto	<i>jaca</i>	porco	<i>puerco</i>
mula	<i>mula</i>	setola	<i>cerda</i>
	<i>mulo</i>		<i>marrano</i>
mulo	<i>macho</i>	maiale	<i>lechón</i>
stallone	<i>garañon</i>		<i>cerdo</i>
asino	<i>asno</i>	coda	<i>cola</i>
somare	<i>burro</i>		

troia	{ <i>puerca</i>	vaccaro	<i>vaquero</i>
	{ <i>lechona</i>	baston da pa-	
pelo	<i>pelo</i>	store	<i>cayado</i>
crine	<i>crin</i>		<i>caballeriza</i>
unghia o cal-		stalla	{ <i>cuadra</i>
zare	<i>casco</i>		{ <i>establo</i>
corno	{ <i>cuerno</i>	stabbio	<i>fimo, estiércol</i>
	{ <i>asta</i>		<i>zahurda</i>
muso	<i>hocico</i>	stalla di porci	{ <i>procilga</i>
capraio	<i>cabrero</i>		{ <i>chiquero</i>

ANIMALI VOLATILI

ANIMALES VOLATILES

Uccello di ra-		fottivento	<i>cernicalo</i>
pina	<i>Ave de rapiña</i>	rondone	<i>vencojo</i>
— carnivoro	— <i>carnivora</i>	gabbiano	<i>gaviota</i>
un'aquila	<i>una aguila</i>	cutrettola	<i>aguzanieres</i>
aquilino	<i>aguilucho</i>	rossignuolo	<i>ruiseñor</i>
avoltoio	<i>buitre</i>	cardellino	<i>jilguero</i>
nibbio	<i>milano</i>	canarino	<i>canario</i>
sparviere	<i>gavilan</i>	fringuello	<i>pinzon</i>
falcone	<i>halcon</i>	verdone, calen-	
smeriglio	<i>alcotan</i>	zuolo	<i>verderon</i>
civetta	<i>lechuza</i>	pettirosso	<i>pardillo</i>
gufo, allocco	<i>buhó</i>	lodola	<i>calandria</i>
nottola	<i>mochuelo</i>	merla	<i>merla</i>
calcabotto	<i>chotacabras</i>	rondine	<i>golondrina</i>
pappagallo	{ <i>papagayo</i>	uccelletto	<i>pajarico</i>
	{ <i>loro</i>	volatili	<i>volateria</i>
pica	{ <i>coterra</i>	gallinaccio	<i>pavo</i>
	{ <i>urraca</i>	gallinaccetta	<i>pava</i>
pipistrello	<i>murciélago</i>	gallo	<i>gallo</i>
gazza	<i>marica</i>	gallina	<i>gallina</i>
corvo	<i>cuervo</i>	chioccia	<i>clueca</i>
cornacchia	<i>grajo</i>	cappone	<i>capon</i>
stornello	<i>estornino</i>	pollastro	<i>pollo</i>
tordo	<i>tordo</i>	pollastra	<i>polla</i>
	{ <i>ansar</i>	pollastrello	<i>pollito</i>
oca	{ <i>ganso</i>	palomba	<i>paloma</i>
	{ <i>pato</i>	— da ghianda	<i>palomatorcaz</i>
anitra selvag-		piccione	<i>pichon</i>
gia	<i>ánade</i>	piccioncino	<i>pichoncito</i>
germano	{ <i>cerceta</i>	coturnice	<i>codorniz</i>
	{ <i>zarceta</i>	pernice	<i>perdiz</i>

piccola pernice	<i>perdigon</i>	cuculo	<i>cuculillo</i>
beccaccia	<i>becada</i>	ala	<i>ala</i>
beccafico	<i>picahigos</i>	penna	<i>pluma</i>
francolino	<i>francolin</i>	cresta	<i>cresta</i>
fagiano	<i>faisan</i>	becco	<i>pico</i>
tordo	<i>tordo</i>	groppone	<i>rabadilla</i>
ortolano	<i>hortelano</i>	nido	<i>nido</i>
tortora	<i>tórtola</i>	uovo	<i>huevo</i>
passero	<i>gorrion</i>	gabbia	<i>jaula</i>
allodola capel-		uccelliera	<i>pajarera</i>
luta	<i>cogujada</i>	uccellatore	<i>pajarero</i>
cigno	<i>cisne</i>	paretaio	<i>cazadero</i>
pavone	<i>pavon</i>	visco	<i>liga</i>
	<i>pavo real</i>	rete	<i>red</i>
struzzo	<i>avestruz</i>	lacciuolo	<i>lazo</i>
cicogna	<i>cigüeña</i>	trappola	<i>trampa</i>
grue	<i>grulla</i>		

ANIMALI ACQUATICI

Balena	<i>Ballena</i>
delfino	<i>delfin</i>
grongo	<i>congrio</i>
baccalà	<i>bacalao</i>
merluzzo	<i>abadejo</i>
— fresco	<i>merluza</i>
occhialone	<i>besugo</i>
aringa	<i>arenque</i>
acciuga	<i>anchoa</i>
sardelle	<i>sardinas</i>
tinca	<i>tenca</i>
locusta	<i>langosta</i>
granchio	<i>cangrejo</i>
calamaro	<i>calamar</i>
merlo	<i>merlo</i>
barbo	<i>bardo</i>
linguattola	<i>lenguado</i>
sogliola	<i>sollo</i>
lampreda	<i>lampreca</i>
torpedine	<i>raya</i>
storione	<i>esturion</i>

ANIMALES AQUATILES

orata	<i>doralilla</i>
anguilla	<i>anguila</i>
tonno	<i>alun</i>
trota	<i>trucha</i>
luccio	<i>sábalo</i>
rombo	<i>rodaballo</i>
carpione	<i>carpa</i>
ostrica	<i>ostra</i>
tellina	<i>almeja</i>
conchiglia	<i>concha</i>
pesce di con-	
chiglie	<i>marisco</i>
scaglia	<i>escama</i>
spina, lisca	<i>espina</i>
branchia	<i>agalla</i>
aletta	<i>aleta</i>
cibo	<i>cebo</i>
amo	<i>anzuelo</i>
canna da pesca	<i>caña de pescar</i>
rete	<i>red</i>

ANFIBI, RETTILI,
INSETTI

Coccodrillo	{ Cocodrilo
lontra	{ caiman
testuggine	nutria
castoro	tortuga
rana	castor
mignatta	rana
cazzuola	sanguijuela
serpente	renacuajo
serpe	serpiente
biscia	sierpe
vipera	culebra
basilisco	vivora
verme	basilisco
un lombrico,	gusano
verme di ter- ra o del cor- po	{ una lombriz
lucerta	lagarto
lucertola	lagartija
tarantola	alacran
rospo	sapo
lumaca	caracol
— ignuda	{ limaza
	{ babosa
bacherozzo	escarabajo
scorpione	escorpion
ragno	araña
formica	hormiga
grillo	grillo

ANFIBIOS, REPTILES,
INSECTOS

mille piedi	cochinilla
bruco	{ oruga
cosso, tarlo	{ cucuracha
tignuola	carcoma
pidocchio	polilla
lendine	piojo
pulce	liendre
cimice	pulga
pungiglione	chinche
ape, pecchia	aguijon
arnia	abeja
alveare	{ colmena
sciame	enjambre
favo	{
fiale	{ panal de miel
pecchione	abejarron
fuco	zángano
vespa	abispa
tafano	tábano
mosca	mosca
moschino	mosquito
moscone	moscon
cantarella	cantárida
cavalletta	langosta
lucciola	luciérnaga
cicala	{ cigarra
farfalla	{ chicharra
	mariposa

RACCOLTA

DI VERBI PIU' NECESSARI A SAPERSI

Studiare	<i>Estudiar</i>	sapere	<i>saber</i>
imparare	<i>aprender</i>	ricordarsi	<i>acordarse</i>
imparare a men-	<i>aprender de</i>	dimenticarsi	<i>olvidarse</i>
te	<i>memoria</i>	profittare	<i>aprovechar</i>
applicare	<i>aplicarse</i>	DEL PARLARE	
insegnare	<i>enseñar</i>		
prendere, dare	<i>tomar, dar lec-</i>	Pronunziare	<i>Pronunciar</i>
lezione	<i>cion</i>	parlare	<i>hablar</i>
istruire	<i>enterar</i>	dire	<i>decir</i>
inventare	<i>inventar</i>	aringare	<i>arengar</i>
comporre	<i>componer</i>	chiacchierare	<i>charlar</i>
rigare	<i>rayar</i>	gridare	<i>gritar</i>
leggere	<i>leer</i>	stridere	<i>dar voces</i>
scrivere	<i>escribir</i>	recitare	<i>chillar</i>
far de' conti	<i>contar</i>	dar relazione	<i>recitar</i>
piegare una let-	<i>doblar una</i>	raccontare	<i>hacer relacion</i>
tera	<i>carta</i>	tacere	<i>contar</i>
chiudere una	<i>cerrar una</i>	pubblicare	<i>callar</i>
lettera	<i>carta</i>	chiamare	<i>publicar</i>
mettere la so-	<i>poner un so-</i>	chiedere	<i>llamar</i>
prascritta	<i>brescrito</i>	domandare	<i>pedir</i>
sottoscrivere	<i>firmar</i>	rispondere	<i>preguntar</i>
correggere	<i>enmendar</i>	mentovare	<i>responder</i>
errare	<i>errar</i>	conservare	<i>mentar</i>
cancellare	<i>borrar</i>	bandire	<i>platicar</i>
ritoccare	<i>retocar</i>	pubblicare.	<i>pregonar</i>
tradurre	<i>traducir</i>	avvisare	<i>avisar</i>
copiare	<i>copiar</i>	pregare	<i>rogar</i>
trascrivere	<i>trasladar</i>	comandare	<i>mandar</i>
criticare	<i>criticar</i>	confessare	<i>confesar</i>
notare	<i>apuntar</i>	assicurare	<i>asegurar</i>
cominciare	<i>empezar</i>	negare	<i>negar</i>
continuare	<i>continuar</i>	disapprovare	<i>desaprobar</i>
terminare	<i>acabar</i>		
perfezionare	<i>perfeccionar</i>		

mentire	<i>mentir</i>	pranzare fuor	<i>comer fuera de</i>
difendere	<i>defender</i>	di casa	<i>casa</i>
prenderla per		bere un bic-	
qualcuno	<i>volver por uno</i>	chiere di vi-	<i>echar un trago</i>
ringhiare	<i>regañar</i>	no	<i>de vino</i>
disputare	<i>disputar</i>	aver sete	<i>tener sed</i>
questionare	<i>reñir</i>	mettere da be-	
litigare	<i>pleitear</i>	re	<i>echar de beber</i>
scommettere	<i>apostar</i>	alimentare	<i>alimentar</i>
ragionare	<i>raciocinar</i>	passar tavola	<i>dar mesa</i>
morinorare	<i>murmurar</i>	cucinare	<i>guisar</i>
parlare fra i	<i>hablar entre</i>	cuocere	<i>cocer</i>
denti	<i>dientes</i>	arrostire	<i>asar</i>
parlare col na-		friggere	<i>freir</i>
so	<i>ganguear</i>	grattugiare	<i>rallar</i>
tartagliare	<i>tartamudear</i>	servire	<i>servir</i>
titubare	<i>titubar</i>	abbronzare	<i>tostar</i>
		bollire	<i>hervir</i>
		leccare	<i>lamer</i>
		succhiare	<i>chupar</i>
		satollarsi	<i>hartarse</i>

DEL MANGIARE E BERE

Aver appetito	<i>Tener apeto</i>
aver voglia di	<i>tener gana de</i>
mangiare	<i>comer</i>
mangiare	<i>comer</i>
bere	<i>beber</i>
masticare	<i>mascar</i>
sorbire	<i>sorber</i>
assaggiare	<i>probar, catar</i>
inghiottire	<i>tragar</i>
tagliare il pane	<i>partir pan</i>
trinciare	<i>trinchar</i>
digiunare	<i>ayunar</i>
sdigiunarsi	<i>desayunarse</i>
far colazione	<i>almorzar</i>
pranzare	<i>comer (à me-</i>
	<i>diodia)</i>
far merenda	<i>merendar</i>
cenare	<i>cenar</i>
invitare qual-	
cuno	<i>convidar á uno</i>
ubbriacarsi	<i>emborracharse</i>
osservare dieta	<i>guardar dieta</i>
avere indigestione	<i>tener indigestion</i>

AZIONI DELLA VITA

Nascere	<i>Nacer</i>
battezzare	<i>bautizar</i>
crescere	<i>crecer</i>
vivere	<i>vivir</i>
ingrassarsi	<i>engordarse</i>
dimagrire	<i>enflaquecerse</i>
accasarsi	<i>casarse</i>
partorire	<i>parir</i>
restar vedovo	<i>enviudar</i>
invecchiare	<i>envejecer</i>
morire	<i>morir</i>
sotterrare	<i>enterrar</i>
seppellire	<i>sepultar</i>
imbalsamare	<i>embalsamar</i>
ereditare	<i>heredar</i>
risuscitare	<i>resuscitar</i>

DEL VESTIRE

Vestirsi	<i>Vestirse</i>
spogliarsi	<i>desnudarse</i>

cambiarsi d'abit	<i>mudarse de ropa</i>	starnutare	<i>estornudar</i>
calzarsi	<i>calzarse</i>	soffiare	<i>soplar</i>
scalzarsi	<i>descalzarse</i>	fiatare	<i>alentar</i>
farsi la barba	<i>afeitarse</i>	respirare	<i>resollar</i>
lavarsi	<i>lavarse</i>	fischiare	<i>silbar</i>
bagnarsi	<i>bañarse</i>	ascoltare	<i>escuchar</i>
mettersi la cipria	<i>echarse polvos</i>	sputare	<i>cscupir</i>
— il rossetto	<i>arrebolarse</i>	soffiar il naso	<i>sonarse</i>
pettinarsi	<i>peinarse</i>	far sangue	<i>echar sangre</i>
abbottonarsi	<i>abotonarse</i>	sudare	<i>sudar</i>
allacciarsi	<i>abrocharse</i>	tremare	<i>temblar</i>
scopettarsi	<i>cepillarse</i>	vedere	<i>ver</i>
spazzolare	<i>escobillar</i>	guardare	<i>mirar</i>
imbacuccarsi	<i>embozarse</i>	udire	<i>oir</i>
coprirsi	<i>arroparse</i>	odorare	<i>oler</i>
travestirsi	<i>desfrazarse</i>	toccare	<i>tocar</i>
vestir di lutto	<i>ponerse de luto</i>	palpare	<i>palpar</i>
		maneggiare	<i>manosear</i>
		tossire	<i>toser</i>
		gonfiarsi	<i>hincharse</i>
		disgonfiarsi	<i>deshincharse</i>
		pizzicare	<i>pellizcar</i>
		graffiare	<i>arañar</i>
		pungere	<i>punzar</i>
		titillare, solleticare	<i>hacer cosquillas</i>
		grattare	<i>rascar</i>
		ruttare	<i>regoldar</i>
		orinare	<i>orinar</i>
		andare del corpo	<i>hacer del cuerpo</i>
		far un bisogno	<i>hacer una necesidad</i>

AZIONI NATURALI

Andare in letto	<i>Irse á acostar</i>
dormire	<i>dormir</i>
dormigliare	<i>dormitar</i>
addormentarsi	<i>adormecerse</i>
sognare	<i>soñar</i>
vegliare	<i>velar</i>
riposare	<i>descansar</i>
sdraiarsi	<i>repantigarse</i>
russare	<i>roncar</i>
svegliarsi	<i>despertarse</i>
levarsi	<i>levantarse</i>
levarsi di buon'ora	<i>madrugar</i>
ridere	<i>reir</i>
piangere	<i>llofar</i>
compiangere	<i>lastimarse</i>
svenire	<i>desmayarse</i>
sospirare	<i>suspirar</i>
singhiozzare	<i>sollozar</i>
avere il singhiozzo	<i>tener hipo</i>
sbadigliare	<i>bostezar</i>

DI AMORE ED ODIO

Amare	<i>Amar</i>
voler bene	<i>querer</i>
fare buona accoglienza	<i>agasajar</i>
accarezzare	<i>acariciar</i>
lusingare	<i>lisonjear</i>
abbracciare,	

dare un ab- braccio	<i>abrazar , dar un abrazo</i>	ubbidire	<i>obedecer</i>
baciare	<i>besar</i>	giudicare	<i>juzgar</i>
salutare	<i>saludar</i>	condannare	<i>condenar</i>
gradire	<i>agradecer</i>	offendere	<i>ofender</i>
far un inchino	<i>hacer una cor- tesia</i>	ingiuriare	<i>agraviar</i>
lodare	<i>alabar</i>	concedere	<i>olorgar</i>
riprendere	<i>reprender</i>	assalire	<i>acometer</i>
gloriarsi, van- tarsi	<i>gloriarse, pre- ciarse</i>	fare strepito	<i>alborotar</i>
gastigare	<i>castigar</i>	disfidare	<i>desafiar</i>
rimproverare	<i>reprochar</i>	vincere	<i>vencer</i>
rinfacciare	<i>echar en cara</i>	perseguitare	<i>perseguir</i>
disprezzare	<i>menospreciar</i>	spogliare	<i>despojar</i>
lamentarsi	<i>quejarse</i>	rubare	<i>robar</i>
minacciare	<i>amenazar</i>	ammazzare	<i>matar</i>
battere	<i>cascar ó pegar</i>	soffocare	<i>sufocar</i>
frustare	<i>azolar</i>	schiaffeggiare	<i>abofetear</i>
vendicare	<i>vengar</i>	percuotere	<i>aporrrear</i>
perdonare	<i>perdonar</i>	benedire	<i>bendecir</i>
meritare	<i>merecer</i>	maledire	<i>maldecir</i>
premiare	<i>premiar</i>	cacciar fuori	<i>echar fuera</i>
ottenere	<i>lograr</i>	congedare	<i>despedir</i>
contentare	<i>contentar</i>	proteggere	<i>amparar</i>
sodisfare	<i>satisfacer</i>	sollevare	<i>aliviar</i>
esimere	<i>ezimir</i>	pacificare	<i>apaciguar</i>
odiare	<i>abhorrecer</i>	liberare	<i>libertar</i>
abbandonare	<i>abandonar</i> <i>lesamparar</i>	riscattare	<i>rescatar</i>
svergognare	<i>avergonzar</i>	DELLA MEMORIA ED IMAGINAZIONE	
vergognarsi	<i>avergonzarse</i>		
ardire	<i>atreverse</i>	Concepire	<i>Concebir</i>
ralleggrarsi con uno	<i>dar la enhora- buena</i>	pensare	<i>pensar</i>
complimentare	<i>cumplimentar</i>	meditare	<i>meditar</i>
mandare in ma- lora	<i>enviar en hora mala</i>	conoscere	<i>conocer</i>
molestare	<i>molesar</i>	sapere	<i>saber</i>
maltrattare	<i>maltratar</i>	volere	<i>querer</i>
accusare	<i>acusar</i>	immaginare	<i>imaginar</i>
scusare	<i>escusar</i>	credere	<i>creer</i>
scolpare	<i>disculpar</i>	persuadere	<i>persuadir</i>
imbruttare	<i>ofear</i>	attrarre	<i>atraer</i>
		incantare, sor- prendere	<i>encantar , ar- rebatar</i>
		accecare	<i>cegar</i>
		esagerare	<i>ponderar</i>

ricordarsi	<i>acordarse</i>
dimenticare	<i>olvidarse</i>
deliberare	<i>deliberar</i>
dubitare	<i>dudar</i>
osservare	<i>observar</i>
indovinare	<i>acertar</i>
sospettare	<i>recelar</i>
attendere	<i>atender</i>
accorgersi	<i>reparar</i>
dichiarare	<i>declarar</i>
indicare	<i>indicar</i>
attendere, aver cura	<i>tener cuidado</i>
desiderare	<i>desear</i>
sperare	<i>esperar</i>
aspettare	<i>aguardar</i>
temere	<i>temer</i>
aver timore	<i>tener miedo</i>
spaventare	<i>espantar</i>
atterrire	<i>amedrentar</i>
raccapricciarsi	<i>horrorizarse</i>
spaventarsi	<i>asustarse</i>
fingere	<i>fingir</i>
tradire	<i>hacer traicion</i>
simulare	<i>disimular</i>
mentire	<i>mentir</i>
far finta di...	<i>hacer como que..</i>
imitare	<i>imitar</i>
contrafare	<i>remedar</i>
eguagliare	<i>igualar</i>
sovrastare	<i>sobrepugar</i>
intentare	<i>intentar</i>
far la prova	<i>ensayar</i>
provare	<i>probar</i>
giudicare	<i>juzgar</i>
concludere	<i>concluir</i>
perfidare	<i>porfiar</i>
persistere	<i>persistir</i>
cedere	<i>ceder</i>
desistere	<i>desistir</i>
risolvere	<i>resolver</i>
investigare	<i>averiguar</i>

affliggersi	<i>afligirse</i>
	<i>apesadumbrarse</i>
rallegrarsi	<i>alegrarse</i>
annoiarsi	<i>fastidiarse</i>
inquietarsi	<i>enojarse</i>
andare in collera	<i>enfadarse</i>
calpestare	<i>patear</i>
arrabbiare	<i>rabiar</i>
tranquillarsi	<i>sosegarse</i>
quietarsi	<i>aplacarse</i>

AZIONI DI DIVERTIMENTO E DI GIUOCO

Divertirsi	<i>Divertirse</i>
ruzzare, trastullarsi	<i>juquetear, holgar</i>
ricrearsi	<i>recrearse</i>
cantare	<i>cantar</i>
ballare	<i>bailar</i>
suonare istrumenti	<i>tocar instrumentos</i>
giuocare	<i>jugar</i>
perdere	<i>perder</i>
vincere	<i>vencer</i>
guadagnare i punti	<i>ganar las bazas</i>
scommettere	<i>apostar</i>
avventurare	<i>aventurar</i>
restare in pace	<i>quedar en paz</i>
mescolar carte	<i>barajar</i>
alzare	<i>alzar</i>
scartare	<i>descartar</i>
trionfare	<i>trionfar</i>
prendere	<i>coger, tomar</i>
passare	<i>pasar</i>
canzonare	<i>hacer la burla</i>
burlare	<i>burlarse</i>
scherzare	<i>chancear</i>

ESERCIZI

Saltare	<i>Saltar, brincar</i>
correre	<i>correr</i>
galoppare	<i>galopear</i>
lottare	<i>luchar</i>
fare il possibile	<i>hacer habilidades</i>
ballare in corda	<i>bailar en la maroma</i>
schermire	<i>esgrimir</i>

ALCUNE INFERMITA'

Avere la febbre	<i>Tener calentura</i>
— dolor di stomaco	<i>— dolor de estómago</i>
— dolor di testa	<i>— dolor de cabeza</i>
esser raffreddato	<i>estar resfriado</i>
— costipato	<i>costipado</i>
— ferito	<i>herido</i>
patir di podagra	<i>padecer mal de gota</i>
fare un lavativo	<i>echarna ayuüda</i>
assistere un ammalato	<i>cuidar de un enfermo</i>
medicare una ferita	<i>curar una herida</i>
cavar sangue	<i>sangrar</i>
cavarsi sangue	<i>sangrarse</i>
fasciare una ferita	<i>bendar una herida</i>
essere indisposto	<i>estar desazonado</i>
allettarsi	<i>encamarse</i>
stare in letto	<i>hacer cama</i>
guarire	<i>{ curar { sanar</i>

curare una infermità	<i>curar una enfermedad</i>
lavare una piaga	<i>lavar una llaga</i>
migliorare	<i>mejorar</i>
andar meglio	<i>ir mejor</i>
essere convalescente	<i>convalecer</i>
peggiore	<i>empeorar</i>
andare peggio	<i>ir peor</i>
essere in purga	<i>estar de purga</i>
purgarsi	<i>purgarse</i>
prendere il purgante	<i>tomar una purga</i>
uscire da una infermità	<i>salir de enfermedad</i>
sfidare	<i>desahuciar</i>

AZIONI DI MOVIMENTO

Muovere	<i>Mover</i>
dimenarsi	<i>menearse</i>
andare o gire	<i>ir</i>
venire	<i>venir</i>
partire	<i>marcharse</i>
arrivare	<i>llegar</i>
tornare	<i>volver acá</i>
andare di nuovo	<i>volver allá</i>
retrocedere	<i>retroceder</i>
accostarsi	<i>arrimarse</i>
allontanarsi	<i>alejarse</i>
starsi in piedi	<i>estarse en pie</i>
andare	<i>andar</i>
passeggiarsi	<i>pasearse</i>
fare un giro	<i>dar una vuelta</i>
stancarsi	<i>cansarse</i>
abitare	<i>{ residir { vivir</i>
restare	<i>quedar</i>
assentarsi	<i>ausentarse</i>
licenziarsi	<i>despedirse</i>
fuggire	<i>huir</i>

sparire	<i>desaparecer</i>	costeggiare	<i>costear</i>
inseguire	<i>seguir</i>	incrociare	<i>cruzar</i>
evitare	<i>evitar</i>	vagabondare	<i>tunar</i>

scappare	<i>escapar</i>
raggiungere	<i>alvanzar</i>
prendere	<i>coger</i>
impadronirsi	<i>apoderarse</i>
tornare	<i>tornar</i>

andar intorno	<i>rodear</i>
---------------	---------------

sdruciolare	<i>resbalar</i>
	<i>deslizarse</i>

appoggiarsi	<i>apoyarse</i>
cadere	<i>caer</i>

inciampare	<i>tropezar</i>
------------	-----------------

scalpitare	<i>pisar la tierra</i>
------------	------------------------

scalpicciare	<i>pisar una cosa</i>
--------------	-----------------------

avanzare	<i>avanzar</i>
----------	----------------

allontanarsi	<i>alejarse</i>
--------------	-----------------

andare a rice- vere	<i>ir á recibir</i>
------------------------	---------------------

entrare	<i>entrar</i>
---------	---------------

uscire	<i>salir</i>
--------	--------------

salire	<i>subir</i>
--------	--------------

scendere	<i>bajar</i>
----------	--------------

passare	<i>pasar</i>
---------	--------------

trattenersi	<i>detenerse</i>
-------------	------------------

traversare	<i>atravesar</i>
------------	------------------

mandare	<i>enviar</i>
---------	---------------

portare	<i>llevar</i>
---------	---------------

recare	<i>traer</i>
--------	--------------

andare a pren- dere	<i>ir por</i>
------------------------	---------------

venire a pren- dere	<i>venir por</i>
------------------------	------------------

mandare a pren- dere	<i>enviar por</i>
-------------------------	-------------------

affrettarsi	<i>apresurarse</i>
tardare	<i>tardar</i>

sedere	<i>sentarse</i>
--------	-----------------

alzarsi	<i>levantarse</i>
---------	-------------------

accommiatarsi	<i>despedirse</i>
---------------	-------------------

annegarsi	<i>anegarse</i>
-----------	-----------------

viaggiare	<i>viajar</i>
-----------	---------------

navigare	<i>navegar</i>
----------	----------------

OPERE DI MANO

Fare	<i>Hacer</i>
lavorare	<i>trabajar</i>
preparare	<i>preparar</i>
chiudere	<i>cerrar</i>
aprire	<i>abrir</i>
cavare	<i>sacar</i>
mettere	<i>meter</i>
alzare	<i>levantar</i>
tirare	<i>tirar</i>
portar giù	<i>bajar</i>
abbruciare	<i>quemar</i>
tirar la tendina	<i>correr la cor- tina</i>

portar via	<i>llevar</i>
empire	<i>llenar</i>
vuotare	<i>vaciar</i>
-- immondezze	<i>verter</i>
versare	<i>derramar</i>
bagnare	<i>mojar</i>
inzuppare	<i>empapar</i>
schizzare	<i>salpicar</i>
asciugare	<i>secar</i>
attaccare	<i>apegar</i>
strappare	<i>arrancar</i>

rapire	<i>robar</i>
tappezzare	<i>arrebatar</i>
far vedere	<i>colgar</i>
mostrare	<i>hacer ver</i>
additare	<i>mostrar</i>
mescolare	<i>enseñar</i>
inviluppare	<i>mezclar</i>
sviluppare	<i>arrollar</i>
ammorbidire	<i>desarrollar</i>
indurire	<i>ablandar</i>
accendere	<i>endurecer</i>
smoccolare	<i>encender</i>
	<i>esparvilar</i>

smorzare	<i>apagar</i>	coprire	<i>cubrir</i>
stendere	<i>estender</i>		<i>encubrir</i>
stringere	<i>estrechar</i>	scoprire	<i>descubrir</i>
coltivare	<i>labrar</i>	cercare	<i>buscar</i>
arare	<i>arar</i>	trovare	<i>hallar</i>
zappare	<i>cavar</i>	incontrare	<i>encontrar</i>
seminare	<i>sembrar</i>	colpire nel se-	<i>dar en el blan-</i>
piantare	<i>plantar</i>	gno	<i>co</i>
innestare	<i>engertar</i>	sporcare	<i>ensuciar</i>
mietere	<i>segar el trigo</i>	macchiare	<i>manchar</i>
— il fieno	<i>— el heno</i>	recare	<i>traer</i>
tritare	<i>trillar</i>	pulire	<i>limpiar</i>
pesare	<i>pesar</i>	pettinare	<i>peinar</i>
legare	<i>atar</i>	scopare	<i>barrer</i>
dislegare	<i>desatar</i>	lavar	<i>lavar</i>
annodare	<i>anudar</i>	inamidare	<i>almidonar</i>
snodare	<i>desanudar</i>	stirare col ferro	<i>planchar</i>
ammucchiare	<i>amontonar</i>	imbiancare	<i>blanquear</i>
staccarsi	<i>desasirse</i>	ungere	<i>untar</i>
cogliere fiori	<i>coger flores</i>	asciugare	<i>enjugar</i>
o frutti	<i>ó frutas</i>	stropicciare	<i>fregar</i>
raccogliere	<i>recoger</i>	scaldare	<i>calentar</i>
accoppiare	<i>acopiar</i>	scottare	<i>quemar</i>
mettere in un		raffreddare	<i>enfriar</i>
cantone	<i>arrinconar</i>	far lume	<i>alumbrar</i>
mettere insie-		dipingere	<i>pintar</i>
me	<i>juntar, unir</i>	miniare	<i>iluminar</i>
gettar via	<i>echar, tirar</i>	incidere	<i>gravar</i>
rompere	<i>romper, que-</i>	coniare	<i>cuñar</i>
	<i>brar</i>	disegnare	<i>dibujar</i>
schiantare	<i>desgarrar</i>	abbozzare	<i>bosquejar</i>
spezzare	<i>despedazar</i>	tagliar la penna	<i>tajar la pluma</i>
tagliare	<i>cortar</i>	edificare	<i>edificar</i>
castrare	<i>capar</i>	demolire	<i>derribar</i>
fare in pezzi	<i>hacer pedazos</i>	indorare	<i>dorar</i>
gettar via	<i>arrojar, echar</i>	inargentare	<i>platear</i>
stringere	<i>apretar</i>	legare in oro,	
allentare	<i>aflojar</i>	ecc.	<i>engastar</i>
tor via	<i>quitar</i>	bucare	<i>agujerear</i>
sciogliere	<i>soltar</i>	turare	<i>tapar</i>
prendere	<i>asir</i>	sturare	<i>destapar</i>
tenere	<i>tener asido</i>	inchiodare	<i>clavar</i>
conservare	<i>guardar</i>	impastare	<i>engrudar, en-</i>
occultare	<i>ocultar</i>		<i>colar</i>

incurvare	<i>encorvar</i>	domandare il prezzo	<i>pedir el precio</i>
spianare	<i>allanar</i>	calar il prezzo	<i>bajar el precio</i>
indirizzare	<i>enderesar</i>	stiracchiare	<i>regalear</i>
stanpare	<i>imprimir</i>	comprare per	<i>comprar de</i>
legare i libri	<i>encuadernar</i>	incontro	<i>lance</i>
pulire	<i>pulir</i>	spacciare	<i>despachar</i>
lustrare	<i>lustrar</i>	offerire	<i>ofrecer</i>
ammaccare	<i>abollar, machacar</i>	domandar troppo	<i>pedir demasiado</i>
cucire	<i>coser</i>	prestare	<i>prestar</i>
filare	<i>hilar</i>	domandare in prestito	<i>pedir prestado</i>
aggomitolare	<i>dernar</i>	impegnare	<i>empeñar</i>
ricamare	<i>bordar</i>	disimpegnare	<i>desempeñar</i>
far calzetta	<i>hacer media</i>	impegnarsi	<i>empeñarse</i>
foderare	<i>forrar</i>	fidare	<i>fiar</i>
rappezzare	<i>remendar</i>	prendere a credito	<i>tomar fiado</i>
accomodare	<i>componer</i>	dovere	<i>deber</i>
piegare	<i>plegar, doblar</i>	pagare	<i>pagar</i>
guarnire	<i>guarnecer</i>	ingannare	<i>engañar</i>
insellare un cavallo	<i>ensillar un caballo</i>	dare	<i>dar</i>
ferrare	<i>herrar</i>	cambiare	<i>trocar</i>
mettere il freno	<i>enfrenar</i>	spedire	<i>librar</i>
spronare	<i>espolear</i>	accettare	<i>aceptar</i>
cacciare	<i>cazar</i>	prendere	<i>tomar</i>
pescare	<i>pescar</i>	ricevere	<i>recibir</i>
mungere	<i>ordeñar</i>	riscuotere	<i>cobrar</i>
scolpire	<i>esculpir</i>	aumentare	<i>aumentar</i>
mendicare	<i>mendigar</i>	levare	<i>quitar</i>
mettersi o levarsi il cappello	<i>ponerse ó quitarse el sombrero</i>	provvedere	<i>abastecer</i>

COMPRA E VENDITA

Trattare	<i>Tratar</i>	domandare il prezzo	<i>pedir el precio</i>
comprare	<i>comprar</i>	calar il prezzo	<i>bajar el precio</i>
vendere	<i>vender</i>	stiracchiare	<i>regalear</i>
aggiustare	<i>ajustar</i>	comprare per	<i>comprar de</i>
valutare	<i>valuar</i>	incontro	<i>lance</i>
tassare	<i>tasar</i>	spacciare	<i>despachar</i>
valere	<i>valer</i>	offerire	<i>ofrecer</i>
costare	<i>costar</i>	domandar troppo	<i>pedir demasiado</i>
		prestare	<i>prestar</i>
		domandare in prestito	<i>pedir prestado</i>
		impegnare	<i>empeñar</i>
		disimpegnare	<i>desempeñar</i>
		impegnarsi	<i>empeñarse</i>
		fidare	<i>fiar</i>
		prendere a credito	<i>tomar fiado</i>
		dovere	<i>deber</i>
		pagare	<i>pagar</i>
		ingannare	<i>engañar</i>
		dare	<i>dar</i>
		cambiare	<i>trocar</i>
		spedire	<i>librar</i>
		accettare	<i>aceptar</i>
		prendere	<i>tomar</i>
		ricevere	<i>recibir</i>
		riscuotere	<i>cobrar</i>
		aumentare	<i>aumentar</i>
		levare	<i>quitar</i>
		provvedere	<i>abastecer</i>
		diminuire	<i>disminuir</i>
		promettere	<i>prometer</i>
		incaricare	<i>encargar</i>
		conservare	<i>guardar</i>
		avere	<i>tener</i>
		spendere	<i>gastar</i>
		scialacquare	<i>malgastar</i>
		risparmiare	<i>ahorrar</i>
		impiegare	<i>emplear</i>
		commerciare	<i>comerciar</i>
		misurare	<i>medir</i>
		metter bottega	<i>poner tienda</i>

mettere i ge-
neri in mo-
stra, esporli

*poner los ge-
neros á la
vista, espo-
nerlos*

apostatare
profanare
giurare
spergiurare
bestemmiaire

*apostatar
profanar
jurar
perjurar
blasfemar*

fallire
arricchirsi
prosperare
avanzare
rovinarsi
sprecare
sequestrare

*quebrar
enriquecerse
prosperar
sobrar
arruinarse
desperdicar
embargar*

DEL TEMPO

Piovere
piovigginare
nevicare
gelare
far caldo
far freddo
far sirocco

*Llover
lloznar
nevar
helar
hacer calor
hacer frio
hacer bochor-
no*

AZIONI APPARTENENTI
AL CULTO DIVINO

Farsi il segno
della croce
prostrarsi
inginocchiarsi
dire le orazio-
ni, l'ufficio,
ecc.

*Santiguarse
postrarse
arrodillarse*

adorare
sentir messa
servir messa
far dire una
messa
andare alla pre-
dica

*rezar
adorar
oir misa
ayudar á misa
mandar decir
una misa*

diggiunare
osservare le fe-
ste

*ir al sermon
ayunar
guardar las
fiestas*

confessare
comunicare
convertirsi

*confesar
comulgar
convertirse*

peccare
mancare
pentirsi
condannarsi
far limosina
ordinarsi
abiurare
rinegare

*pecar
fallar
arrepentirse
condenarse
dar limosna
ordenarse
abjurar
renegar*

far buon tempo

*hacer buen
tiempo*

far tempo cat-
tivo

*hacer mal
tiempo*

annuvolarsi il
tempo

*nublarse el
tiempo*

rimettersi il tem-
po

*asen'ar el tiem-
po*

tuonare

tronar

lampeggiare

relampaguear

grandinare

granizar

lapidare

apedrear

fare, tirar vento

hacer viento

tirar aria

correr aire

squagliarsi

derretirse

DELL' ABITAZIONE

Metter casa

Poner casa

alloggiare

hospedar

alloggiarsi

alojarse

affittare

alquilar

ammobiliare,

arredare

alhajar

ornare

adornar

tappezzare

entapizar

abitare in una casa	<i>viver en una casa</i>
mutar casa	<i>mudar de casa</i>
sgombrare	<i>desocupar la casa</i>
affacciarsi alla finestra	<i>asomarse á la ventana</i>
bussare alla porta	<i>llamar á la puerta</i>
mettere il cate-naccio	<i>echar el cer-rojo</i>
dare i segni di casa sua	<i>dar las señas de su casa</i>

GASTIGHI

Dar tormento	<i>Dar tormento</i>
impiccare	<i>ahorcar</i>
strangolare	<i>dar garrote</i>
arrotare	<i>enrodar</i>
dar la bacchetta	<i>dar baquetas</i>
impalare	<i>empalar</i>
decapitare	<i>degollar</i>
squartare	<i>descuartizar</i>
fucilare	<i>arcabuzear</i>
scorticare	<i>desollar</i>
mettere alla berlina	<i>poner á la vergüenza</i>
frustare	<i>azotar</i>
segnare	<i>señalar</i>
strascinare	<i>arrastar</i>
esiliare	<i>desterrar</i>
mandar in galera	<i>echar á presidio</i>
multare	<i>multar</i>
mettere i ferri	<i>echar grillos</i>
porre in segreta	<i>echar en un calabozo</i>

AZIONI MILITARI

Reclutare	<i>Reclutar</i>
avviare un reggimento	<i>estar de bandera levantar un regimiento</i>
battere il tamburo	<i>tocar la caja</i>
sonare la trombeta	<i>tocar la trompeta</i>
marciare	<i>marchar</i>
far alto	<i>hacer alto</i>
accampare	<i>acampar</i>
far riposo	<i>hacer descanso</i>
montare a cavallo	<i>montar á caballo</i>
smontare	<i>apearse</i>
dichiarare la guerra	<i>declarar la guerra</i>
uscire in campagna	<i>salir á campaña</i>
farsi soldato	<i>sentar plaza</i>
stare sull'armi	<i>estar sobre las armas</i>
battere la marcia	<i>tocar la marcha</i>
scaramucciare	<i>escaramuzar</i>
sorprendere	<i>sorprender</i>
disarmare	<i>desarmar</i>
combattere	<i>pelear batallar</i>
dar la battaglia	<i>dar la batalla</i>
sparare	<i>disparar</i>
far fuoco	<i>hacer fuego</i>
mettere la polvere nel fucile	<i>cebar</i>
caricare	<i>cargar</i>
attaccare	<i>atacar</i>
prendere la mira	<i>apuntar</i>

dirigere il cannone	<i>asestar el cañon</i>	uccidere	<i>matar</i>
riportar la vittoria	<i>ganar la victoria</i>	passar a fil di spada	<i>pasar á cuchillo</i>
disordinarsi	<i>desordenarse</i>	entrare a ferro e fuoco	<i>entrar á sangre y fuego</i>
sbaragliare, mettere in rotta	<i>derrotar</i>	dar quartiere	<i>dar cuartel</i>
		entrare di guardia	<i>entrar de guardia</i>
porre in fuga	<i>poner en fuga</i>	star di guardia	<i>estar de guardia</i>
tagliare in pezzi	<i>ahuyentar</i>		
devastare	<i>destrózar</i>	cambiar la guardia	<i>mudar la guardia</i>
saccheggiare	<i>asolar</i>		
assediare	<i>saquear</i>	uscir di guardia	<i>salir de guardia</i>
mettere il blocco	<i>sitiar</i>	mettere sentinelle	<i>poner centinelas</i>
fare una sortita	<i>bloquehar</i>		
faticar il nemico con continue scaramucce	<i>hacer una salida</i>	mutare una sentinella	<i>mudar una centinela</i>
inchiodare l'artiglieria	<i>fatigar el enemigo con continuos ataques</i>	essere di sentinella	<i>estar de centinela</i>
dare un assalto	<i>llavar la artilleria</i>	passar in rivista	<i>revistar</i>
far volare una mina		far la rivista	<i>pasar revista</i>
formare una batteria	<i>dar un asalto</i>	sfilare	<i>desfilar</i>
vincere	<i>hacer volar una mina</i>	distaccare	<i>destacar</i>
zappare	<i>formar una batería</i>	riformare	<i>reformular</i>
minare	<i>vencer</i>	marciare	<i>marchar</i>
contramminare	<i>zapar</i>	dar il congedo	<i>dar la licencia</i>
fortificare	<i>minar</i>	terminare il tempo	<i>acabarsu tiempo</i>
trincerarsi	<i>contraminar</i>	far l'esercizio	<i>hacer el ejercicio</i>
aprire la trincerata	<i>fortificar</i>		
capitolare	<i>atrincherarse</i>	manovrare	<i>maniobrar</i>
arrendersi	<i>abrir la trinchera</i>	squadronare	<i>escuadronear</i>
ritirarsi	<i>capitular</i>	dare la paga	<i>dar el prez</i>
far dei prigionieri	<i>rendirse</i>	fare la pattuglia	<i>patrullar</i>
ferire	<i>retirarse</i>	far la scoperta	<i>hacer la descubierta</i>
	<i>hacer prisioneros</i>		
	<i>herir</i>	riconoscere	<i>reconocer</i>
		andare in ronda	<i>rondar</i>
		disertare	<i>desertar</i>
		essere di guarnigione	<i>estar de guarnicion</i>

accantonare le	<i>acantonar las</i>	il gallo canta	<i>el gallo canta</i>
truppe	<i>tropas</i>	la gallinachioc-	<i>la gallina clo-</i>
mettere in ma-		cia	<i>quea</i>
gazzino	<i>almacenar</i>	la pecora bela	<i>la oveja bala</i>

VOCI DEGLI ANIMALI

Il cavallo ni-	<i>El caballo re-</i>	il leone rugge	<i>el leon ruge ,</i>
trisce	<i>lincha</i>		<i>brama</i>
l'asino raglia	<i>el asno rebuz-</i>	il lupo urla	<i>el lobo aulla</i>
	<i>na</i>	il corvo grac-	<i>el cuervo graz-</i>
il cane abbaia	<i>el perro ladra</i>	chia	<i>na</i>
il gatto mia-		il serpe fischia	<i>la culebras ilba</i>
gola	<i>el gato maulla</i>		

FRASI FAMILIARI

PER COMINCIARE A PARLARE SPAGNUOLO

§. 1 PER CHIEDERE, DOMANDARE, RINGRAZIARE, AFFERMARE, NEGARE, ECC.

Faccia grazia di darmi cotesto libro.	<i>Hágame v. el favor de darme ese libro.</i>
Portate cotesta sedia.	<i>Traiga vm. esa silla.</i>
Portate coteste carte all' avvocato.	<i>Lleve v. esos papeles al abogado.</i>
Portate queste lettere alla posta.	<i>Lleve vmd estas cartas al correo.</i>
Prestatemi quest' ombrello.	<i>Présteme v. este paraguas.</i>
Come si chiama questo in ispagnuolo?	<i>Como se llama esto en español?</i>
Io non dico questo. Io non lo capisco.	<i>Yo no digo esto. Yo no lo entiendo.</i>
Eppure io non so spiegarmi più chiaro.	<i>Pues, hombre, no sé decirlo mas claro.</i>
Per carità mi faccia questa finezza.	<i>Por amor de Dios hágame v. este favor.</i>
Molto volentieri: ella non dubiti.	<i>Con mucho gusto: pierda v. cuidado.</i>
Non ci pensi; vado a servirla.	<i>Descuide v.: voy á servirle.</i>
Che cosa le occorre, signore?	<i>Que se le ofrece, caballero?</i>
Io desidero servirla in tutto.	<i>Deseo servir á vm. en todo.</i>
Comandi pure: sono al suo comando.	<i>Mande v.: estoy para servir á v.</i>
V. s. è molto compita, molto cortese.	<i>V. es muy complido, muy cortes.</i>
Si serva, favorisca: venga avanti.	<i>Sírcase v.: pase v. adelante.</i>
Le sono obbligato.	<i>Viva vmd mil años.</i>
Le son servo.	<i>Para servir á v.</i>
La ringrazio.	<i>Muchas gracias.</i>
Niente affatto.	<i>No hay de que.</i>
Gradisco il suo favore.	<i>Estimo el favor de v.</i>

Ella mi favorisce molto.

V. s. mi onora.

L'assicuro: me ne rallegro.

Sapete se è arrivato mio fratello?

Credo di sì, credo di no.

Dico di sì, dico di no.

Scommetterei qualunque cosa.

Quant'ella voglia.

Non c'è niente. È una favola....

Non è vero? Certo che....

Affè mia ch'è vero.

Credetemi, da uomo onesto.

In coscienza. Affè di gentiluomo.

Vedete che dico da vero.

Vi hanno ingannato. No certamente.

Io ne ho la colpa. Così è.

Tacete. Nol posso credere.

Che volete che io vi faccia?

Voi avete ragione, ma non ci è rimedio.

Volete tacere? Nol credo.

Sarà: sia pure, ma io....

Oh che sproposito!...

Sproposito il chiamate?

Non vi affaticate in vano.

Non posso.

V. me hace mucho favor.

Vm. me honra.

Le aseguro á v.: me alegre.

Sabe v. si ha llegado mi hermano?

Creo que sí, creo que no.

Digo que sí, digo que no.

Apostaria cualquiera cosa.

Cuanto vm. quiera.

No hay nada de eso. Es un cuento.

No es verdad? Es cierto que...

Como soy que es verdad.

Creame v., á fé de hombre de bien.

En conciencia. A fé de caballero.

Mire v. que hablo de veras.

Le han engañado á v. No por cierto.

Yo me tengo la culpa. Asi es.

Calle v. No lo puedo creer.

Que quiere v. que le haga?

V. tiene razon, pero no hay remedio.

Quiere v. callar? No lo creo.

Será: sera en hora buena, pero yo....

Hombre! que disparate!

Disparate le llama v.?

No se canse vmd.

No puedo.

§ 2. PER SALUTARSI E CONGEDARSI

Buon giorno: buona sera.

Buona notte a v. s.

Felicissima a lor signori.

Felice notte, signori.

Felicissima, signor don Carlo.

Sia la ben venuta, sia il ben trovato.

Come la passa il signor don Giovanni?

Buenos dias: buenas tardes.

Tenga v. buenas noches.

Muy buenas las tengan vs.

Buenas noches, caballeros.

Muy felices, señor d. Carlos.

Sea v. bien venida: sea v. bien hallado.

Como lo pasa v. sr. d. Juan?

Molto bene, per servirla.

Come sta ella? — Bene, grazie al cielo.

E v. s.? — Senza alterazione.

Godo di vederla così bene.

Come sta la sua signora sposa?

Così così; passabilmente.

È un pezzo che non l'ho veduta.

E il suo fratello come sta?

È alquanto incomodato.

Me ne dispiace assai; e che ha?

Un poco di dolor di testa.

Non sarà niente. La prego di riverirlo.

Vengo a congedarmi da v. s.

E che? già ve ne andate? così presto?

Sedetevi un momento: non ve ne andate.

Mettetevi a sedere: riposete un poco.

In verità non posso. Ho premura.

Ho da fare: tornerò più tardi.

Addio dunque, stia bene.

Quando ci rivedremo?

Ci vedremo questa sera.

I miei rispetti a donna Chiara.

Sarà servita: porterò le sue grazie.

Molti saluti in casa sua.

V. s. le fa molto onore.

Dunque a domani.

Addio, a rivederci.

Ci rivedremo.

Stia bene, servitor suo.

Altrettanto di lei: al suo comando.

Muy bien, para servir á vm.

Como está v.? — Bueno, á Dios gracias.

Y v.? — Sin novedad.

Celebro el ver á vmd tan bueno.

Como está su parienta de v.?

Así así; medianamente.

Mucho tiempo ha que no la he visto.

Y su hermano como está?

Está algo indispuerto.

Lo siento mucho; y que tiene?

Un poco de dolor de cabeza.

No será nada. Pongame v. á sus órdenes.

Vengo á despedirme de v.

Que? ya se va v.? tan pronto?

Siéntese v. un ratito: no se vaya vmd.

Tome vmd. asiento: descanse v. un rato.

En verdad no puedo. Tengo prisa.

Tengo que hacer: volveré mas tarde.

Vaya v. con Dios. Quede vm. con Dios.

Cuando nos verémos?

Nos verémos esta tarde.

Expresiones á doña Clara.

Será v. servido: estimará mucho.

Muchos recados en su casa de v.

V. la honra mucho.

Conque hasta mañana.

Agur hasta otra vez.

Hasta la vuelta. A mas ver.

Que v. lo pase bien, servidor de v.

Lo soy de v.: á la obediencia de v.

Addio, caro. Mi comandi.
Non si scordi di quella cosa.
Non dubiti.
Buon viaggio.
Buona permanenza.

*A Dios, querido. Mande v.
No se olvide v. de aquello.
No dude vm. de nada.
Buen viaje.
Quede v. con Dios.*

§ 3. ANDARE E VENIRE

Dove andate? Donde venite?

A donde va r.? De donde viene vmd?

Vado a casa: vengo da casa.
Vado per un affare.

*Voy a casa: vengo de casa.
Voy á un recado, por un asunto.*

Salite, salga: scendete, scenda.

Subo v.: baje v.

Entrate: uscite: caniminate.

Entre v.: salga v.: ande v.

Non vi trattenete.

No se detengan vs.

Fermatevi.

Estense vs. quietos.

Nessuno si muova.

Nadie se menée.

Accostatevi a me.

Arrimese v. á mi.

Levatevi, toglietevi di là.

Apártese v. de ahí.

Andate via di qua.

Vayase v. de aquí.

Non ve ne andate ancora?

No se vaya v. todavía?

Mi faccia un po' di luogo.

Hágame vm. lugar.

Si faccia un poco indietro.

Hágase v. un poco atras.

Venite qua. Aspetti un poco.

Venga v. acá. Espere v. un poco.

Aspettatemi. Attendetemi.

Espéreme v. Aguárdeme v.

Non cammini con tanta fretta.

No ande v. tan á priesa.

Levatevi di là. Sto bene qui.

Quitese v. de ahí. Estoy bien aquí.

Non s'incomodi. Aprite.

No se incomode v. Abra v.

Da che parte si va in chiesa?

Por donde se va á la yglesia?

Venga di qua.

Venga v. por aquí.

Vada di là.

Vaga v. por allá.

Passi di qua.

Pase vmd por aquí.

È meglio che passi di là.

Vale mas que vaya por allá.

È più breve. È più lungo.

Es mas breve. Es mas largo.

Traversiamo questa strada.

Atravesemos esta calle.

Andiamo tutto dritto.

Vamos todo derecho.

Chi cercate?

A quien busca v.?

Sa dove abita Giovanni?

Sabe v. donde vive Juan?

Voltando la strada, la prima porta, primo piano.

Al volver la calle, la primera puerta, cuarto principal.

Non è in casa.

V. s. sbaglia.

Insegnatemi la strada di...

Non la so. Sono qui venuto di fresco.

Prenda da quella strada tutto dritto, il penultimo vicolo a mano sinistra, e domandi.

Non si può sbagliare.

Io vi andrei ad occhi bendati.

Vuol che l'accompagni?

Mi farà molto piacere.

Andiamo, signore, senza complimenti.

Io non faccio complimenti.

Sono stanco. Non posso più camminare.

Riposiamo un poco su questo sedile.

Vuol prendere qualche cosa?

Entriamo in un caffè, in una botiglieria.

Le sono obbligato, signore.

Non vuol ella bere?

Ho bevuto or ora in casa mia.

Eccola già messa sulla strada.

Le bacio le mani.

Obbligatissimo alle sue grazie.

Vada pure felicissima.

Le strade sono molto sporche.

C'è molto fango.

Mi ha inzaccherato cotesto ragazzo da capo a piedi.

Bisogna camminar in punta di piedi.

Ho scivolato: è mancato poco che non sia caduto.

Attento a non cadere.

No está en casa.

V. está equivocado.

Enseñeme v. el camino de....

No lo sé. Soy recién venido.

Eche v. por esa calle todo seguido, la penúltima calle-juola á mano izquierda, y pregunte v.

No hay donde errar.

Yo iría con los ojos bendados.

Quiere v. que le acompañe?

Me hará vm. mucho favor.

Vamos, señor, sin cumplimientos.

Yo no gasto cumplimientos.

Estoy cansado. No puedo andar mas.

Descansemos un poco en este asiento.

Quiere v. tomar algo?

Entremos en un café, en una botillería.

Lo estimo mucho, caballero.

No quiere vm. beber?

Acabo de beber en mi casa.

Ya está v. en su camino.

Beso á v. la mano.

Agradezco el favor de v.

Vaya v. muy en hora buena.

Las calles estan muy sucias.

Hay mucho lodo, mucho barro.

Me ha salpicado ese muchacho de los pies á la cabeza.

Es menester andar de puntillas.

He resbalado: por poco me caigo.

Cuidado no caer.

§ 4. SOPRA LA LINGUA SPAGNUOLA

Parla ella spagnuolo?	<i>Habla v. español ó castellano?</i>
Sa parlare spagnuolo?	<i>Sabe v. hablar español?</i>
Lo parlo un poco. Non so quasi niente.	<i>Lo hablo un poco. No sé casi nada.</i>
Come si chiama cotesto in spagnuolo?	<i>Como se llama eso en castellano?</i>
Molto bene. V. s. è già ben informato.	<i>Muy bien. Está v. ya impuesto.</i>
Pronunzio bene?	<i>Pronuncio bien?</i>
Voi avete una bella pronunzia.	<i>V. tiene muy buena pronunciacion.</i>
V. s. parla molto bene.	<i>Vm. habla muy bien.</i>
È un favore ch'ella mi fa.	<i>Es favor que v. me hace.</i>
È poco che ho cominciato.	<i>No hago mas que empezar.</i>
Non bisogna perdersi d'animo.	<i>No es menester desanimarse.</i>
Tutti i principii sono difficili.	<i>Todos los principios son difíciles.</i>
Bisogna imparare bene i verbi.	<i>Es preciso aprender bien los verbos.</i>
È difficile l'ortografia della lingua spagnuola?	<i>Es difícil la ortografia de la lengua española?</i>
No, signore, è molto facile.	<i>No, señor. es muy fácil.</i>
È più facile dell'italiana?	<i>Es mas fácil que la italiana?</i>
Molto più facile, perchè ha poche consonanti doppie.	<i>Mucho mas fácil, porque tiene pocas consonantes duplicadas.</i>
Questo è molto buono. Non accade così nell'italiana.	<i>Esto es muy bueno. No sucede asi en la ortografia italiana.</i>
È certo che questa ha molte consonanti doppie, e ciò è di molto imbarazzo per quelli che non sono italiani.	<i>Es cierto que esta tiene muchas consonantes duplicadas. y eso es enredoso para los que no son italianos.</i>
Ebbene, nell'ortografia spagnuola non si raddoppiano che le consonanti c, n, r, allorchè il loro suono è doppio, come <i>accion</i> , <i>ennoblecer</i> , <i>perro</i> .	<i>Pues, señor, en la ortografia española no se duplican sino las consonantes c, n, r, cuando sus sonidos son dobles, como en accion, ennoblecer, perro.</i>

Dunque resto persuaso che l'ortografia della lingua spagnuola è molto semplice.

Voglio vedere come recitate la lezione.

Non ho studiato niente.

Ogni giorno ve ne uscite con questo. Senza studiare non s'impara.

Via, non s'inquieti: in avvenire studierò di più.

Leggiamo qualche libro.

Qual libro vuole che leggiamo?

C'è molto da scegliere: il *Gil Blas* del p. Ista sarebbe a proposito: il suo stile mi piace.

Leggiamo dunque il *Gil Blas*.

Vi dirò. Non mi piace l'uso ch'egli fa del pronome femminino *la* ne' dativi, come *la vi* y *la dije*; eché *la* el freno (alla mula); *pusola mil tachas*, ecc.

Come dunque dovrebbe dire?

La grammatica dell'Accademia lo spiega ben chiaro.

E che dice l'Accademia?

Dice che il dativo singolare del pronome personale *la* dev'essere sempre *le*, di qualunque genere egli sia; onde dovrebbe scriversi: *le vi* y *le dije*; eché *le* el freno; *puole mil tachas*.

Vuole coniugare un verbo?

Come v. s. vuole.

Ditemi il verbo *probar*.

Questo è de' dittongati in *ue*.

Dite dunque il verbo *mentir*.

Questo pure è dittongato in *ie*.

Segun eso quedo convencido de que la ortografia de la lengua española es muy sencilla.

Quiero ver como da v. la leccion.

No he estudiado nada.

Todos los dias se sale v. con esto. Sin estudiar no se aprende.

Vaya, no se enfade v.; de aquí en adelante estudiaré mas.

Leamos algun libro.

Que libro quiere v. que leamos?

Hay mucho que escoger: el Gil Blas de p. Ista no seria male: su estilo me gusta.

Pues leamos el Gil Blas.

Le diré à v. No me agrada el uso que hace del pronombre femenino la en los dativos, como: la vi y la dije; echéla el freno (à la mula); pusola mil tachas, ecc.

Pues como debería decir?

La gramática de la Academia lo explica bien claro.

Pues que dice la Academia?

Dice que el dativo singular del pronombre personal la debe ser siempre le, sea del genero que fuere; y así debiera escribirse le vi y le dije; echéle el freno; pusole mil tachas.

Quiere vm. conjugar un verbo?

Como v. gusta.

Digame v el verbo probar.

Ese es de los diptongados en ue.

Diga v. pues el verbo mentir.

Tambien este en diptongado en ie.

Dunque diremo il verbo *saber*.
Lo conosco; esso è degli assoluti.

Dunque e gli uni e gli altri
bisogna studiarli con molta
attenzione.

Ben li studio, signor maestro.
Oltracciò bisogna farsi un capitale di termini.

Ho già imparato molti di quelli
che sono nel supplemento
della grammatica, ma ho timore
di dire degli spropositi.

Parlate sempre senza timore.
Si burleranno di me.

Non ve ne curate; tempo verrà
in cui potrete risarvene.

Conque dirémos el verbo saber.
Ya le conozco; es de los absolutos.

Pues unos y otros es necesario estudiarlos con mucha atención.

Ya los estudio, señor maestro.
Ademas es preciso hacerse un caudal de términos.

Ya he aprendido muchos de aquellos que estan en el suplemento de la gramática, pero tengo miedo de decir disparates.

Hable v. siempre sin temor.
Se burlarán de mi.

Déjese v. de eso; que vendrá tiempo en que v. podrá desquitarse.

§ 5. DEL LEVARSI

Alzatevi. Oh che pigro!
Vedete ch'è già tardi.
Iersera andai a letto molto tardi.

Non sto molto bene.
Non ho chiuso gli occhi in tutta la notte.

Non mi piace l'alzarmi di buon'ora.

Alla mattina mi piace il letto.

Vado a levarmi.
Con sua permissione vado a vestirmi.

Si è alzato il vostro padrone?
Si sta a pettinare: presto verrà fuori.

Passategli l'ambasciata che sto qui.

A che ora è solita di alzarsi la signora?

Levántese v. Que perezoso!
Mire vm. que es tarde.
Anoche me acosté muy tarde.

No estoy muy bueno.
No hé pegado los ojos en toda la noche.
No soy amigo de madrugar.

Por la mañana me sabe bien la cama.
Voy á levantarme.
Con licencia de v. voy á vestirme.

Se ha levantado su amo de v.?
Se está peinando: luego saldrá.

Entrele v. el recado que estoy aquí.

A que hora suele levantarse la señora?

Non saprei dirglielo, non c'è regola.	<i>No sé decírselo á v., no hay regla.</i>
Dite al vostro padrone che sono stato qui.	<i>Diga vm. á su amo que he estado aquí.</i>
Se ella vuole aspettare un poco, non dovrebbe tardare molto ad alzarsi.	<i>Si v. quiere aguardarse un poco, no debe tardar mucho en levantarse.</i>
Non posso.	<i>No puedo.</i>

§ 6. PER SAPERE, CONOSCERE, UDIRE, ASCOLTARE

Senta, signore. Una parola.	<i>Oiga v., caballero. Una palabra.</i>
Che cosa comanda?	<i>Que se le ofrece á v.</i>
Vorrei parlarle.	<i>Quisiera hablar con v.</i>
Ho a dirle una parola.	<i>Tengó que decir á v. una palabra.</i>
Abbia la bontà di sentirmi.	<i>Sírcase v. oírme.</i>
Sapete che...? — Non ne so niente.	<i>Sabe v. que...? — No sé nada de eso.</i>
Nol so. Non ho sentito niente.	<i>No lo sé. No he oído nada.</i>
Io lo sapeva prima di lei.	<i>Yo lo sabía antes que v.</i>
Lo conoscete? Le avete vedute?	<i>Lo conoce v.? Las ha visto vm.?</i>
Non lo conosco. Non so chi sia.	<i>No le conozco. No sé quien es.</i>
Chi erano quelle donne?	<i>Quienes eran aquellas mugeres?</i>
Non le ho vedute mai.	<i>No las he visto jamás.</i>
Che dite? Non vi capisco.	<i>Que dice v.? No le entiendo.</i>
Sapete chi sia quel giovane?	<i>Sabe v. quien es aquel mozo?</i>
L'ho conosciuto in Madrid.	<i>Le he conocido en Madrid.</i>
Siamo amici intrinseci.	<i>Sonos amigos íntimos.</i>
Nol conosco che di vista.	<i>No le conozco sino de vista.</i>
Ignoro fino il suo casato.	<i>Ignoro hasta su apellido.</i>
Non mi ricordo del suo nome.	<i>De su nombre no me acuerdo.</i>
L'ho veduto varie volte.	<i>Le he visto varias veces.</i>
Vi ricordate di ciò di che v'ho incaricato?	<i>Se acuerda v. de lo que le he encargado?</i>
Mi ricordo molto bene.	<i>Me acuerdo muy bien.</i>
Non me ne sono dimenticato.	<i>No se me ha pasado por alto.</i>
Io non mi scordo delle commissioni.	<i>Yo no me olvido de los encargos.</i>

Che vuol dire questo?	<i>Que quiere decir eso?</i>
A che proposito? A che serve?	<i>A que viene eso? De que sirve eso?</i>
Cioè: cioè a dire: vale a dire.	<i>Esto es: á saber: es decir.</i>
Che cosa è questo? — Niente.	<i>Que es eso? — No es nada.</i>

§ 7. DEL MANGIARE E BERE

Ho appetito: ho voglia di mangiare.	<i>Tengo apetito: tengo gana de comer.</i>
Ho molta fame.	<i>Tengo mucha hambre.</i>
Avete fame? C'è appetito?	<i>Tiene v. hambre? Hay apetito?</i>
Prendete qualche cosa, mangiate qualche cosa.	<i>Tome v. algo, come v. alguna cosa.</i>
Volentieri mangerei un pezzo di....	<i>De buena gana comeria un pedazo de....</i>
Datemi qualche cosa da mangiare.	<i>Deme vm. algo de comer.</i>
Che vuole per colazione?	<i>Que quiere v. almorzar?</i>
Vuol la cioccolata o il caffè?	<i>Quiere v. chocolate ó café?</i>
Tutto ciò è acqua calda. Io voglio roba da masticare.	<i>Todo eso es aqua caliente. Yo quiero tajadas.</i>
Non si è sdigiunata?	<i>No se ha desayunado v.?</i>
Sono ancora digiuno.	<i>Aun estoy en ayunas.</i>
Questa è una buona colazione.	<i>Este es un buen desayuno.</i>
Resti a pranzo con noi.	<i>Quédese v. á comer con nosotros.</i>
Ella farà penitenza con noi.	<i>Hará penitencia con nosotros.</i>
In casa vostra si pranza sempre bene.	<i>En su casa de v. siempre se come bien.</i>
Andiamo a pranzo. Il pranzo è in ordine.	<i>Vamos á comer. La comida está pronta.</i>
La minestra è in tavola.	<i>La sopa está en la mesa.</i>
Si metta a tavola. Si accomodi accanto a me.	<i>Siéntese vm. á-la mesa. Póngase v. junto á mí.</i>
Servite la signora.	<i>Sirva v. á la señora.</i>
Gradisce questa zuppa?	<i>Gusta v. de esta sopa?</i>
Mi dica qual è il suo genio.	<i>Digame v. su gusto.</i>
Come le piace il lesso?	<i>Como le gusta á v. el cocido?</i>
Tra magro e grasso.	<i>Entre magro y gordo.</i>
Quando c'è appetito si mangia di tutto.	<i>Cuando hay apetito se come de todo.</i>

- Resti servito. Tagliate il pane.
 Mi dia del pane fresco.
 Eccolo qui. Lo prenda.
 Trinciate cotesto gallinaccio.
 Signora, vuole questo petto?
 Prenda di questa pernice.
 È molto saporita. È tenera.
 Non è bene arrostita.
 Qui tutto si mangia bruciato.
 Così piace a me.
 La roba mezzo cotta mi dà fastidio.
 Beva un bicchieretto di vino.
 Non ho molta sete.
 Mi dia un bicchier di vino.
 Assaggi questo vino. Com'è?
 È buono?
 Eccellente.
 Di dov'è?
 Di Tudela. È vino vecchio.
 Fo un brindisi alla sua salute.
 Buon pro le faccia.
 Altrettanto desidero a lei.
 Ho mangiato abbastanza. Non voglio altro.
 Via, cotesto pezzo di crostata.
 La ringrazio assai: ho già terminato.
 Il meglio sarà andare a dormire le ore calde.
- Sírvase v. Parta v. pan.
 Deme v. pan tierno.
 Aquí está. Tómeme vmd.
 Trinche v. ese pavo.
 Señora, quiere esta pechuga?
 Tome v. de esta perdiz.
 Es muy sabrosa. Está tierna.
 No está bien asada.
 Aquí todo lo comen quemado.
 Así lo quiero yo.
 Lo medio cocido me da asco.
 Eche v. un traguito.
 No tengo mucha sed.
 Deme v. un vaso de vino.
 Pruebe v. este vino. Que tal?
 Es bueno?
 Excelente.
 De donde es?
 De Tudela. Es vino añejo.
 Brindo á la salud de v.
 Bueno provecho.
 Así haga á v.
 He comido bastante. No quiero más.
 Vamos, ese pedacito de crostada.
 Lo estimo mucho: ya he concluido.
 Lo mejor será ir á dormir la siesta.*

§ 8. DELLA PASSEGGIATA

- Audiamo a spasso, a fare un giro.
 Vado a fare un giretto.
 Andate a fare una passeggiata.
 Sono andati a prendere il sole.
 Volete venire con me?
 Fa troppo caldo.
 Aspettiamo che passi il caldo.
- Vamos á pasear, á dar una vuelta.
 Voy á dar una vueltecita.
 Vayan vmds á dar un paseo.
 Han ido a tomar el sol.
 Quiere v. venir conmigo?
 Hace demasiado calor.
 Aguardemos á que pase el calor.*

Dove anderemo?
 Andiamo fuori delle porte.
 Ho un appuntamento al giar-
 dino botanico.
 Come vuole che andiamo? In
 legno o a piedi?
 A piedi, a piedi; è buono per
 la salute.
 Dice bene, perchè camminando
 si acquista appetito.
 Passiamo per questo prato.
 Mi piace a calpestare l'erba.
 Quanto è vegeta la campagna!
 Quanto sono frondosi gli al-
 beri!
 Questo sito sarebbe buono per
 istudiare.
 Osservi questo viale: fa una
 prospettiva molto bella.
 Sediamo all'ombra.
 Andiamo a sedere sotto quel
 pergolato.
 Sentite la fragranza di questi
 fiori.
 Prendetene uno. Facciamo un
 mazzetto.
 Di chi sarà quella carrozza
 che va verso il canale?
 Non so, non conosco le livree.
 Sapete chi sono queste signore
 che vengono?
 Pare che cerchino da sedere.
 Lasciamo loro questo sedile.
 Andiamo verso la campagna.
 Pare che il grano germogli.
 Sentite il gorgheggiare degli
 uccelli?
 Che piacere! Che incanto!
 Molto mi piace la campagna.
 Siete cacciatore?
 Vuole andare a caccia uno di
 questi giorni?
 Non ho piacere più grande in
 questo mondo.

A donde iremos?
Vamos fuera de la ciudad.
Estoy citado al jardín botá-
nico.
Como quiere vm. que vaya-
mos? En coche ó á pié?
A pié, á pié, que es bueno
para la salud.
Dice v. bien, porque cami-
nando se hace apetito.
Pasemos por este prado.
Me gusta pisar la yerba.
Que lozano está el campo!
Que frondosos estan los ár-
boles!
Este parage seria bueno para
estudiar.
Mire v. esta calle de árboles;
hace una perspectiva muy
hermosa.
Sentémonos á la sombra.
Vamos á sentarnos debajo de
ese emparrado.
Huela v. la fragancia de estas
flores.
Coja vm. una. Hagamos un
ramillete.
De quien será aquel coche
que va hácia el canal?
No sé, no conozco las libreas.
Sabe v. quienes son estas se-
ñoras que vienen?
Parece que buscan asiento.
Dejémosles este banco.
Vamos hácia el campo.
Parece que ya sale el trigo.
Oye v. el gorgceo de los pa-
jaros?
Que gusto! Que encanto!
Mucho me gusta el campo.
Es v. cazador?
Quiere vm. ir á cazar uno de
estos dias?
No tengo mayor gusto en este
mundo.

Ci sarà molta cacciagione in questo sito?
 I cacciatori dicono di sì.
 Tormiamo a casa, ch'è tardi.
 Sono stanco.
 Abbiamo fatto un giro molto lungo.

Habrá mucha casa en estos parages?
Los cazadores dicen que sí.
Volvamos á casa, que es tarde.
Estoy cansado.
Hemos dado una vuelta muy larga.

§ 9. DEL TEMPO

Che tempo fa?
 Fa tempo buono, tempo cattivo.
 V'è apparenza di tempo buono.
 Oggi avremo buona giornata.
 Fa una bella giornata.
 È nuvolo.
 Il tempo si annuvola.
 Abbiamo bisogno di tempo buono.

Que tiempo hace?
Hace buen tiempo, mal tiempo.
Hay aparenzia de buen tiempo.
Hoy tendremos buen dia.
Hace un dia hermoso.
Está nublado.
Se va nublando el tiempo.
Necesitamos buen tiempo.

Il campo abbisogna d'acqua.
 C'è nebbia; piove; non piove.
 È per piovere. Non piove più.
 Pioverà tutto il giorno.
 Il tempo è da ciò.
 È una nuvola che passa.
 Piove a secchi.
 Mettiamoci al coperto.
 Trattenetevi qui fin che passi l'acqua.

El campo quiere agua.
Hay niebla: llueve; no llueve.
Está para llover. Ya no llueve.
Lloverá todo el dia.
El tiempo está para eso.
Es una nube que pasa.
Lluere á cántaros.
Pongámonos al abrigo.
Quédese v. aquí hasta que pase el agua.

Passerà subito; è un acquazzone.
 Sono tutto bagnato.
 Sono bagnato come un pulcino.
 Mi si è rovinato il vestito.

Luego pasará; es un chaparron.
Estoy todo mojado.
Estoy hecho una sopa.

Non è niente.
 L'acqua non macchia in questo colore.
 Nevica.
 Grandina, fa la grandine.
 La neve si squaglia.

Se me ha echado á perder la casaca.
No es nada.
No mancha el agua en este color.
Está nevando.
Graniza, cae granizo.
La nieve se deshace.

Gela. Ha gelato.
 Questa notte ha fatto una gelata. Il fiume è gelato.
 Le mattine sono fredde.
 Fa sole, fa aria, fa caldo.
 Tira vento; tira tramontana, scirocco.
 Non si può resistere al caldo.
 Mi muoio di caldo. Sudo.

Sono bagnato come un pulcino.

Andiamo a bagnarci.

Sapete nuotare?

Tuona. Lampeggia.

Guardate che lampi!

Avete paura dei tuoni?

È caduto un fulmine, una saetta.

Si rimette il tempo.

Avremo ancora dell'acqua.

Nol credete. Non lo creda.

Osservi la banderuola.

Si è cambiato il vento.

È giorno. È notte.

Si fa giorno. Già si fa notte.

Il sole si leva. Il sole tramonta.

Il cielo è stellato.

C'è la luna.

È caduta una buona brinata.

C'è molta umidità.

L'erba è bagnata dalla rugiada.

Está helando. Ha helado.

Esta noche ha caído una helada. Está helado el río.

Las mañanas son frías.

Hace sol, hace aire, hace calor.

Tira viento; tira cierzo, bochorno.

No se puede aguantar el calor.

Me muero de calor. Estoy sudando.

Estoy hecho una agua. Vamos a bañarnos.

Sabe v. nadar?

Truena. Relampaguea.

Mire vm. que relámpagos!

Tiene v. miedo á los truenos.

Ha caído un rayo, una centella

Sé asienta el tiempo.

Todavía tendrémós agua.

No lo crea vm.

Mire v. la veleta.

Se ha mudado el aire.

Es de día. Es de noche.

Amanece ya. Ya anochece.

El sol sale. El sol se pone.

El cielo está estrellado.

Hay luna.

Ha caído una buena escarcha.

Hay mucha humedad.

L'ayrba está mojada del rocío.

§ 10. DELL'ORA

Che ora è?

Sapete che ora sia?

È un'ora. È un'ora e mezzo.

Non è più che un'ora e mezzo.

Sono le due meno un quarto.

Le tre sono per sonare.

Vauno a sonare le tre.

Sono vicine le quattro.

Que hora es?

Sabe v. que hora es?

Es la una. La una y media.

No es mas que la una y media.

Son las dos menos cuarto.

Las tres estan al caer.

Van á dar las tres.

Son cerca de las cuatro.

Adesso son sonate le cinque.
 Son circa le sei.
 Mancano alcuni minuti.
 Sono le sette sonate.
 Sono le nove ben sonate.
 Sono più di ott' ore.
 Sono le dieci in punto.
 Suonano le undici.
 Sono le dodici quelle che suonano.
 Qui non si sente alcun orologio.
 Non ho inteso sonare l' ora.
 Che ora è questa che suona?
 È già mezza notte.
 Come passa il tempo!
 È già ora di ritirarsi.
 Che ora avete?
 Guardi il suo orologio.
 Non va. È fermo. È vecchio.
 Non vale niente.
 È un ginevrino. È di Londra.
 È una ripetizione.
 Vediamo il suo. Neppure va bene.
 Anticipa. Ritarda.
 Il mio orologio è guasto. Ha dentro qualche pezzo rotto.
 Quest' orologio mi pare molto buono.
 È una gioia. Anderebbe anche dentro l' acqua.
 Ho comprato un orologio da tavolino.
 Non va tanto bene quanto quello della parochia.
 Guardi quest' altro.
 È uno scaldaletto.
 Non ha corda.
 Caricatelo.
 Mettetelo in ordine.
 Qui c'è un buon orologio da sole.

Gramm. spagn.

*Acaban de dar las cinco.
 Son las seis, poco mas ó menos.
 Faltan algunos minutos.
 Son las siete dadas.
 Son las nueve bien dadas.
 Son mas de las ocho.
 Son las diez en punto.
 Las once estan dando.
 Son las doce las que dan.*
*Aqui no se oye ningun reloj.
 No he oido dar la hora.
 Que hora está dando?
 Es ya media noche.
 Como se pasa el tiempo!
 Es ya hora de recogerse.
 Que hora trahe v.?
 Mire vm. su reloj.
 No anda. Está parado. Es viejo. No vale nada.
 Es un ginebrino. Es de Londres. Es de repeticion.
 A ver el de v. Tampoco va bien.
 Se adelanta. Se atrasa.
 Mi reloj está descompuesto.
 Tiene dentro alguna pieza rota.
 Este reloj parece muy bueno.
 Es una alhaja. Andaria aun en el agua.
 He comprado un reloj de sobremesa.
 No anda tan bien como el reloj de la parroquia.
 Mire vs. este otro.
 Es un calentador.
 No tiene cuerda.
 Dele v. cuerda.
 Arrégglele vm.
 Aqui hay un buen reloj de sol.*

Mezza notte o le dodici. ~	<i>Las doce de la noche.</i>
Un' ora dopo la mezza notte.	<i>La una de la noche (1).</i>
Le due, le tre, le quattro, le cinque, le sei, ecc., della mattina o antimeridiane.	<i>Las dos, las tres, las cuatro, las cinco, las seis, ecc., de la mañana.</i>
Mezzogiorno.	<i>Medio día.</i>
L' una, le due, le tre, le quattro, ecc., della sera o pomeridiane.	<i>La una, las dos, las tres, las cuatro, ecc., de la tarde.</i>
Le sette, le otto, le nove, le dieci, ecc., della notte.	<i>Las siete, las ocho, las nueve, las diez, ecc., de la noche.</i>

§ 11. PER MANDARE UNA LETTERA, ECC.

Oggi è giornata di posta.	<i>Hoy es día de correo.</i>
Ho da scrivere una lettera.	<i>Tengo que escribir una carta.</i>
Ho una posta molto lunga.	<i>Tengo un correo muy largo.</i>
A chi scrivete?	<i>A quien escribe vm.?</i>
Vado a rispondere al procuratore.	<i>Voy á responder al procurador.</i>
Ha portato le lettere il portalettore?	<i>Ha trahido las cartas el cartero?</i>
Io aspettava una lettera di....	<i>Yo esperaba una carta de....</i>
Vedete se è questa. — Non è questa.	<i>Vea v. si es esta. — No es esta:</i>
È per me, ma non conosco il carattere.	<i>Para mí es, pero no conozco la letra.</i>
Questa lettera è arretrata.	<i>Esta carta viene atrasada.</i>
Sarà rimasta nella posta.	<i>Se habrá quedado en el correo.</i>
Che giorno parte il corriere di Francia?	<i>Que día sale el correo de Francia?</i>
Nei medesimi giorni che quello di Navarra.	<i>En los mismos días que el de Navarra.</i>
Portatemi il calamaio.	<i>Tráigame v. el tintero.</i>
Metteteci un poco d'inchiostro.	<i>Échele vm. un poco de tinta.</i>
Queste penne non son buone.	<i>Estas plumas no valen nada.</i>
Temperatemi un paio di penne.	<i>Córteme vm. un par de plumas.</i>

(1) Nel contare le ore, dall'una dopo la mezzanotte fino al mezzogiorno si aggiunge: *de la mañana*; dal mezzogiorno fino all'avemaria: *de la tarde*; dall'avemaria fino a mezzanotte: *de la noche*.

Dov'è il temperino?

Questa penna è buona, corre bene.

Non vuol gettare.

Non è ben aperta.

Questa nera è ben tagliata.

Mentre termino questa lettera, ella può chiudere il plico.

Lo chiuderò colla cera di Spagna o con l'ostia.

Qual sigillo vuol ella mettervi?

Mettete le armi di casa mia.

Ha ragione: così non pagherà il porto.

Bisogna pagare il porto delle lettere che si mandano al maestro.

Avete messa la data?

Questa lettera non ha data.

Io non ho sottoscritto.

Non posso leggere questa firma.

Che brutto carattere!

Nella lettera di mio fratello non abbiamo fatto menzione di quell'affare.

Quanti ne abbiamo del mese?

Due, tre, quattro, ecc.

Piegate cotesta lettera.

Mettetevi la soprascritta.

Come sarà diretta questa lettera?

Per l'ordinario del paese.

Da un mulattiere che va colà.

È arrivato il corriere?

Già cominciano a dare le lettere.

Ci sono lettere per me?

Andate a portare queste lettere alla posta.

Se ne ho qualcuna nella lista, portatemela.

Donde està el cortaplumas?

Esta pluma es buena, corre bien.

No quiere señalar.

No està bastante abierta.

Esta negra està bien tajada.

Mientras acabo esta carta, pue-
de v. cerrar el pliego.

Le cerraré con lacre ó con
oblea?

Que sello quiere v. que ponga?

Pon las armas de mi casa.

Tiene v. razon: así no pa-
gará porte.

Es menester pagar el porte
de las cartas que se envian
al maestro.

Ha puesto v. la fecha?

Esta carta no tiene fecha.

Yo no he firmado.

No puedo leer esta firma.

Que mala letra tiene!

En la carta de mi hermano
no hemos hecho mencion de
aquel asunto.

A cuantos estamos del mes?

A dos, á tres, á cuatro, ecc.

Doble vmd esta carta.

Póngale v. el sobrescrito.

Como se dirigirá esta carta?

Por el ordinario del pueblo.

Por un arriero que va allà.

Ha llegado el correo?

Ya empezan á dar cartas.

Hay cartas para mi?

Vaya v. á llevar estas cartas
al correo.

Si tengo alguna en la lista,
traígamela vm.

§ 12. PER FARE UN CAMBIO

Volete fare un cambio con me?	<i>Quiere vm. hacer un cambio conmigo?</i>
Che cosa volete cambiare?	<i>Que quiere v. trocar?</i>
Questo libro che porto qui.	<i>Este libro que traigo aqui.</i>
Con che cosa?	<i>Con que?</i>
Col libro che m' insegnaste ieri.	<i>Con el libro que v. me enseñó ayer.</i>
Che mi darete di più?	<i>Que me dará vm. de vuelta?</i>
Anzi voi dovete dare a me.	<i>Antes v. es quien me ha de volver.</i>
Quanto volete?	<i>Cuanto quiere vmd?</i>
Quello che dice il mercante.	<i>Lo que diga el mercader.</i>
Volete una doppia?	<i>Quiere v. un doblon?</i>
Vale di più. Non vale tanto.	<i>Vale mas. No vale tanto.</i>
Non do più di quello che ho detto.	<i>No doy mas de lo que he dicho.</i>
Voi non vorrete che io perda.	<i>V. no querrá que yo pierda.</i>
Do quello che può valere.	<i>Doy lo que puede valer.</i>
Ciò non vale altro che....	<i>Eso no vale mas que....</i>
Voi non ve ne intendete.	<i>V. no entiende de ello.</i>
Non voglio stiracchiare.	<i>No quiero regatear.</i>
Vedete se vi piace, e la discuteremo.	<i>Vea vm. si le gusta, y hablarémos.</i>
Costa di più a me.	<i>Me cuesta mas á mi.</i>
Quanto vi viene a stare?	<i>A como le sale á v.?</i>
A venti reali la vara.	<i>A veinte reales la vara.</i>
È molto caro. Non è a buon mercato.	<i>Es muy caro. No es barato.</i>
Vi hanno ingannato.	<i>Le han engañado á vmd.</i>
Più a buon mercato lo comprai io.	<i>Mas barato le compré yo.</i>
Dove avete comprato questo panno?	<i>En donde ha comprado v. este panno?</i>
Nel negozio di Martinez.	<i>En la tienda de Martinez.</i>
Là hanno i prezzi fissi.	<i>Alli tienen su precio fijo.</i>
Non domandan mai più del giusto.	<i>Jamas piden mas de lo justo.</i>
Via, volete fare questo cambio?	<i>Vamos, quiere vm. hacer este cambio?</i>
Facciamolo pure. Volentieri.	<i>En hora buena. De buena gana.</i>

Ma pezzo per pezzo del pari. *Pero alhaja por alhaja sin vuelta.*
 Iddio me ne liberi! *Yo me guarderé muy bien!*
 Fossi minchione! *No soy tan bobo!*
 Via, ne convengo. *Vaya, me conformo.*
 È fatto. *Es cosa hecha.*

§ 13. DEL GIUOCO IN GENERALE

È v. s. portata pel giuoco? *Es v. amigo del juego?*
 Giuoca ella qualche volta? *Juega v. alguna vez?*
 Giuoco per passare il tempo. *Juego por pasar el tiempo.*
 Se mi metto a giuocare, non so finirla. *Si me pongo a jugar, no sé dejarlo.*
 Il giuoco mi diverte molto. *El juego me divierte mucho.*
 Ma alle volte è un divertimento pericoloso. *Pero á veces es una diversion peligrosa.*
 Questo avviene quando si giuoca forte. *Eso es cuando se juega de recio.*
 Qui non si permettono i giuochi d'azzardo. *Aquí no se permiten juegos de azar.*
 Si giuoca una bagattella fra amici. *Se juega una friolera entre amigos.*
 A qual giuoco vuol che giochiamo? *A que quiere v. que juguamos?*
 A quel che volete. *A lo que vm. quiera.*
 Giochiamo una partita alle dame. *Juguemos una partida á damas.*
 A me piace il giuoco del bigliardo. *A mí me gusta el juego del villar.*
 Facciamo dunque una partita al bigliardo: dopo giocheremo a scacchi. *Conque echemos una partida á trucos: luego jugaremos al ajedrez.*
 Come comanda. *Como vm. disponga.*
 Vuol giuocare alle carte? *Quiere v. jugar á naipes?*
 Che cosa giocheremo? *Que hemos de jugar?*
 Ciò ch'ella vuole. *Lo que v. guste.*
 E a qual giuoco abbiamo a giuocare? *Y á que juego hemos de jugar?*
 Giocheremo a picchetto. *Jugaremos á los cientos.*
 Fate che portino un mazzo di carte. *Haga vmd que saquen una baraja.*
 Facciamo i compagni. *Echemos compañeros.*

I due primi assi saranno compagni.

Andiamo, siamo compagni noi due.

Tocca a lei fare le carte.

Alzate.

Segnate i punti.

Abbiamo otto punti.

Io sono di mano.

Che brutto giuoco ho io!

Io sono molto sfortunato nel giuoco.

Io ho l'asso di bastoni.

Ecco questo re di coppe.

Giuocate il fante di denari.

Non è cattivo questo cavallo di spade.

Ancora non abbiamo fatto una mano.

Il mio compagno non mi aiuta.

Tutti hanno corrisposto, fuor che voi.

Non fate imbrogli.

Non guardate le mie carte.

Coprite quelle carte.

State attento alle carte che escono.

Abbiamo vinto. Siamo pace.

Non voglio più giuocare.

Mi riscaldo troppo.

Che? vi date per vinti?

Sì, signore, abbiamo perduto.

Voi non giochereste male, se steste attento.

Un'altra volta giocheremo di più.

Non c'è stata una gran perdita.

Andiamo al bigliardo.

Giocheremo una partita.

Giocheremo il bigliardo.

Quanti punti mi date?

Uno; non posso darvene più.

Los dos primeros ases serán compañeros.

Vamos, hemos salido los dos.

A vm. le toca dar los naipes.

Levante v.: corte v.

Señale vm. los tantos.

Tenemos ocho tantos.

Yo soy de mano.

Que mal juego tengo!

Yo soy muy desgraciado en el juego.

Yo tengo el as de bastos.

Ahi va ese rey de copas.

Juegue v. la sota de oros.

No es malo este caballo de espadas.

Todavía no hemos hecho baza.

Mi compañero no me ayuda.

Todos sirvieron, menos vm.

No haga v. trampas.

No mire v. mis naipes.

Tape vmd esos naipes.

Atienda v. á las cartas que salen.

Hemos ganado. Estamos en paz.

No quiero jugar mas.

Me acaloro demasiado.

Que? se meten en baraja?

Sí, señor, hemos perdido.

V. no jugaria mal, si pusiera cuidado.

Otra vez jugarémos mas.

No ha habido mucha perdida.

Vamos al villar.

Jugarémos una partida.

Echarémos unas mesas.

Cuantos tantos me da vmd?

Uno; no puedo dar mas.

Datemi due punti.	<i>Deme v. dos tantos.</i>
Cavate le stecche e le palle.	<i>Saque v. tacos y bolas.</i>
Eccole.	<i>Aquí los tienen vm.</i>
Ragazzo, segnami due punti, chè ho fatto la biglia.	<i>Muchacho, ráyame dos tantos, que hice la billa.</i>
Era sopra la buca.	<i>Estaba encima de la tronera.</i>
Vediamo se fate questa.	<i>Veamos si hace v. esta.</i>
Vado a tirar per mattonella.	<i>Voy á tirarla por tabla.</i>
L'ho fatta.	<i>La acerté.</i>
Voi mi vincete sempre.	<i>Vmd me gana siempre.</i>
Non giuocherò mai più in vita mia.	<i>No jugaré mas en mi vida.</i>

§ 14. DELLA COMMEDIA

Oggi si rappresenta una buo- nissima commedia.	<i>Hoy echan una comedia muy buena.</i>
Che titolo ha essa?	<i>Que título tiene?</i>
<i>El Cid Campeador.</i>	<i>Il Cid Campeador.</i>
Ieri la vidi.	<i>Ayer la vi.</i>
Ancor io.	<i>Yo tambien.</i>
Dov'era ella?	<i>En donde estaba vm.?</i>
In platea.	<i>En el patio.</i>
Io nelle sediole.	<i>Yo en la luneta.</i>
Io la credeva in qualche palco.	<i>Pensé que estaba v. en algun aposento.</i>
Che cosa dice del palco sce- nico?	<i>Que dice vm. del teatro?</i>
Mi pare più grande quello dell'altro teatro.	<i>Me parece mayor él del otro corral.</i>
Le decorazioni di questo sono bellissime.	<i>Las decoraciones de este son primorosas.</i>
Questa compagnia ha buone parti.	<i>Buenos papeles tiene esta com- pañia.</i>
Il caratterista è inimitabile.	<i>El gracioso es inimitable.</i>
Il vecchio rappresenta bene.	<i>El barba representa bien.</i>
Che le pare del primo galante?	<i>Que le parece á v. del primer galan.</i>
Mi piace molto la sua maniera di rappresentare.	<i>Me gusta mucho su modo de representar.</i>
Io sono uno degli appassionati per la prima donna.	<i>Yo soy uno de los apasionados de la primera dama.</i>
V. s. ha ragione; la natura	<i>Tiene v. razon; la naturaleza</i>

l'ha dotata di un gran talento.

Anche la musica è buona.

Questo teatro può vantarsi di avere un primo violino eccellente.

Sì, signore, e sono stato assicurato che esso può star al pari dei più famosi dell'Europa.

Di che nazione è egli?

È spagnuolo e si chiama N.

Oggi lo sentirà sonare.

Entriamo, chè pare che venga già molta gente.

È tardi; hanno già alzato il sipario.

Domani si rappresenta un melodramma molto grazioso.

L'hanno ricavato dall'opera italiana che ha per titolo *La serva padrona*.

Scusi: chi è quell'attrice che si è affacciata alla scena?

È la seconda donna.

Pare molto giovane.

Non sa ella che nelle scene godono queste signore di un'eterna primavera?

Se fosse il solo desiderio di piacerci quello che le movesse ad ornarsi tanto, io gradirei loro tale fatica.

Non ne pensi tanto male.

Qualunque sia il motivo, esse mi piacciono molto.

È terminata la commedia.

Mi è piaciuto molto il nuovo attore.

La sua maniera di rappresentare è nobile e naturale.

Andiamo a prendere fresco, chè qui ho sofferto gran caldo.

la ha dotado de grandes talentos.

Tambien la música es buena. Este corral puede gloriarse de que tiene un violinista excelente.

Si, señor, y me han asegurado que puede competir con los mas famosos de Europa.

De que nacion es?

Es español y se llama N.

Hoy le oirá v. tocar.

Entrémos, porque parece que viene ya mucha gente.

Es tarde; han corrido ya el telon.

Mañana se representa una zarzuela muy bonita.

La han sacado de la opera italiana intitulada La serva padrona.

Perdone v.: quien es esa comica que se ha asomado al bastidor?

Es la segunda dama.

Parece muy moza.

¿ No sabe v. que en las tablas gozan estas señoras de una primavera eterna?

Si fuera el solo deseo de agradarnos él que las moviese á adornarse tanto, yo les estimaria el trabajo.

No piense vm. tan mal.

Sea el que fuere el motivo, ellas me gustan mucho.

Se acabó la comedia.

Me ha gustado mucho el nuevo comediante.

Su modo de representar es noble y natural.

Vamos á refrescar, que aqui he tenido mucho calor.

§ 15. DEL VIAGGIO

Dove va v. s.? Ella?

Vado a Cadice.

Quando se ne va?

Terminato che avrò un affare.

Ha già fermata la carrozza?

Sì, signore, e a buon prezzo.

Ci sarebbe un posto per me?

Sicuramente ve n'è. Può pure farne conto.

Mi farà gran piacere colla sua compagnia.

Porta molta roba?

Due bauli e una valigia.

Può preparare il tutto per domani: usciremo col fresco.

Dove andremo a pernottare?

In N.... È una giornata giusta.

È una strada piana come questa camera.

Ma in Sierra Morena vi sono delle cattive strade.

Adesso non più, perchè sono state fatte strade nuove.

Oltrechè la molta gente da cui è abitata lo ha reso il sito più bello che si trovi in tutto il viaggio.

In che locanda ci fermeremo?

In quella del Sole, ch'è la migliore.

O buona o cattiva, non mi preme niente, perchè ho le mie provisioni.

Compreremo un paio di pernici per la sera.

Sono molto stanco.

La carrozza mi travaglia molto.

Vetturino, fermate; smonteremo qui.

Ecco la locanda.

A donde va v.?

Voy á Cadiz.

Cuando se va vmd?

En acabando una diligencia.

Tiene v. ya coche ajustado?

Sí, señor, y bastante barato.

Habria un asiento para mi?

Como si le hay! Desde luego cuento v. con él.

Me hará vm. mucho favor en acompañarme.

Tiene v. mucha ropa?

Dos baules y una maleta.

Prepárelo v. todo para mañana: saldremos con la fresca.

En donde harémps noche?

En N.... Es jornada regular.

El camino es tan llano como este cuarto.

Pero en Sierra Morena hay malos caminos.

Ahora ya no, porque se han hecho caminos nuevos.

A mas de que la mucha gente que la habita le ha hecho el parage mejor de toda la carrera.

En que posada pararémós?

En la del Sol, que es la mejor.

Buena ó mala, no se me da nada, porque tengo mis provisiones.

Comprarémós un par de perdices para la noche.

Estoy muy cansado.

El coche me fatiga mucho.

Cochero, pare v.; nos apearemos aquí.

He aquí la posada.

§ 16. DI VARIE COSE CHE POSSONO OCCORRERE
IN UNA CONVERSAZIONE

Ha qualche nuova?
 Che notizie ci sono?
 Che si dice di nuovo?
 Reco notizie molto buone.
 Che si dice in città?
 Avete letta la gazzetta?
 Non dice niente di nuovo.
 L'articolo di Vienna parla di
 una donna che ha partoriti
 tre figliuoli, e di un'epi-
 demia che fa molta strage.
 Dove?
 Non mi ricordo dove.
 Si parla di guerra?
 I Turchi hanno messo in rotta
 i Russi.
 Dite il contrario. Si dice che
 la rotta è stata dalla parte
 de' Turchi.
 Ho sentito dire così, ma credo
 che non sia vero.
 Dall'una e dall'altra parte è
 morta molta gente.
 Ciò ha bisogno di conferma.
 Anzi dicono che il combattimen-
 to è stato terribile e che
 la fanteria ha sofferto molto.
 Il reggimento del re ha fatto
 grandi prodezze.
 Si dice che la cavalleria non
 ha caricato.
 E perchè?
 Perchè nol permetteva il ter-
 reno.
 Si raccontano molte bugie,
 nè si sa a chi credere.
 Non manca chi assicuri che
 vi furono più di cinquemila
 uomini morti.

Sabe vm. alguna noticia?
Que noticias hay?
Que se dice de nuevo?
Traigo noticias muy buenas.
Que se dice en la ciudad?
Ha leído v. la gaceta?
No trae nada de particular.
El artículo de Viena habla de
una muger que ha parido
tres hijos, y de una epide-
mia que hace mucho estrago.
En donde?
No me acuerdo donde es.
Se habla de guerra?
Los Turcos han derrotado á
los Rusos.
Diga vm. lo contrario. Corre
la voz quel el reves ha sido
de parte de los Turcos.
He oído decir eso, pero creo
que no es así
De una parte y otra ha ha-
bido mucha gente muerta.
Eso necesita confirmacion.
Antes bien dice que el choque
ha sido terrible, y la infan-
teria ha padecido mucho.
El regimiento del rey ha he-
cho prodigios de valor.
Se dice que la caballeria no
ha cargado.
Y porque?
Porque no lo permitia el ter-
reno.
Cuentan muchas mentiras, y
no se sabe á quien creer.
No falta quien asegure que
hubo mas de cinco mil hom-
bres muertos.

Sapete il numero dei feriti?
Non si sa ancora niente di certo.

Il marchese N. è morto d'una cannonata. Il conte N. ha ricevuto una ferita.

Sì, ma dicono che sia leggiera. I nemici si sono ritirati molto malconci. Hanno perduto tutta l'artiglieria.

Da chi lo sa ella?

Lo so da buon canale.

Che dice la gazzetta d'Olanda rispetto alla guerra di Germania?

Porta l'assedio di Munster per parte de' Francesi.

Hanno formato il blocco.

Gli assediati hanno fatto una sortita; hanno rovinato le opere degli assedianti.

Hanno inchiodata l'artiglieria.

I Francesi hanno formata una nuova batteria.

L'esercito confederato marcia in soccorso della piazza.

Scommetto che si leva l'assedio.

Sono della vostra opinione.

La guarnigione è forte.

Se la piazza è presa per assalto, non si darà quartiere.

Ha capitolato il governatore.

La guarnigione resta prigioniera di guerra.

Gli articoli della capitolazione sono stati favorevoli?

Parliamo d'altro.

Sappiano che d.^a N. si accasa.

Con chi?

Col signor N.

Capperi! È un buon partito.

Anche la sua sorella si è maritata.

*Sabe v. cuantos hay heridos?
Aun nada se sabe de cierto.*

El marques de N. ha muerto de un cañonazo. El conte N. ha recibido una herida.

Sì, pero dicen que es ligera. Los enemigos se han retirado muy maltratados. Han perdido toda la artilleria.

De quien lo sabe v.?

Lo sé de buen canal.

Que dice la gaceta de Olanda sobre la guerra de Alemania?

Trae el sitio de Munster por los Franceses.

Han formado el bloqueo.

Los sitiados han hecho una salida; han arruinado las obras de los sitiadores.

Han clavado la artilleria.

Los Franceses han levantado una nueva bateria.

El ejército confederado marcha al socorro de la plaza.

Apuesto que se levanta el sitio.

Soy de su opinion de v.

La guarnicion es fuerte.

Si la plaza se toma de asalto, no daran cuartel.

Ha capitulado el gobernador.

La guarnicion queda prisionera de guerra.

Los articulos de la capitulacion han sido favorables?

Hablemos de otra cosa.

Sepan que d.^a N. se casa.

Con quien?

Con el señor de N.

Hola! Es buen casamiento.

Su hermana tambien se ha casado.

E chi è lo sposo?
 Un mercante molto ricco.
 Che dote ha portata?
 Quattrocentomila reali.
 È una gran somma.
 Il marito lo merita; egli è
 galantuomo.
 E la fanciulla ancora è molto
 ben educata; essa sarà una
 gran donna per la casa.
 Sua madre non le permetteva
 niente.
 La figlia le saprà buon grado.
 L'eredità più sicura che pos-
 sono lasciarci i genitori è
 una buona educazione.
 Signori, sanno ch'è morto
 d. N.?
 Perciò ho visto il nipote a
 bruno.
 È probabile che gli abbia la-
 sciata qualche cosa.
 Il zio gli voleva molto bene.
 Dicono che l'abbia lasciato
 ben accomodato.
 Il giovane ha talento.
 Lo protegge molto il conte N.
 Si dice che abbia ottenuto per
 lui un buon impiego.
 Se sa compiacerlo, otterrà
 quanto voglia.
 Egli saprà ben regolarsi.
 Un altro caso molto singolare.
 Che cosa è? che cosa è?
 Niuno di loro può immaginarlo.
 È una notizia molto inte-
 ressante per lo stato.
 Andiamo, via, la dica.
 Sappiano dunque grandi e pic-
 cioli che la moglie dello
 speziale è gravida.
 Oh, oh! È possibile? Ell'ha
 più di cinquant'anni.
 È il parto miracoloso di Sara.

Y quien es el novio?
Un mercader muy rico.
Que dote ha llevado?
Cuatro cientos mil reales.
Es un dineral.
Lo merece el marido; que es
hombre de bien.
Pues la muchacha tambien
está muy bien criada; ella
será muy muger de su casa.
La madre no le consentia
nada.
Su hija se lo agradecerá.
La hacienda mas segura que
pueden dejarnos los padres
es una buena crianza.
Señores, saben vms que ha
muerto d. N.?
Por eso he visto al sobrino de
luto.
Es regular que le haya de-
jado algo.
El tio le queria mucho.
Dicen que le ha dejado bien
acomodado.
El muchacho tiene talento.
Le ampara mucho el conte N.
Dicen que le ha logrado un
empleo muy bueno.
Si sabo complacerle, logrará
cuanto quiera.
Él sabrá bien manejarse.
Otro caso muy particular.
Que es? que es?
Ninguno de vs. puede pensar-
lo. Es una noticia muy in-
teressante para el estado.
Vamos, hombre, diga v.
Pues sepan grandes y chicos
que la muger del boticario
está embarazada.
Hombre! Es posible? Tiene
mas de cincuenta años.
Es el parto milagroso de Sara.

Il marito n'è molto contento.
Gl'incresceva assai il veder
terminare il suo casato.

Dice che fra gli speciali non
c'è casa più antica.

Ciascuno ha la sua nobiltà.

Io avrei piacere che eglino
sentissero il signor Martinez
parlare della sua.

Che cosa vuole quest' uomo ?
È qui il signor d. Pietro.

Digli che venga avanti.

Caro d. Pietro, è un secolo
che non l'abbiamo veduto
da queste parti.

Signori, mi rallegro di vederli
sani. Arrivo adesso da Ma-
drid.

Che dice di quella capitale ?

È molto diversa da quella che
ella la vide. Adesso ci regna
una pulizia ammirabile.

Al tempo mio le strade erano
molto sporche.

Attualmente è un piacere. Le
strade ora sono molto pulite
e di notte hanno i loro lam-
pioni.

Oh ! signor Alessandro, per-
doni ; non l'aveva veduto.

Quanto si è ingrassato !

Mi è stato detto ch'ella ha
vinto nell'ultima estrazione.

È vero ; ho vinto una bagat-
tella.

Ch'è stato ? ambo o terno ?

Un terno di tremila reali.

Buono ! cinquanta dobloni.

Ma voi pure fate la vostra
giuocata ogni estrazione.

Sì, signore, mi ci diverto, ma
non ho sorte. Non mi viene
mai un numero.

Signora, che ? va via ?

*El marido está muy contento.
Sentia mucho el ver que se
acababa su apellido.*

*Dice que entre los boticarios
no hay casa mas antigua.*

Cadauno tiene su nobleza.

*Yo me alegraria que vs. oye-
sen hablar al señor Marti-
nez de la suya.*

Que quiere este hombre ?

El señor d. Pedro está aquí.

Dile que pase adelante.

*Amigo d. Pedro, hace un si-
glo que no le hemos visto
à v. por aquí.*

*Caballeros, me alegro de ver
à vs. bucnos. Ahora lleo
de Madrid.*

Que dice de aquella capital ?

*Es muy otra de lo que v. la
ha visto. Ahora reina en
ella una policia admirable.*

*En mi tiempo las calles esta-
ban muy sucias.*

En el día de hoy es un gusto.

*Las calles ahora estan muy
limpias y de noche tienen
sus faroles.*

*Ha ! señor Alejandro, per-
done v. ; no le habia visto.*

Que gordo se ha puesto vm. !

*Me han dicho que v. ha sa-
cado en la última loteria.*

*Es verdad ; he ganado una
friolera.*

Que ha sido ? ambo ó terno ?

Un terno de tres mil reales.

Bueno ! cincuenta doblones.

*Pero v. tambien echa su cedu-
lita cada loteria.*

*Si señor, me divierto en eso,
perono tengo fortuna. Nunca
me sale un número.*

Que ? señora, se va v. ya ?

Mi seuseranno ; ho a fare in mia casa.

È ancora di buon' ora.

No, non posso farne a meno.

Già mi aspettarò.

L'accompagnerò.

Non voglio che un sì gentil cavaliere s'incomodi per una vecchia mia pari.

Ella celia, signora.

No, no ; sappia che ho già ventinove anni.

Non ne dimostra ancora venti.

Oh ! non dica spropositi. Dimostro più di quelli che ho.

Non manca chi mi faccia di trentacinque anni.

Nol creda. Lo vuol dire così.

È ella maritata, signora ?

No, signore , sono zitella , e v. s. ?

Scapolo ancor io, signora.

Anche lei ? Me ne rallegro.

Se ella volesse, presto presto non potremmo dire altrettanto.

E come sarebbe ?

M'immagino che v. s. mi avrà capito.

Capisco dov'ella va a finire.

Una signora delle sue qualità....

Signore, lasciamo queste cose.

Bisogna pensarci.

Caro mio, si tratta per sempre.

Lo so, signora.

Seguiamo dunque il proverbio spagnuolo, che dice: *Prima di collocarsi guarda quello che fai.*

Me han de perdonar vs ; tengo que hacer en mi casa.

Todavía es temprano.

No, no ; es cosa precisa. *Me estan aguardando ya.*

La acompañaré á v.

No quiero que tan galan caballero se canse por una vieja como yo.

V. se burla, señora.

No, no ; mire v. que ya tengo veinte y nueve años.

V. no aparenta aun veinte.

Quítese vm. de ahí, que aparento mas de los que tengo.

No falta quien me eche treinta y cinco años.

No lo crea v. Lo quiere v. decir así.

Es v. casada, señora ?

No, señor, soy soltera, y v. ?

Soltero también, señora.

También v. ? Me alegro.

Si v. quisiera, en breve no pudiéramos decir otro tanto.

Y como es eso ?

Discurro que v. me habrá entendido.

Ya veo donde va v. a parar.

Una señora de las circunsancias de vmd....

Caballero, dejemos eso.

Es menester pensarlo.

Amigo, es para siempre.

Ya lo sé, señora.

Pues sigamos el refran español, que dice: Antes que te cases, mira lo que te haces.

VOCABOLI

UGUALI O SOMIGLIANTI DI SUONO, MA DIVERSI
DI SIGNIFICATO SECONDO LE LETTERE
CON CUI SONO SCRITTI

<i>á</i>	Al, ad	<i>Vendicion</i>	Vendita
<i>Ah !</i>	Ahi !	<i>Beda</i>	Béda (nome pr.)
<i>Ala</i>	Ala	<i>Veda</i>	Veto, proibizione
<i>Hala !</i>	Oh !	<i>Bello</i>	Bello
<i>Ay</i>	Ahi (sospiro)	<i>Vello</i>	Vello
<i>Hay</i>	Ha, ci è	<i>Bias</i>	Biante (nome pr.)
<i>Allá</i>	Là	<i>Vias</i>	Vie, sentieri
<i>Halla</i>	Trova	<i>Bienes</i>	Beni
<i>Asta</i>	Asta, picca	<i>Vienes</i>	Vieni
<i>Hasta</i>	Sino a	<i>Bota</i>	Otre, stivali
<i>Aya</i>	Aia, nutrice	<i>Vota</i>	Dà il voto, vota, giura
<i>Haya</i>	Faggio — Abbia	<i>Botar</i>	Aggottare
<i>Atajo</i>	Scorciatoia	<i>Votar</i>	Dare il voto, giu- rare
<i>Hatajo</i>	Moltitudine; greg- ge piccolo	<i>Bayá</i>	Bacca
<i>Avitar</i>	Dar la volta a canapi o funi	<i>Vaya</i>	Burla
<i>Habitar</i>	Abitare	<i>Vaya</i>	Orsù. Vattene.
<i>Bacia</i>	Bacino	<i>Benéfico</i>	Benefico
<i>Vacia</i>	Vacua	<i>Venéfico</i>	Venefico
<i>Báldo</i>	Belo	<i>Balon</i>	Pallone. Balla di merci
<i>Váldo</i>	Valido	<i>Valon</i>	Vallone (uomo del Brabante)
<i>Valido</i>	Favorito (da un potente)	<i>Baqueta</i>	Bacchetta
<i>Baron</i>	Barone (titolo di grado)	<i>Vaqueta</i>	Cuoio
<i>Varon</i>	Uomo	<i>Bolada</i>	Colpo di palla, pallata
<i>Basta</i>	Basta, è bastante	<i>Volada</i>	Volo, volata
<i>Vasta</i>	Vasta	<i>Beta</i>	Fune. Pezzo di fune
<i>Bé</i>	Bè, belo	<i>Veta</i>	Vena di miniera
<i>Vé</i>	Vedi. Va.		
<i>Bendicion</i>	Benedizione		

<i>Billar</i>	}	Trucco, (giuoco	<i>Naval</i>	Navale
<i>Villar</i>		noto)	<i>Nabal</i>	Seminato di na- voni
<i>Villar</i>		Villaggio, pae- sello	<i>Ola!</i>	Onda
<i>Cántara</i>		Vaso di terra per misurare vino	<i>Hola!</i>	Olà! Oh!
<i>Cántara</i>		Canterei	<i>Ora</i>	Prega
<i>Cantarà</i>		Canterà	<i>Hra</i>	Ora
<i>Cabo</i>		Capo, fine, punto estremo	<i>Oi</i>	Udii
<i>Cavo</i>		Cave, concavo. Io cavo.	<i>Hoy</i>	Oggi
<i>Conejo</i>		Coniglio	<i>Onda</i>	Onda, maroso
<i>Conexo</i>		Connesso, intrec- ciato	<i>Honda</i>	Profonda
<i>Cojo</i>	}	Zoppo	<i>Ojeat</i>	Occhiare, mirare
<i>Coro</i>		Colgo (da <i>coger</i>)	<i>Ojeat</i>	} Fugare, scacciare
<i>Cojo</i>		Corvetta (sorta di passo del cavallo)	<i>Oxeat</i>	
<i>Corveta</i>		Corvetta (piccola nave da guerra)	<i>Hojear</i>	Ripassare i fogli d' un libro
<i>Corbeta</i>		Rimasuglio. Scar- to	<i>Quimera</i>	Rissa
<i>Desecho</i>		Disfatto. Violen- to	<i>Quimera</i>	} Chimera (mostro favoloso)
<i>Deshecho</i>		Rompere l'occhio o la cruna di ago o zappa	<i>Chimera</i>	
<i>Desojar</i>		Sfogliare, sfron- dare	<i>Raja</i>	Scheggia
<i>Deshojar</i>		Aggravare	<i>Raja</i>	} Sorta di panno grossolano
<i>Gravar</i>		Incidere	<i>Raxa</i>	
<i>Grabar</i>		Errare	<i>Rey</i>	Re
<i>Errar</i>		Ferrare	<i>Rei</i>	Rise
<i>Herrar</i>		Errore	<i>Respeto</i>	Rispetto, rive- renza
<i>Yerro</i>		Ferro	<i>Respecto</i>	Rispetto (cioè re- lativamente)
<i>Hierro</i>		Legge	<i>Retrato</i>	Ritratto, imagine
<i>Ley</i>		Lessi, ho letto	<i>Retracto</i>	Disdetto
<i>Lei</i>			<i>Revelado</i>	Rivelato
			<i>Rebelado</i>	Ribellato
			<i>Trage</i>	Foggia d'abito
			<i>Traxe</i>	Trasse (da <i>Traer</i>)
			<i>Tejo</i>	Disco, palla
			<i>Texo</i>	Tasso (albero)
			<i>Texo</i>	Tesso
			<i>Uso</i>	Uso
			<i>Huso</i>	Fuso

VOCABOLI

**diversi di significato per avere nella stessa sede
piuttosto la s o la z, la c o la g o la j**

<i>Abrasar</i>	Abbruciare, ab- bragiare	<i>Despejo</i>	Disgombramen- to, scioltezza
<i>Abrazar</i>	Abbracciare	<i>As</i>	Asso
<i>Acecinjar</i>	Salar carne	<i>Haz</i>	Manata. Fa
<i>Asesinar</i>	Assassinare	<i>Higo</i>	Fico
<i>Brasa</i>	Bracia	<i>Hijo</i>	Figlio
<i>Braza</i>	Braccio (misura)	<i>Laso</i>	Lasso, floscio
<i>Casa</i>	Casa	<i>Lazo</i>	Luccio
<i>Caza</i>	Caccia	<i>Masa</i>	Massa, Malta
<i>Caso</i>	Caso, successo	<i>Maza</i>	Mazza
<i>Cazo</i>	Casserola	<i>Placencia</i>	Piacenza (città d' Italia)
<i>Cegar</i>	Accecare	<i>Plasencia</i>	Placenza (città di Spagna)
<i>Segar</i>	Segare, mietere	<i>Saga</i>	Fattucchiera
<i>Cena</i>	Cena	<i>Zaga</i>	Retroguardia. La parte di dietro
<i>Sena</i>	Siena (città)	<i>Ciervo</i>	Cervo
<i>Cenador</i>	Pergola con in- graticolato a volta	<i>Siervo</i>	Servo
<i>Senador</i>	Senatore	<i>Cima</i>	Cima
<i>Cocer</i>	Cuocere	<i>Sima</i>	Caverna
<i>Coser</i>	Cucire	<i>Tasa</i>	Tassa
<i>Concejo</i>	Consiglio, muni- cipio	<i>Taza</i>	Tazza
<i>Consejo</i>	Tribunale supre- mo	<i>Sueco</i>	Sveco, Svezese
<i>Despecho</i>	Dispetto, dispe- razione	<i>Zueco</i>	Zoccolo
<i>Despecio</i>	Dispendio	<i>Sumo</i>	Sommo
		<i>Zumo</i>	Sugo

VOCABOLI

di significato per gl' Italiani diverso dall' apparente

- Aceite.* Olio.
Algebrista. Algebrista. Chi-
 rurgo che assesta ossa slo-
 gate.
Alma. Anima. Uomo. Coscien-
 za.
Amarillo. Giallo.
Anuncio. Annunzio. Augurio.
Arresto. Ardire. Prigione.
Autoridad. Autorità. Fasto.
Barba. Barba. Mento. Chi fa
 da vecchio in teatro.
Bastimento. Bastimento, nave
 da carico. Vettovaglia.
Podeya. Cantina. Osteria.
Bulto. Busto (di scultura). Cosa
 qualunque che fa molto vo-
 lume.
Caldo. Brodo. Caldo in casti-
 gliano dicesi *caliente*.
Capitulo. Capitolo. Accusa.
 Correzione.
Cardenal. Cardinale (dignità
 ecclesiastica). Monachino,
 cioè livido.
Carta. Carta. Lettera, cioè
 epistola.
Cascar. Spezzare. Percuotere.
Católico. Cattolico. Sano.
Cautela. Cautela. Malizia.
Celestial. Celeste. Stolido. Gon-
 zo.
Cima. Cima. Fine.
Civil. Civile. Urbano. Vile.
 Incivile.
Colorado. Colorato. Rosso.
 Oscuro.
Como. Come. Perchè.
Conde. Conte. Capo dei zin-
 gani; di giornalieri.
Cortesano. Cortigiano, di cor-
 te.
Cortesía. Cortesia. Regalo.
Curiosidad. Pulitezza, mon-
 dezza.
Departimiento. Contesa. Di-
 visione. Convenzione.
Departir. Contendere. Divide-
 re. Parlare.
Desengañado. Disingannato.
 Brutto.
Desengaño. Disinganno. Rab-
 buffo fatto ad alcuno in faccia.
Desenvoltura. Scioltezza. Im-
 pudenza. Loquacità.
Despecho. Disperazione. Di-
 spetto.
Diligencia. Diligenza. Negozio.
Discursivo. Pensieroso. Parla-
 tore.
Donado. Donato. Frate laico.
Dudar. Dubitare. Temere. Ri-
 fiutare.
Duelo. Duello. Dolore. Sin-
 duello. Abbondantemente.
Duro. Duro (certa moneta
 d'argento).
Envano. Invano. Temeraria-
 mente.
Escándalo. Scandalo. Stupore.
Escarola. Scariola. Invidia.
 Gorgiera con trine.
Esclavitud. Schiavitù. Con-
 fraternità.
Escrupuloso. Scrupoloso. Esat-
 to.

- Excusar.* Scusare. Esentare. *Gremio.* Grembo. Collegio di arti.
Rigettare. *Guardar.* Custodire.
Esposas. Spose. Manette. *Heredad.* Eredità. Fondo col-
Estafa. Truffa. *tivo.* Podere.
Estafeta. Staffetta. *Humo.* Fumo. Velo crespo fu-
Exento. Esente. Sfrontato. *nebre.*
Aperto. *Informe.* Informe. Informa-
Expresion. Dichiarazione. Dono. *zione.*
Expresiones. Saluti, compli-
menti. *Lana.* Lana. Danaro.
Extremo. Estremo. Pascolo e *Largo.* Lungo. Lesto.
stalla d'inverno. *Letra.* Carattere d'alfabeto.
Fallo. Sentenza. Giudizio. *Astuzia.*
Familiar. Familiare. Folletto. *Letrado.* Letterato. Saputello.
Demonio. *Avvocato.*
Fausto. Fausto. Fasto. Pompa. *Ley.* Legge. Lealtà.
Fiero. Orrendo. Zotico. Smi- *Lllamar.* Chiamare. Picchiare.
surato. *Eccitar sete.*
Fieros. Minacce. *Llano.* Piano. Malcreato. Af-
Fornido. Robusto. *fabile.*
Fracaso. Fracasso. Sventura. *Loco.* Abbondantissimo.
Frase. Sentenza, cioè unione *Luego.* Subito. *De luego a*
di voci che formano una luego. Di subito.
proposizione. *Lugar.* Sito. Luogo. Causa.
Frescamente. Recentemente. *Occasione.*
Indifferentemente. Tranquil- *Luna.* Luna. Lamina di spec-
lamente. *chio.*
Frescura. Frescura. Franchez- *Mano.* Mano. Piede davanti
za. Inerzia. Tranquillità. *di quadrupede.*
Fuente. Fonte. Bacile. Piatto *Manteca.* Manteca. Burro.
grande. *Memoria.* Memoria. Gloria.
Fuerte. Forte. Ostinato. *Memorias.* Memorie. Saluti che
Fuga. Fuga. Foga. Impeto. *si mandano.*
Gallardia. Gagliardia. Garbo. *Negado.* Negato. Inetto.
Vivacità. *Oficial.* Ufficiale. Boia. Operaio.
Gallardo. Eccellente. Leggias- *Oponer.* Opporre. Concorrere.
dro. *Oposicion.* Opposizione. Con-
General. Generale, cioè duce. *corso ad impiego.*
Ginnasio. *Opositor.* Oppositore. Concor-
Gesto. Gesto. Faccia. *rente a un impiego.*
Gracias. Grazie. Convoglio fu- *Paga.* Paga. Riconoscenza.
nebre. *Papel.* Carta. Parte di comedia.
Grandemente. Grandemente. *Papilla.* Pappa, panatella. In-
Molto bene. *sidia.*

Parola. Loquacità. Verbosità.
Facondia. In castigliano parola dicesi *palabra*.
Patron. Padrone. Piloto. Modello.
Pensamiento. Pensiero. Velocità somma.
Pio. Pio. Tigrato. Brama.
Ponderar. Ponderare. Esagerare.
Prision. Prigione. Prigioniero.
Pastoia. Legame.
Prisiones. Vincoli.
Propio. Proprio. Messaggere privato che reca lettere.
Puesto que Quantunque.
Quimera. Rissa. Chimera (mostro).
Rapaz. Rapace. Fanciullo.
Regular. Regolare. Liquefare.
Real. Reale, cioè regio. Esercito. Campo militare.
Regalo. Regalo. Mollezza. Lusso.
Reparar. Riparare. Considerare.
Reparo. Riparo. Osservazione.
Residencia. Residenza. Conto di azienda.

Salir. Uscire.
Salutacion. Saluto. Esordio di un discorso.
Sanear. Sanare. Rimediare. Mallevare.
Satisfecho. Sodisfatto. Arrogante.
Sentir. Sentire. Patire. Doversi.
Sobrino. Nipote.
Sonar. Sonare. Nettar il naso.
Supercheria. Impudenza. Inciviltà. Inganno.
Tela. Tela. Membrana. Circo. Recinto.
Tema Tema, cioè argomento. Ostinatezza.
Topo. Talpa.
Vecino. Vicino. Abitante di villaggio o borgo.
Vela. Vela. Veggia. Candela.
Venia. Perdono. Saluto.
Vicioso. Vizioso. Delizioso. Rigoglioso. Abbondante.
Vitores. Vincitori. Bravi, cioè voci di applauso.
Vivienda. Albergo. Tenore di vita.

ELENCO

di voci coi rispettivi accenti in diverse sedi
secondo la diversa loro indole e composizione.

(Vedi questa Grammatica a carte 19 e seguenti)

VOCI COLL' ACCENTO SULL' ULTIMA SILLABA

<i>Albalá</i>	Polizza di tratta	<i>Amór</i>	Amore
<i>Maná</i>	Manna	<i>Segúr</i>	Scure
<i>Carmesi</i>	Chermisi	<i>Compás</i>	Compasso
<i>Bululú</i>	Istrione girovago	<i>Demás (los)</i>	Gli altri
(1) <i>Mercéd</i>	Mercede	<i>Ciprés</i>	Cipresso
<i>Ardid</i>	Stratagemma	<i>Anís</i>	Anice
<i>Virtúd</i>	Virtù	<i>Carcáx</i>	Turcasso
<i>Reliéf</i>	Scritta di paga di soldato as- sente	<i>Reléx</i>	Scarpa di muro
		<i>Relóx</i>	Orologio
<i>Corál</i>	Corallo	<i>Almoradúx</i>	Menta
<i>Clochél</i>	Campanile	<i>Disfráz</i>	Travestimento
<i>Añil</i>	Guadone	<i>Jaraíz</i>	Strettoio piccolo
<i>Faról</i>	Fanale	<i>Altivéz</i>	Altezza
<i>Azúl</i>	Azzurro	<i>Barníz</i>	Vernice
<i>Refrán</i>	Proverbio	<i>Arróz</i>	Riso (biada)
<i>Desdén</i>	Disdegno	<i>Avestrúz</i>	Struzzo
<i>Clarín</i>	Chiarina	<i>Albornóz</i>	Sorta di rozzo mantello
<i>Pregón</i>	Bando	<i>Pulís</i>	Pulite
<i>Atún</i>	Tonno	<i>Até</i>	Legai
<i>Lunár</i>	Neo	<i>Venci</i>	Vinsi
<i>Bachillér</i>	Bacelliere	<i>Pulí</i>	Pulii

(1) Ritenuti i precetti sulla prosodia a carte 12 e la quinta regola intorno all'accento data a carte 23 e la sua eccezione, non si segnerà su molte delle voci di questa prima lista l'accento, e infatti non si usa segnarlo. Noi qui lo abbiamo notato pel pratico esercizio dello scolaro che vuole pronunziar bene le parole. Del resto egli nel segnare o non segnare l'accento sulle parole si regoli secondo i precetti dati a suo luogo. Questa avvertenza valga anche per le liste seguenti.

<i>Ató</i>	<i>Legò</i>	<i>Acá</i>	<i>Qui</i>
<i>Venció</i>	<i>Vinse</i>	<i>Allá</i>	<i>Là</i>
<i>Pulió</i>	<i>Puli</i>	<i>Acallá</i>	<i>Di là</i>
<i>Ataré</i>	<i>Legherò</i>	<i>Ojalá</i>	<i>Dio voglia</i>
<i>Venceré</i>	<i>Vincerò</i>	<i>Quizás</i>	<i>Forse</i>
<i>Atarás</i>	<i>Legherai</i>	<i>Atrás</i>	<i>Dietro</i>
<i>Vencerás</i>	<i>Vincerai</i>	<i>Detrás</i>	<i>In assenza</i>
<i>Pulirás</i>	<i>Pulirai</i>	<i>Jamás</i>	<i>Giammai</i>
<i>Atará</i>	<i>Legherà</i>	<i>Ras con rás</i>	<i>Rasente rasente</i>
<i>Vencerá</i>	<i>Vincerà</i>	<i>Ziszás</i>	<i>Colpo ripetuto</i>
<i>Pulirá</i>	<i>Pulirà</i>	<i>Además</i>	<i>Inoltre</i>
<i>Ataréis</i>	<i>Legherete</i>	<i>Ayér</i>	<i>Ieri</i>
<i>Venceréis</i>	<i>Vincerete</i>	<i>Anteayer</i>	<i>L'altroièri</i>
<i>Puliréis</i>	<i>Pulirete</i>	<i>Después</i>	<i>Di poi</i>
<i>Atarán</i>	<i>Legheranno</i>	<i>Allí</i>	<i>Colà</i>
<i>Vencerán</i>	<i>Vinceranno</i>	<i>Ahí</i>	<i>Costì</i>
<i>Pulirán</i>	<i>Puliranno</i>	<i>Aquí</i>	<i>Qui</i>
<i>Atád</i>	<i>Legate</i>	<i>Así</i>	<i>Così</i>
<i>Vencéd</i>	<i>Vincete (imperativo)</i>	<i>Al rededór</i>	<i>Intorno</i>
<i>Pulid</i>	<i>Pulite</i>	<i>Mejór</i>	<i>Meglio</i>
<i>Atár</i>	<i>Legare</i>	<i>Peór</i>	<i>Peggio</i>
<i>Vencér</i>	<i>Vincere</i>	<i>Enrededór</i>	<i>All' intorno</i>
<i>Pulir</i>	<i>Pulire</i>	<i>Detrás de</i>	<i>Dietro di</i>
<i>Estás</i>	<i>Stai</i>	<i>Demás de</i>	} <i>Oltre di</i>
<i>Está</i>	<i>Sta</i>	<i>Además de</i>	
<i>Están</i>	<i>Stanno</i>	<i>Asiqué</i>	<i>Cosichè</i>
<i>Esté</i>	<i>Io stia</i>	<i>Aunque</i>	<i>Quantunque</i>
<i>Estés</i>	<i>Tu stii</i>	<i>Porqué</i>	<i>Perchè</i>
<i>Estén</i>	<i>Stiano</i>	<i>Puesto qué</i>	<i>Ancorchè, ecc.</i>

VOCI ACUTE NELLA PENULTIMA

<i>Annibal</i>	<i>Annibale</i>	<i>Fértil</i>	<i>Fertile</i>
<i>Asdrúbal</i>	<i>Asdrubale</i>	<i>Frágil</i>	<i>Fragile</i>
<i>Angel</i>	<i>Angelo</i>	<i>Fútil</i>	<i>Futile</i>
<i>Arcángel</i>	<i>Arcangelo</i>	<i>Inconsútil</i>	<i>Inconsutile</i>
<i>Cárcel</i>	<i>Carcere</i>	<i>Dócil</i>	<i>Docile</i>
<i>Dátil</i>	<i>Dattero</i>	<i>Mástil</i>	<i>Albero di nave</i>
<i>Múgil</i>	<i>Muggine</i>	<i>Estiércol</i>	<i>Sterco</i>
<i>Débil</i>	<i>Debole</i>	<i>Mármol</i>	<i>Marmo</i>
<i>Difícil</i>	<i>Difficile</i>	<i>Púzol</i>	<i>Pozzolana</i>
<i>Fácil</i>	<i>Facile</i>	<i>Trébol</i>	<i>Trifoglio</i>

<i>Cónsul</i>	Console	<i>Ambar</i>	Ambra
<i>Certámen</i>	Certame	<i>Azúcar</i>	Zucchero
<i>Dictámen</i>	Dettame	<i>Néctar</i>	Nettare
<i>Velámen</i>	Vele di nave	<i>Cadáver</i>	Cadavere
<i>Volúmen</i>	Volume	<i>Carácter</i>	Carattere
<i>Orden</i>	Ordine	<i>Mártir</i>	Martire
<i>Cánon</i>	Canone	<i>Lúcas</i>	Luca (nome pr.)
<i>Alcázar</i>	Palazzo fortifica- to	<i>Lúnes</i>	Lunedì
<i>Ijar</i>	Anguinaglia	<i>Mártés</i>	Martedì
<i>Almuñécar</i>	Almunecar (por- to di Spagna)	<i>Juérnes</i>	Giovedì
<i>Lúcar</i>	Lucar (nome di città)	<i>Viérnes</i>	Venerdì
<i>Bóstar</i>	Bostar (nome di città)	<i>Antolínez</i>	} nomi propri
		<i>Gonzáles</i>	
		<i>Armendáriz</i>	
		<i>Apéndiz</i>	Appendice
		<i>Lápiz</i>	Lapis

VERBI ANOMALI ACUTI NELLA PENULTIMA

<i>Andúve</i>	Andai
<i>Estúve</i>	Stetti
<i>Húbe</i>	Ebbi
<i>Hize</i>	Feci
<i>Túve</i>	Tenni
<i>Cúpe</i>	Compresi
<i>Súpe</i>	Seppi
<i>Púde</i>	Potei
<i>Púse</i>	Posi
<i>Quise</i>	Volli
<i>Tráje</i>	Trassi
<i>Dije</i>	Dissi
<i>Vine</i>	Venni
<i>Andúvo</i>	Andò
<i>Estúvo</i>	Stette
<i>Húbo</i>	Ebbe
<i>Hizo</i>	Fece
<i>Cúpo</i>	Comprese
<i>Súpo</i>	Seppé

<i>Púdo</i>	Potè
<i>Túvo</i>	Tenne
<i>Púso</i>	Pose
<i>Quiso</i>	Volle
<i>Trájo</i>	Trasse
<i>Dijo</i>	Disse
<i>Vino</i>	Venne, ecc.

Sono acuti nella penultima tutti i loro composti e i plurali derivati da singolare acuti nell'ultima; per esempio:

<i>Carmesíes</i>	Chermisi
<i>Ardides</i>	Stratagemmi
<i>Amistádes</i>	Amicizie
<i>Vencimos</i>	Vincemmo
<i>Pulimos</i>	Pulimmo
<i>Atarémos</i>	Legheremo

VOCI ACUTE. NELL' ANTEPENULTIMA

È regola di segnare l'accento su tutte le voci sdrucciolate.

<i>Cárceres</i>	Carceri	<i>Paródia</i>	Parodia (<i>imitazione burlesca di opera seria letteraria</i>)
<i>Arboles</i>	Alberi	<i>Márfaga</i>	Coltre del letto
<i>Cónsules</i>	Consoli	<i>Alamo</i>	Pioppo tremolo
<i>Ordenes</i>	Ordini	<i>Ancora</i>	Ancora
<i>Alcázares</i>	Palazzi	<i>Alárabe</i>	Arabo
<i>Mártires</i>	Martiri	<i>Bóveda</i>	Volta (di stanza)
<i>Atábamos</i>	Legavamo	<i>Cáñamo</i>	Canapa
<i>Amábamos</i>	Amavamo	<i>Dádira</i>	Dono
<i>Venciámos</i>	Vincevamo	<i>Galápago</i>	Tartaruga
<i>Atásemos</i>	} Legassimo	<i>Guácharo</i>	Piagnone
<i>Atáiriamos</i>		<i>Látigo</i>	Scuriata
<i>Atáramos</i>	} Ameremmo	<i>Lóbrego</i>	Oscuro
<i>Amáramos</i>		<i>Pelicano</i>	Pellicano
<i>Amásemos</i>	} Vincessimmo	<i>Páramo</i>	Deserto
<i>Amatáramos</i>		<i>Párrafo</i>	Paragrafo
<i>Venciésemos</i>	} Avremmo	<i>Ráfaga</i>	Turbine
<i>Venceríamos</i>		<i>Sótano</i>	Cantina sotterranea
<i>Venciéramos</i>	} Amereste	<i>Trápala</i>	Baccano di gente
<i>Hubiéramos</i>		<i>Murciélago</i>	Pipistrello
<i>Habríamos</i>	} Leghiamoci	<i>Zúñiga</i>	(nome proprio di famiglia spagnuola)
<i>Hubiésemos</i>		<i>Tábano</i>	Tafano
<i>Amárais</i>	Vinciamoci	<i>Tuétano</i>	Midollo (d'ossa)
<i>Atámonos</i>	Puliamoci	<i>Sábana</i>	Lenzuolo
<i>Vencimonos</i>	Fuoco delle torri	<i>Huélfago</i>	Asma
<i>Pulimonos</i>	per segnale	<i>Picaro</i>	Birbo
<i>Angaro</i>	Mercoledì	<i>Recámara</i>	Guardaroba
<i>Miércoles</i>	Sabbato	<i>Vástago</i>	Pollone
<i>Sábado</i>	Paglia	<i>Acémila</i>	Mulo da basto
<i>Bálago</i>	Alimento	<i>Titere</i>	Burattino
<i>Pábulo</i>	Lucignolo	<i>Escátima</i>	Mancanza
<i>Pábilo</i>	Africo (vento)	<i>Burdégano</i>	Mulo nato da cavallo e da asina
<i>Abrego</i>	Condoglianza		
<i>Pésame</i>	Calabrone		
<i>Zóngano</i>	Compassione		
<i>Lástima</i>	Lucciolato		
<i>Luciérnaga</i>			

Molte voci italiane sdrucchiole sono pure spagnuole, salvo talvolta una leggiera differenza. Esse in generale hanno la stessa accentazione nelle due lingue; per esempio :

<i>Nispero</i>	Nespolo	<i>Rústico</i>	Rustico
<i>Pérgamo</i>	Pergamo	<i>Retórica</i>	Retorica
<i>Pólvora</i>	Polvere	<i>Pródigo</i>	Prodigo

Nomi propri di persone.

<i>Adrian</i>	Adriano	<i>Clemente</i>	Clemente
<i>Alberto</i>	Alberto	<i>Cristóbal</i>	Cristoforo
<i>Alejandro</i>	Alessandro	<i>Dámaso</i>	Damaso
<i>Alejo</i>	Alessio	<i>Dionisio</i>	Dionigi
<i>Alonzo</i>	} Alfonso	<i>Diego</i>	Diego
<i>Alonso</i>		<i>Domingo</i>	Domenico
<i>Ambrosio</i>	Ambrogio	<i>Donato</i>	Donato
<i>Ana</i>	Anna	<i>Dorotea</i>	Dorotea
<i>Andrés</i>	Andrea	<i>Eduardo</i>	Odoardo
<i>Angel</i>	Angelo	<i>Enrique</i>	Enrico
<i>Anselmo</i>	Anselmo	<i>Esteban</i>	Stefano
<i>Antonio</i>	Antonio	<i>Eugenio</i>	Eugenio
<i>Atanasio</i>	Atanagio	<i>Eusebio</i>	Eusebio
<i>Agustino</i>	Agostino	<i>Eustaquio</i>	Eustachio
<i>Baltasar</i>	Baldassare	<i>Faustino</i>	Faustino
<i>Bárbara</i>	Barbara	<i>Felipo</i>	Filippo
<i>Bartolomé</i>	Bartolomeo	<i>Fernando</i>	} Ferdinando
<i>Basilio</i>	Basilio	<i>Hernando</i>	
<i>Benedicto</i>	} Benedetto	<i>Fermin</i>	Fermo
<i>Benito</i>		<i>Francisco</i>	Francesco
<i>Bernardo</i>	Bernardo	<i>Fulgencio</i>	Fulgenzio
<i>Blas</i>	Biagio	<i>Gaspar</i>	Gaspere
<i>Bonifacio</i>	Bonifazio	<i>Gayetano</i>	Gaetano
<i>Brigida</i>	Brigida	<i>Garcia</i>	Garzia
<i>Camilo</i>	Canillo	<i>Genaro</i>	Gennaro
<i>Cándido</i>	Candido	<i>Gil</i>	Gillo, Egidio
<i>Carlos</i>	Carlo	<i>Gregorio</i>	Gregorio
<i>Casimiro</i>	Casimiro	<i>Guillelmo</i>	} Guglielmo
<i>Catalina</i>	Caterina	<i>Guillem</i>	
<i>Clara</i>	Chiara	<i>Hilario</i>	Ilario

<i>Ignacio</i>	} Ignazio	<i>Maria</i>	Maria
<i>Íñigo</i>	{	<i>Mateo</i>	Matteo
<i>Ildefonso</i>	Ildefonso	<i>Matias</i>	Mattia
<i>Iñes (voce</i>	Agnese	<i>Miguel</i>	Michele
<i>antiq.)</i>		<i>Mónica</i>	Monica
<i>Inocencio</i>	Innocenzo	<i>Narciso</i>	Narciso
<i>Isidoro</i>	} Isidoro	<i>Nicasio</i>	Nicasio
<i>Isidro (voce</i>		<i>Nicolas</i>	Nicola
<i>antiq.)</i>		<i>Pablo</i>	Paolo
<i>Jacinto</i>	Giacinto	<i>Pascal</i>	Pasquale
<i>Jago</i>	Giacomo	<i>Patricio</i>	Patrizio
<i>Jaime</i>	Giaimo	<i>Paulino</i>	Pablino
<i>Jerónimo</i>	} Girolámo	<i>Pedro</i>	Pietro
<i>Gerónimo</i>		<i>Rafael</i>	Rafaele
<i>Jesus</i>	Gesù	<i>Raimundo</i>	Raimondo
<i>Joaquin</i>	Gioachino	<i>Remigio</i>	Remigio
<i>Jorge</i>	Giorgio	<i>Ricardo</i>	Ricardo
<i>Josef</i>	} Giuseppe	<i>Roman</i>	Romano
<i>José</i>		<i>Roque</i>	Rocco
<i>Juan Bau-</i>	Giovanni Batti-	<i>Rosa</i>	Rosa
<i>tista</i>	sta	<i>Ruperto</i>	Ruperto
<i>Julian</i>	Giuliano	<i>Salvador</i>	Salvatore
<i>Justo</i>	Giusto	<i>Saturnino</i>	Saturnino
<i>Lázaro</i>	Lazaro	<i>Sebastian</i>	Sebastiano
<i>Leandro</i>	Leandro	<i>Sixto</i>	Sisto
<i>Leon</i>	Leone	<i>Tadeo</i>	Taddeo
<i>Leonardo</i>	Leonardo	<i>Teodoro</i>	Teodoro
<i>Lorenzo</i>	Lorenzo	<i>Teresa</i>	Teresa
<i>Lucas</i>	Luca	<i>Tomas</i>	Tomaso
<i>Luis</i>	Luigi	<i>Torcuato</i>	Torquato
<i>Manuel</i>	Emanuele	<i>Vicente</i>	Vincenzo
<i>Marcelo</i>	Marcello	<i>Victoria</i>	Vittoria
<i>Marcos</i>	Marco	<i>Victoriano</i>	Vittoriano
<i>Margarita</i>	Margarita	<i>Ursula</i>	Orsola

*Alcuni idiotismi e modi speciali di dire
della lingua spagnuola.*

Aquí de Dios, aquí del rey.

Per la fede di Dio e del re.

Aquí te cojo, aquí te mato.

Piglio la palla al balzo, cioè l'occasione.

Dar calabaza. Dare una ripulsa.

Caer ó dar en la cuenta. Intendere. Accorgersi.

Otro que tal. Di tal fatta.

En cueros. Nudo.

Venir á cuento. Venire a proposito.

Traer á colacion. Allegare prove.

De molde. In acconcio.

Fulano de tal. Il tale di tale.

Echar mano. Mettere mano.

Por quitame allá esas pajas.

Per cagione leggerissima.

Santas pascuas. Sia come Dio vuole.

Echarse á pechos. Bere a grandi sorsi.

A lo hecho buen pecho. Dopo il fatto pazienza.

Ir en zaga. Restare indietro.

Ser de cal y canto. Essere di complessione robusta.

Llevar de calle alguna cosa.

Levare di peso, di botto, qualche cosa.

Echar pullas. Dire motto arguto o scurrile.

Hacer cocos. Fare carezze.

Decir los hombres de las pascuas. Dire molte ingiurie.

Tener de su mano. Godere della protezione.

Debajo de mano. Segretamente.

Tener buena mano. Essere destro.

Al soslayo. Obliquamente.

No á dos, á tres tirones. Non facilmente.

Echar á pasear. Mandare al diavolo.

Vayase á pasear. Vada al diavolo.

A Dios y á dicha. Alla ventura.

Dar puerta y silla. Accogliere cortesemente.

Echar un jarro de agua. Lasciare sospesa o interrotta alcuna cosa, come festa o disputa, per un detto o fatto.

Volverse la tortilla. Volgersi la sorte.

Echar los bofes. Sollecitare con impegno.

Hacer añicos. Fare in pezzi.

Dar en el hito. Capire il punto dove è difficile.

Estar de hocico. Aver faccia severa.

Si es no es. Pochettino, nonnulla.

De fresco. Subitamente.

Andar al morro. Percuotersi.

Como un pino de oro. Come uomo di bella faccia, assestato bene.

De tomo y lomo. D'importanza.

No me va en ella nada. Non me ne importa un fico.

A cabo de rato vino. Venne di lì a un pezzo.

Al cabo y à la postre. Alla fin delle fini.

No se le hecha de ver. Non gli si dà a conoscere.

No son con mucho. Non sono di gran lunga.

A pocas calles andadas. Passate poche contrade.

Quedar corto. Restare mortificato.

Que se le ofrece? Che cosa le occorre?

Como soy que es verdad. Giuro che è vero.

Célebro el ver. Godo di vedere.

Agur hasta otra vez. Addio fino ad altra volta.

A mas ver. A rivederci.

Eche vm. por esa calle, todo seguido. Prenda v. s. quella strada, diritto sempre.

Andar de puntillas. Andare colle punte dei piedi.

Déjese v. de eso. Non badi ella a ciò.

No se me ha pasado por alto. Non me ne sono dimenticato.

Que tal? Es bueno? Come è? È buono?

Se me ha cchado a perder. Mi avvenne o fui in procinto di perdere.

Por debajo de cuerda. Sotto mano.

Hacer tiempo; hacer hora. Aspettare il tempo; aspettare l'ora.

Echar una comedia. Rappresentare una commedia.

Atreverse à otro. Perdere ad un altro il rispetto.

Muy muger de su casa. Donna molto casalinga, cioè buona massaia.

Ponerse gordo. Ingrassarsi.

Que tal se halla? Come sta ella?

Que se me da á mi? Que se te da á ti? Che importa egli a me? Che importa egli a te?

Tanto caballero, tanto estudiante. Tanti cavalieri, tanti studenti.

Que me quiere? Che vuol egli da me?

Que de hombres! Quanti uomini!

No se le cuece el pan. È impaziente.

Si Dios fuera servido. Se fosse piaciuto a Dio.

No fué parte para que lo hiciese. Non fu cagione che facesse la cosa.

Echar por otra parte. Pigliare altra parte.

No ser parte de la oracion. Non aver parte in un negozio.

Llevar bota. Fare colpo.

Llevar sabido. Essere erudito.

Llevar por tema. Operare da ostinato.

Me voy parando viejo. Mi vo facendo vecchio.

Dar de si. Produrre assai male o bene.

Dar que van dando. Dare pane per focaccia, cioè rendere la pariglia.

Dar por quitto. Dichiarare sciolto o libero.

Dar quince y falta. Concedere gran vantaggio per eseguire che che sia.

Darse por sentido. Dare segni d'essere offeso.

Darse un verde con dos azules. Godere d'un piacere fino ad esserne sazio.

Dar de mano. Abbandonare.

Dar tras uno. Inseguire uno.

Dar largas a un negocio. Tirare in lungo un negozio.

Ver entre dos luces. Vedere al barlume.

A todas luces. D'ogni parte; in ogni modo; a tutta prova.

Ver veamos. Per vedere se, ecc.

Hácersele cuesta arriba. Parergli duro e difficile.

Haz que no le oyes. Fa le viste di non lo sentire.

Volverse en zorra. Ubbriarsi.

Volverse en blanco. Tornare senza aver fatto niente.

Volver atras su palabra. Disdirsi.

Volver por sí. Difendersi. Ricuperare il buon nome perduto.

Poner a buen recado. Riporre in salvo.

Poner pies en polvorosa. Darla a gambe, fuggire.

Poner pies en pared. Stare sodo; star fermo.

Poner come nuevo a alguno. Maltrattare alcuno con castigo o riprensione.

Llover sobre mojado. Aggiungere male a male; letteralmente; piovere sul bagnato.

Ir á la mano á otro. Impedire un altro.

Ir al Jordan. Guarire. Ringiovenire.

Irse por alto alguna cosa. Dimenticare una cosa, o non pensare ad essa.

Ir con alguno. Essere dell'opinione d'alcuno. Aiutare alcuno. Badare a ciò che alcuno dice.

Irse de boca. Parlare troppo.

Ir pie con bola. Andare con piede di piombo.

Dias ha. È un pezzo.

Tras los dias viene el seso. Col tempo si fa senno

Siéntense, si son servidos. Si seggano, se loro piace.

Si tu llevases adelante este negocio. Se tu continuassi questo negozio.

Pardiez, bueno te ha parado el amigo. In verità, l'amico ti ha concio bene.

Dejar á alguno pegado á la pared. Svergognare o schernire alcuno.

Dejar á uno á pie. Togliere ad alcuno l'impiego.

Hacer libro nuevo. Mutar vita o correggersi.

Ser alguno tentado de la hoja. Essere affezionato alla cosa di cui si parla.

Ande la loza! Viva l'allegria!

No quiero perro con cencerro. Non voglio leccar mele su gli stecchi.

Ponerse como un perro. Adirarsi facilmente.

Quedarse de una pieza. Restare attonito o come di sasso.

Es mucho cuento. È affare di molta importanza.
Dejarse de cuentos. Lasciar le favole. Trattare con serietà.

Dar cuenta de algo. Rovinare un affare. Distruggere alcuna cosa (è ironia).

Lista di abbreviature.

A. C.	Añocristiano. Anno di Cristo	En.^o	Enero. Gennaro
A. ba	Arroba. Rubbo (peso di 25 libbre)	Ex.^{mo}	Excelentísimo. Eccellentissimo
B. L. M. }	Beso la mano ó las	Fh.^o	Fecho. Fatto
Blm. }	manos. Bacio la mano o le mani	Feb.^o	Febrero. Febbraio
B. L. P. }	Beso los pies. Bacio i piedi	Fr.	Fray ó frey. Frate
Blp.^s }		Frñz.	Fernandez (nome pr.)
C. M. B.	Cuyas manos besa. Le cui mani bacio	G. de }	Guarda. Guardi
		Gue }	
		Gral.	General. Generale, universale
C. P. B.	Cuyos pies besa. I cui piedi bacio	Gen.^l	General. Generale, duce.
B. mo P. e	Beatísimo padre. Beatissimo padre	Igla	Iglesia. Chiesa.
		Inq. or	Inquisidor. Inquisitore
Cap.	Capitulo. Capitolo	Ill. e	Ilustre. Illustre
Cons. o	Consejo. Tribunale	Ill. mo	Ilustrísimo. Illustrissimo.
D. n	Don. Don	Jhs	Jesus. Gesù
D.		Jph.	Josef. Giuseppe
D. a	Doña. Donna	J. n	Juan. Giovanni
D. D.	Doctores. Dottori	Lic. do	Licenciado. Licenciato (grado accademico)
D. r	Doctor. Dottore		
Dh. o	Dicho. Detto	M. P. S.	Muy poderoso señor. Molto potente signore
Dro	Derecho. Diritto		
Dic. re }	Diciembre. Dicembre	M. e	Madre. Madre
10re }	bre	M. or	Mayor. Maggiore
Dom. o	Domingo. Domenico	M. s a. s	Muchos años. Molti anni.
Ecc. o	Eclesiástico. Ecclesiastico		

<i>Mag.^d</i>	<i>Magestad.</i> Maestà	<i>P. M.</i>	<i>Padre</i> <i>maestra.</i>
<i>Man.^l</i>	<i>Manuel.</i> Emma- nuele	<i>Pp.co</i>	<i>Padre</i> <i>maestro</i>
<i>May.mo</i>	<i>Mayordomo.</i> Mag- giordomo	<i>Pral</i>	<i>Público.</i> Pubblico
<i>Mig.^l</i>	<i>Miguel.</i> Michele	<i>Pror</i>	<i>Principal.</i> Princi- pale
<i>M̄d.</i>	<i>Merced.</i> Mercede	<i>Prov.or</i>	<i>Procurador.</i> Pro- curatore
<i>M̄n.</i>	<i>Martin.</i> Martino		<i>Provisor.</i> Prove- ditore
<i>M̄nz.</i>	<i>Martinez</i> (nome pr.)	<i>Q.B.L.M.</i>	<i>Que beso las ma- nos.</i> Che bacio le mani
<i>M̄o.</i>	<i>Maestro.</i> Maestro	<i>Q.^e</i>	<i>Que.</i> Che
<i>M̄s.</i>	<i>Maravedis.</i> Mara- vedi, sorta di moneta	<i>Q.ⁿ</i>	<i>Quien.</i> Chi
<i>Ms.</i>	<i>Manuscrito.</i> Ma- noscritto	<i>R. P.</i>	<i>Reales pies.</i> Reali piedi
<i>Mss.</i>	<i>Manuscritos.</i> Ma- noscritti	<i>R. P. M.</i>	<i>Reverendo padre maestro.</i> Rev. ^o padre maestro
<i>N. S.</i>	<i>Nuestro Señor.</i> No- stro Signore	<i>R.^l</i>	<i>Real.</i> Reale, di re
<i>Nro</i>	<i>Nuestro.</i> Nostro	<i>R.^s</i>	<i>Reales.</i> Reali, sor- ta di moneta.
<i>Nra</i>	<i>Nuestra.</i> Nostra		
<i>Nov.re</i>	<i>Noviembre.</i> No- vembre	<i>R.mo</i>	<i>Reverendisimo.</i> Re- verendissimo
<i>9.re</i>			
<i>Oip̄c</i>	<i>Obispo.</i> Vescovo	<i>R.do</i>	<i>Reverendo.</i> Reve- rendo
<i>Oct.re</i>	<i>Octubre.</i> Ottobre	<i>R.bi</i>	<i>Recibi.</i> Ricevetti
<i>8.bre</i>			
<i>on</i>	<i>Onza ó onzas.</i> On- cia o once	<i>S.</i>	<i>San</i> } <i>santo</i>
<i>Oñn</i>	<i>Orden.</i> Ordine	<i>S.ⁿ</i>	<i>Santo</i> }
<i>P. D.</i>	<i>Posdata.</i> Poscritta	<i>Sto.</i>	
<i>P.a</i>	<i>Para.</i> Per	<i>S. M.</i>	<i>Su Magestad.</i> Sua Maestà
<i>P.e</i>	<i>Padre.</i> Padre	<i>S. S.^d</i>	<i>Su Santidad.</i> Sua Santità
<i>P.o</i>	<i>Pedro.</i> Pedro		
<i>P.r</i>	<i>Por.</i> Per	<i>S.^r</i>	<i>Señor.</i> Signore
<i>P.ta</i>	<i>Plata.</i> Argento	<i>S.or</i>	
<i>P.te</i>	<i>Parte.</i> Parte	<i>S.ra</i>	<i>Señora.</i> Signora
<i>Pág.</i>	<i>Página.</i> Pagina	<i>Seb.ⁿ</i>	<i>Sebastian.</i> Seba- stiano
<i>Pl.</i>	<i>Plana.</i> Pag. ^a scrit- ta		

<i>S.ria</i>	<i>Secretaria.</i> Segreteria	<i>V. B.d</i>	<i>Vuestra Beatitud.</i> Vostra Beatitudine, cioè Voi papa
<i>S.o</i>	} <i>Secretario.</i> Segretario.		
<i>Secret.o</i>			
<i>Set.e</i>	} <i>Setiembre.</i> Settembre	<i>V. E.</i>	<i>Vuecelencia.</i> Vostra Eccellenza
<i>7.re</i>		<i>V. Ex.</i>	
<i>Ser.mo</i>	<i>Serenisimo.</i> Serenissimo	<i>v. g.</i>	<i>Verbigracia.</i> Per esempio
		<i>v. gr.</i>	
<i>Ser.o</i>	<i>Servicio.</i> Servizio	<i>V. M.</i>	<i>Vuestra Magestad.</i> Vostra Maestà
<i>Serv.r</i>	} <i>Servidor.</i> Servitore		
<i>Serv.or</i>			
<i>Sig.e</i>	<i>Siguiente.</i> Seguinte	<i>Vm. ó</i>	<i>Vuesa merced ó</i>
		<i>Vmd.</i>	<i>Usted.</i> Vostra Signoria
<i>SS.mo</i>	<i>Santisimo.</i> Santissimo (il Sacramento eucaristico)	<i>Vms.</i>	La Signoria Vostra
		<i>V. P.</i>	<i>Vuesa Paternidad.</i> Vostra Paternità
<i>SS.mo P.e</i>	<i>Santisimo padre.</i> Santissimo padre (il papa)	<i>V. R.a</i>	<i>Vuesa Reverencia.</i> Vostra Reverenza
<i>ES.no</i>	<i>Escribano.</i> Notaio	<i>V. S.</i>	<i>Vueseñoria ó Vsia.</i> Vostra Signoria
<i>Súp.ca</i>	<i>Súplica.</i> Supplica (nome)	<i>V. S.d</i>	<i>Vuestra Santidad.</i> Vostra Santità
<i>Supp.ca</i>	<i>Suplica.</i> Supplica (verbo)	<i>V. S. I.</i>	<i>Vueseñoria ó Usia ilustrisima.</i> Vostra Signoria illustrissima
<i>Sup.te</i>	<i>Suplicante.</i> Supplicante		
<i>Super.te</i>	<i>Superintendente.</i> Soprintendente	<i>V.n</i>	<i>Vellon,</i> moneta di rame, ecc.
<i>Ten.te</i>	<i>Teniente.</i> Tenente, che tiene	<i>Vol.</i>	<i>Volúmen.</i> Volume
<i>Tom.</i>	<i>Tomo.</i> Tomo	<i>Vro.</i>	<i>Vuestro.</i> Vostro
<i>Tpo.</i>	<i>Tiempo.</i> Tempo	<i>Vra.</i>	<i>Vuestra.</i> Vostra
<i>Ud.</i>	} <i>Usted.</i> Vostra Signoria	<i>X.mo</i>	<i>Diesmo.</i> Decimo
<i>V.d</i>		<i>Xptiano</i>	<i>Cristiano.</i> Cristiano
<i>V. V.e</i>	} <i>Venerable.</i> Venerabile	<i>Xpto</i>	<i>Cristo.</i> Cristo
<i>Ven.e</i>		<i>Xptobal</i>	<i>Cristóbal.</i> Cristoforo
<i>V. A.</i>	<i>Vuestra Alteza.</i> Vostra Altezza		— —

TITOLI, INDIRIZZI ECC. PER LE LETTERE

secondo il costume presente degli Spagnuoli

AL RE ED ALLA REGINA

Señor.... ó Señora.

D. Juan Perez, capitan retirado del regimiento de Almansa, puesto á L. R. P. de V. M. (*á los reales pies de Vuestra Magestad*) humildemente le representa que...

Señor

A los R. P. de V. M.

Juan Perez.

Soprascritta di un suddito spagnuolo

Al rey nuestro señor. A la reina nuestra señora.

Di un estero

A la Sagrada R. Magestad
del señor d. Fernando
Séptimo rey de España
é Indias.

A la Sagrada R. Magestad
de la senora d.^a Cristina
de Borbon reina de Es-
paña é Indias.

AI MINISTRI O SEGRETARI DI STATO E DEL DISPACCIO
E AD ALTRI IMPIEGATI O SIGNORI DI ECCELLENZA

Exño Señor.

Pedro Aulestia, natural de la ciudad de Bilbao, á V. E. sumisamente expone que....

Dios gue (*guarde*) á V. E. muchos años, Bilbao, 6 de enero de 1862.

Gramm. spagn.

21

Nel fine dalla parte sinistra della pagina si pone:

Exño S.^r D. N. N., primer secretario de estado del rey N. S.

Soprascritta

Al Exño S.^r D. N. N., primer secretario de estado del rey N. S.

LETTERE D'OFFICIO

Exño S.^r

A consecuencia del oficio de V. D. de 2 del corr.^{to} relativo....

Dios gue á V. E. (*come sopra*)

LETTERE FAMILIARI

Illño S.^r

Muy S.^r Mio de todo mi respeto, un amigo á quien debo muchas atenciones, me ha interesado....

Tenga V. S. I. la bondad de disimular esta libertad que me tomo, y disponga con otra tanta de la sincera amistad que le profesa su af.^{to} (*afecto*) servidor y antiguo amigo, Q. B. L. M. de V. S. Illña (*que besa las manos de vuestra Señoria Ilustrisima*).

Madrid, 12 de marzo de 1862.

N. N.

Soprascritta

Al Illño Señor D. N. N., obispo de

N.

*Complimenti secondo la maggiore o minore
disparità dei soggetti*

Muy S.^r Mio de todo mi respeto — de mi mayor veneracion — de mi mayor respeto y veneracion = Muy S.^r Mio y venerado dueño — apreciable dueño = Muy S.^r Mio y mi dueño — mi amigo = Muy S.^r Mio de toda mi estimacion — de mi estimacion — de todo mi aprecio — de mi mayor aprecio = Muy S.^r Mio. =

Finale.

Desea ocasiones de emplearse en el servicio de V. E. — de V. S. Ill^{ma} — de V. su mas at.^o seg.^o serv.^r y cap.ⁿ (*atento seguro servidor y capellan*). Q. B. L. M. de V. S. — de V. = Queda á las órdenes de V. E. — de V. S. Ill^{ma} — de V. S. — de V. su mas umilde y obligado servidor, ecc. = Será para mí de mayor honor y satisfaccion el poder complacer en alguna cosa á V. E., de quien me ratifico con todas veras su mas af.^{to} y reconocido servidor, ecc.

Soprascritta

Al muy R.^{do} P. M. el procurador gen.^l de Trinitarios, ecc.

Il Muy S.^r Mio porta seco un certo carattere di etichetta; onde non deve usarsi fra amici di confidenza. Lo stesso intendasi del B. L. M. de V., quantunque quest'ultimo si pratici in moltissimi casi nei quali non si usa il Muy S.^r Mio.

LETTERE DI AMICIZIA

S. D. Antonio Roca Madrid 16 de marzo 1860.
 Pamplona

Il porre il luogo dove è diretta la lettera è in uso piuttosto fra i commercianti.

Mi estimado amigo = Mi amigo y dueño = Mi querido dueño = Mi siempre apreciable amigo = Amigo mio = S. d. Juan mi dueño = Mi amigo y s. d. Pedro = Querido d. Antonio = Querido: llegué á esta su casa á los 8 del corriente.... = Acaban de decirme que....

Finale

Paselo v. bien, y disponga de su fino amigo y servidor, Q. S. M. D.

N. N.

De v. muchas espresiones á mi s.^{ra} d.^a Mariquita, y mande come guste á su siempre amigo y obligado serv. = Mil cosas á los amigos, y v. no se olvide del que lo será suyo eternamente = Mande v. á su amigo N. N. = Disponga v. de su siempre fino N. N. = Queda de v. su verdadero amigo N. N. = Es de v. siempre N. N.

Soprascritta

A d. Pedro Fernandez

Al s.^r d. Pedro Fernandez, escribano real en
 Olite

Il margine nelle lettere suol essere più o meno spazioso secondo la diversità de' soggetti, non mai però maggiore di un terzo o minore di un quarto del foglio; e nelle lettere di officio sarà della metà. Per ciò che riguarda poi la soprascritta, a quelli che non hanno titolo si dà il solo D. o al più il S.^r D., come dall'esempio addotto.

ELENCO

di classici e libri spagnuoli e di traduzioni
dallo spagnuolo

POESIA EPICA

Poema del Cid. È un grande frammento di un poema eroico, scritto verso la metà del secolo duodecimo, in versi alessandrini, ma informi. Abbonda di tratti veramente omerici, e vi è forte l'espressione del carattere nazionale spagnuolo. — I monumenti della lingua spagnuola sono più antichi che non quelli dell'italiana. — Vedi di quel poema un lungo saggio nelle *Romanze storiche e moresche*, di cui più sotto si fa menzione.

L'Araucana o conquista d'Arauco nel Chili fatta dalle armi spagnuole, di Alfonso d'Ercilla e Zuniga. Fiorì nel secolo XVI. È piuttosto storia in versi che poema, ma ha delle parti insigni per la pittura dei caratteri e delle usanze. Vedine de'saggi nelle sopradette romanze.

Il Bernardo o la vittoria di Roncisvalle, di Bernardo da Balbuena, poeta del secolo XVI.

La invenzione della Croce, di Francesco Lopez di Zarate. Poema scritto nel secolo XVII.

La Gerusalemme conquistata, di Lopez de Vega. Si pubblicò nel 1609.

POESIA EPICO-LIRICA

Romancero del Cid. È una raccolta di molte romanze sulla vita e sui fatti del celebre Cid, le quali non sono d'un solo autore. Tutte insieme formano un eccellente poema epico-lirico.

Bernardo da Carpio. — Gl'infanti di Lara. — Rodrigo re di Spagna. — Alvaro de Luna. — Il conquisto di Granata. — Questi *romanceros* e pochi altri si citano per merito subito dopo quello del Cid. La più ricca e migliore collezione di romanze spagnuole è quella di *Agostino Duran* detta *Romancero general*, ecc. Madrid 1849.

POETI LIRICI

Garcilaso de la Vega. Fiorì nel secolo XVI. È giudicato principe de' lirici spagnuoli in quanto fu il primo a scrivere versi elegantissimi. — *De Herrera* Ferdinando; del secolo XVI. Diede grandezza ed ali alla lirica. — *Borgia* Francesco, detto anche principe di Squillace. Ha delle romanze e canzonette piene di passione e di grazia. — *De Villegas* Stefano Manuele. È emulo di Anacreonte. — *Della Torre* Francesco. Scrisse la celebre canzone *Alla tortora*. — *Valdes* Meléndez Giovanni. È il poeta delle grazie: e sono finitissime le sue odi *Alla colomba*. — *Della Casa* Giuseppe Iglesias. Poeta anacreontico e satirico di squisito gusto. — *Cienfuegos* Alvarez Nicasio. Nelle sue liriche abbonda passione e tenerezza.

AUTORI DI FAVOLE

Iriarte Tomaso. Le sue *Favole letterarie*, che censurano vizi dei letterati, sono originali nell'invenzione ed hanno le doti proprie del genere.

DRAMMATICI

I poeti drammatici spagnuoli del secolo XVI e XVII sono originalissimi e alcuni di essi giunsero a grande eccellenza. Il più grande è *Pietro Calderon della Barca*, almeno secondo il giudizio de' critici tedeschi. La più compita edizione delle sue opere è

quella di Lipsia in 4 tomi in 8.^o gr., pubblicata da Keil nel 1827. — Lopez de Vega Carpio. Fecondissimo scrittore di opere da teatro; ad esse attinsero molti di quelli che vennero dopo lui e i Francesi segnatamente. — Agostino Moreto. Genio meno fecondo, ma più corretto di Lopez de Vega. È celebre la sua commedia *El desden con el desden*. — Tirso da Molina. — Antonio de Solis. — Leandro Ferdinando de Moratin, ecc. ecc. La Spagna possiede sola più opere drammatiche che non tutte insieme le altre nazioni d'Europa. Il suo teatro antico è meritamente celebre per originalità e grandezza. D'ordinario sotto il titolo di commedie comprendonsi vere tragedie, adorne dei più splendidi lumi della poesia.

NOVELLE

Sono bellissime le novelle di Michele Cervantes, intitolate *Novelas ejemplares*.

ROMANZI

Anche nel genere de' romanzi gli Spagnuoli sono originali e posseggono grandi ricchezze. Nei romanzi essi dipingono a meraviglia i costumi dei tempi, o ne fanno la satira. I più famosi sono: *Don Quijote de la Mancha*, di Michele Cervantes — *La vida de Lazarillo de Tormes*, di Diego Hurtado di Mendoza. — *Vida y hechos del pícaro Guzman de Alfarache*, di Matteo Aleman. — *Historia y vida del gran Tacaño*, di Quevedo. — *El diablo coxuelo*, di Luigi Perez Guevara — *Historia del famoso predicador fray Gerundio*, del padre Isla. È il Gerundio un predicatore alla maniera del nostro Gabriele Barletta e de' più ridicoli nostri secentisti.

STORIE

Guerra de Granada, di Diego Hurtado di Mendoza. È il Salustio spagnuolo. — *Historia general de España*, di Giovanni di Mariana. — *Historia de la conquista de Méjico*, di Antonio de Solis. — *Comentario de la guerra de Alemania hecha de Carlos V*, di Luigi de Avila e Zuñica. — *Expedicion de Catalanes y Aragoneses contra Turcos y Griegos*, di Francesco de Moncada. — *Historia del levantamiento, guerra y revolucion de España*, di Toreno. È scritta nella maniera di Tito Livio e di Carlo Botta, e comprende la grande epoca della generosa resistenza opposta ai bonapartisti.

GRAMMATICHE E VOCABOLARI

La migliore grammatica spagnuolo è quella dell'Accademia reale di Madrid, secondo le ultime edizioni. Chi vuole perfezionarsi nella lingua castigliana deve conoscerla, dopo avere imparati i rudimenti della lingua stessa in una buona grammatica italiano-spagnuolo. In questa del Marin si comprende il meglio di quella dell'Accademia, con utilissime aggiunte.

Vocabolario español y italiano, y italiano español, di Lorenzo Franciosini. È stampato secondo l'antica lessigrafia; manca però di moltissime voci, perciò è insufficiente. Vi si trovano delle voci antichate che non sono in altri vocabolari.

Dizionario italiano-spagnuolo e spagnuolo-italiano di Cormon e Manni. È abbastanza ricco di voci, come da tasca; ed è generalmente molto esatto nella traduzione delle voci. Per uso di studio e per la lettura de' libri spagnuoli, massime de' classici, è insufficiente, atteso la mancanza di molti vocaboli e degli idiotismi di cui è ricca la lingua castigliana.

Dictionnaire espagnol-français et français-espagnol, di Nu. ez de Taboada. Abbonda di voci assai più che quello di Cormon e Manni, e di modi speciali di dire e di idiotismi, ed è compilato con accuratezza, abilità e scienza.

Diccionario de la lengua castellana por la Academia española Sexta edicion. Ignoro se altra se ne sia fatta appresso. È il migliore de' dizionari spagnuoli. Per usarne, bisogna conoscere la lingua stessa e anche la latina. Se ne è ristampato un ricco e giudizioso compendio, che è in commercio.

CRITICA E FILOLOGIA

Teatro historico critico de la eloquencia española, di Antonio Capmani. Buon libro che contiene molti giudizi e molte notizie sopra autori spagnuoli ed è scritto con eloquenza. — **La poetica**, d'Ignazio de Luzan. — **Los sinónimos de la lengua castellana**, di Giuseppe de la Huerta.

STORICI DELLA LETTERATURA SPAGNUOLA

Simonde de Sismondi. Nella sua *Letteratura del mezzodì d'Europa* comprese anche quella di Spagna: non è sempre esatta quanto a notizie, mancando di alcuni nomi illustri: vi è però molta filosofia e critica.

Bouterwek. Storia della letteratura spagnuola. È in tedesco. Più particolarizzata ed esatta di quella del Sismondi, è del pari giudiziosa e filosofica.

Ticknor. Storia della letteratura spagnuola. È la più recente e la migliore di tutte, dettata con coscienza e con vasta e profonda notizia della materia.

LIBRI SPAGNUOLI

L'acquisto di libri spagnuoli fu difficile nei tempi addietro, e anche adesso, per la rarità delle edizioni

e pel poco commercio che si ha colle Spagne. Eugenio de Ochoa rimediò a tanta penuria stampando in Parigi il suo *Tesoro* in molti bei volumi in 8°, il quale comprende una scelta e ricca biblioteca de' migliori poeti e scrittori spagnuoli antichi e moderni. La scelta non soddisfece pienamente in ogni parte ai buoni critici, ma è preziosa. Le diverse opere si hanno anche separatamente.

TRADUZIONI ITALIANE DI CLASSICI SPAGNUOLI

Don Chisciotte. Traduzione di Lorenzo Franciosini. È poco elegante, talvolta troppo libera e fatta in uno stile debole e prolisso. Migliore è quella stampata per cura di Bartolomeo Gamba. Ma il traduttore, oltre alcune negligenze, non seppe approfittare della bellezza e ricchezza della lingua italiana.

Scelta di poesie castigliane tradotte, in versi col testo a fronte, di Giovanni Battista Conti, Madrid 1782, tomi 4 in 8.º — Scelta fatta con poco giudizio; comprende molte egloghe d'antico stile, canzoni e sonetti petrarcheschi e più poesie mediocri. La lingua del traduttore è sempre buona, il verso non sempre.

Vecchie romanze spagnuole, recate in versi da Giovanni Berchet. Brusselle 1837, tomo 1 in 8.º Buona, anzi ottima scelta. La traduzione è in quartine di ottonari, delle quali due versi soli sono rimati.

Favole d'Iriarte. Ne possediamo tre traduzioni. In versi, di Giuseppe Adorni da Parma e di Antonio Bianchi da Brescia; in prosa, di Filippo Irenico da Firenze.

Calderon Pietro della Barca. Commedie scelte, e sono:
Amare dopo la morte. — *La devozione della croce*.
 — *L'aurora in Copacabana*. — *Il pozzo di san Patrizio*. — *Il principe costante*. — *La vita è un sogno*. — *Il tetrarca*. — *Il medico del suo onore*.
 — *Casa di due porte difficile da guardare*. — *Il segreto ad alta voce*. — In questa scelta si com-

prendono forse i dieci migliori componimenti teatrali di Calderon. Gli ultimi due sono vere commedie; gli altri otto, non ostante il titolo, appartengono affatto al genere tragico.

Lopez de Vega Carpio. Commedia: *La violenza pietosa*.

De Riojas Francesco. Commedia: *Il Garzia del Castagneto*. Anche queste due appartengono al genere tragico.

De Belmonte Luigi. Commedia: *Il maggior nemico amico*.

In questa commedia, che è molto singolare, il diavolo fa le prime parti e l'ufficio di zelante predicatore.

Tutte le sopradette opere drammatiche sono comprese in 3 tomi in 8.^o, stampati per la *Società de' classici* in Milano. Traduzione di Pietro Monti, con biografia di Calderon, Lopez de Vega, Riojas, Belmonte, e con illustrazioni e note.

Romanze storiche e moresche, e poesie scelte spagnuole, tradotte in versi da Pietro Monti, con prefazione, illustrazioni e note. Milano, *Società de' classici italiani*, 1850. Edizione in 8.^o compatta a due colonne. In essa si contengono: Discorso sulle romanze spagnuole. — Sul *Romancero del Cid*. Vita del Cid. — *Romancero del Cid* in 130 romanze — di *Bernardo da Carpio* — *degli' Infanti di Lara* — di *Pietro il Crudele* — di *Rodrigo, re di Spagna* — di *Alvaro de Luna* — *della guerra e presa di Granata*, ed altri; con una copiosa scelta delle migliori poesie liriche dell'antico Parnaso spagnuolo e un saggio delle moderne, tradotte in versi di vario metro.

SERIE DI TEMI.

1. 6. 1964

PRONUNCIA

PROSODIA ED ORTOGRAFIA

(Gramm., pag. 1—26).

ESERCIZIO DI LETTURA

La espada de Caróndas.

Cuando Sibaris era famosa por la feracidad de su suelo y por la estension de sus dominios, tuvo en Caróndas un legislador sabio y amante de la conservacion de las antiguas costumbres; porque un pueblo sin costumbres no tiene carácter, y un pueblo sin carácter en nada aprecia las buenas leyes. Se habia dedicado sobre todo á estudiar el genio de los habitantes de su patria, para así poder sacar partido sin que lo percibiesen de sus mismos defectos, y atraerlos con blandura á la espinosa senda de la virtud. Pero, después que los habia hecho felices y dejádoles un eterno monumento de su sabiduria y de su amor, se retiró voluntariamente á uno de los arrabales de la ciudad, donde, dado al estudio de la filosofia, pasaba sus dias en envidiable tranquilidad, y donde, bien ageno de los atractivos que tanto deslumbran al hombre social, no existia sino para si mismo.

Entretanto Sibaris iba prosperando, y sus nuevas y brillantes conquistas empezaban á corromperla. Poco á poco se iba suavizando la energia de las leyes de Caróndas, y aun era de temer que, cuando se acabasen de corromper las costumbres, desapareciesen tambien aquellos venerables preceptos. A pesar de esto algunos jóvenes, no pudiendo sufrir un yugo que miraban como tiranico, solo porque los ponía en la precision de ser buenos padres de familia y celosos ciudadanos, tramaron secretamente una conspiracion di-

rigida á trastornar las bases del sistema reinante, al que debian su opulencia, su felicidad interior y sus victorias. Un amigo de Caróndas, sabedor de la tempestad que amenazaba á su patria, y conociendo que el mismo Caróndas era el único que pudiese contenerla, corrió á darle parte del suceso, invitándole á salir de su retiro y salvar á la desdichada Sibaris, ya que se precipitaba sin conocerlo hácia su ruina.

Caróndas se enardece al escuchar la relacion de su amigo y, lleno de aquel fervor sublime que sienten las almas grandes y virtuosas, no se acuerda de que habia condenado á muerte á cualquiera que entrase con armas en los comicios, se ciñe la espada y se dirige precipitadamente á ellos, donde ya se habia reunido el pueblo y una gran parte de los conjurados. *Tú eres reo de muerte, ó Caróndas*, gritaron, al verle, los sediciosos, los cuales tenian su presencia; *aquella tu espada ha roto todas tu leyes*. — *Esta mi espada al contrario las confirmará*, respondió el sabio; y así diciendo, se la atravesó en el pecho.

Los conjurados se miraron atónitos en vista de tan tierno espectáculo y depusieron las armas; porque nada nos causa una impresion tanta profunda como el voluntario sacrificio de la virtud. El pueblo lloró sobre el inanimado cuerpo de aquel anciano filósofo, que hasta su postrer suspiro habia consagrado á que fuese feliz, y le elevó un monumento donde se leía esta inscripcion: *Sibias leyes nos dan aquellos que sin distincion alguna quieren sujetarse á ellas; pésimas al contrario los que, dictándolas á los demas, quieren escluirse á sí mismos*. De entonces el pueblo de Sibaris, si algun magistrado le proponia alguna ley, lo llevaba á este sepulcro, como para darle á entender cuan sobresaliente haya de ser la virtud de los legisladores. ¿ Si el legislador no es sabio y virtuoso, como ha de ser sabia y virtuosa la ley? ¡ Ojalá tuviesen esta máxima las naciones, y, cuando fuesen á dictar leyes, los modernos legisladores quisiesen tambien hacerles memoria de la espada de Caróndas !

SULLE PARTI DEL DISCORSO.

NOME

FORMAZIONE DEL PLURALE E DECLINAZIONE

(Gramm., pag. 28—32)

TEMA I.

Nota. I nomi terminati al singolare in *z* non solamente prendono *es* al plurale, ma la *z* si cambia in *c*, come nell'esempio della Grammatica alla pag. 28 : *capaz, capaces*.

Gli dei della mitologia, dopo di aver ricevuto
dios m. mitologia f. despues de haber recibido
 le adorazioni dei popoli, non hanno ora che (se non)
adoracion f. pueblo m. no tienen ahora.... sino
 quelle dei poeti La carne dei cervi e dei cignali
las poeta m. carne f. ciervo m y jabali m.
 è troppo dura quando è fresca. La scoperta
es demasiado dura cuando — fresca. descubrimiento m.
 dell' America riuscì fatale agli Spagnuoli, perchè loro
América f. salió fatal Español m. porque les
 fece trascurare le ricchezze naturali del (di) loro paese.
hizo descuidar riqueza f. naturales.... su pais
 Non v'ha nulla più facile che il dar consigli, nulla
No hay nada mas fácil que dar consejo m.
 più difficile che il conoscere (a) sè stesso. Degno di
difícil conocer á si mismo. Digno
 lode è l'autore che sa mescolare l'utile al
alabanza f. es autor m. que sabe mezclar util
 dolce. I genitori amano i figli molto più che
dulce. padres m. quieren hijo m. mucho mas
 i figli amino i genitori. La città di Troia fu incen-
quieran ciudad f. Troya fué incen-
 diata dai Greci dopo (di) dieci anni d'assedio. Le
diada Griego m. diez año sitio m.
Gramm. spagn.

rigida á trastornar las bases del sistema reinante, al que debian su opulencia, su felicidad interior y sus victorias. Un amigo de Caróndas, sabedor de la tempestad que amenazaba á su patria, y conociendo que el mismo Caróndas era el único que pudiese contenerla, corrió á darle parte del suceso, invitándole á salir de su retiro y salvar á la desdichada Sibaris, ya que se precipitaba sin conocerlo hácia su ruina.

Caróndas se enardece al escuchar la relacion de su amigo y, lleno de aquel fervor sublime que sienten las almas grandes y virtuosas, no se acuerda de que habia condenado á muerte á cualquiera que entrase con armas en los comicios, se ciñe la espada y se dirige precipitadamente á ellos, donde ya se habia reunido el pueblo y una gran parte de los conjurados. *Tú eres reo de muerte, ó Caróndas*, gritaron, al verle, los sediciosos, los cuales tenian su presencia; *aquella tu espada ha roto todas tu leyes*. — *Esta mi espada al contrario las confirmará*, respondió el sabio; y así diciendo, se la atravesó en el pecho.

Los conjurados se miraron atónitos en vista de tan tierno espectáculo y depusieron las armas; porque nada nos causa una impresion tanta profunda como el voluntario sacrificio de la virtud. El pueblo lloró sobre el inanimado cuerpo de aquel anciano filósofo, que hasta su postrer suspiro habia consagrado á que fuese feliz, y le elevó un monumento donde se leía esta inscripcion: *Sabias leyes nos dan aquellos que sin distincion alguna quieren sujetarse á ellas; pésimas al contrario los que, dictándolas á los demas, quieren escluirse á sí mismos*. De entonces el pueblo de Sibaris, si algun magistrado le proponia alguna ley, lo llevaba á este sepulcro, como para darle á entender cuan sobresaliente haya de ser la virtud de los legisladores. ¿ Si el legislador no es sabio y virtuoso, como ha de ser sabia y virtuosa la ley? ¡ Ojalá tuviesen esta máxima las naciones, y, cuando fuesen á dictar leyes, los modernos legisladores quisiesen tambien hacerles memoria de la espada de Caróndas !

SULLE PARTI DEL DISCORSO.

NOME

FORMAZIONE DEL PLURALE E DECLINAZIONE

(Gramm., pag. 28—32)

TEMA I.

Nota. I nomi terminati al singolare in *z* non solamente prendono *es* al plurale, ma la *z* si cambia in *c*, come nell'esempio della Grammatica alla pag. 28: *capaz, capaces*.

Gli dei della mitologia, dopo di aver ricevuto
dios m. mitologia f. despues de haber recibido
 le adorazioni dei popoli, non hanno ora che (se non)
adoracion f. pueblo m. no tienen ahora.... sino
 quelle dei poeti La carne dei cervi e dei cignali
las poeta m. carne f. ciervo m y jabali m.
 è troppo dura quando è fresca. La scoperta
es demasiado dura cuando — fresca. descubrimiento m.
 dell' America riuscì fatale agli Spagnuoli, perchè loro
América f. salió fatal Español m. porque les
 fece trascurare le ricchezze naturali del (di) loro paese.
hizo descuidar riqueza f. naturales.... su pais
 Non v'ha nulla più facile che il dar consigli, nulla
No hay nada mas fácil que dar consejo m.
 più difficile che il conoscere (a) sè stesso. Degno di
difícil conocer a si mismo. Digno
 lode è l'autore che sa mescolare l'utile al
alabanza f. es autor m. que sabe mezclar util
 dolce. I genitori amano i figli molto più che
dulce. padres m. quieren hijo m. mucho mas
 i figli amino i genitori. La città di Troia fu incen-
quieran ciudad f. Troya fue incen-
 diata dai Greci dopo (di) dieci anni d'assedio. Le
diada Griego m. diez año sitio m.
Gramm. spagn.

leggi della guerra sono ingiustizie autorizzate dalla
ley f. guerra f. son injusticia f. autorizadas
 forza. I rimorsi sono le voci interne della
fuerza f. remordimiento m. voz f. internas
 coscienza.
conciencia f.

DEL GENERE DEI NOMI.

SOSTANTIVI ED ADDIETTIVI

(Gramm., pag. 33, 34)

TEMA II.

Nota. Per eccezione prendono un *a* al femminile, quantunque non terminati in *o* al maschile, i seguenti addiettivi: *holgazan*, infingardo, *haragan*, pezzente, *bribon*, *picaron*, briccone, *traidor*, traditore, *deudor*, debitore, *bienhechor*, benefattore, *protector*, protettore, *trabajador*, lavoratore ecc.; e quelli indicanti nazione, come *frances*, *ingles*, *español*, *andaluz*, ecc.

L'acqua del mare è salata e quella dei fiumi è
agua mar es salado y la rio
 dolce. Le donne spagnuole hanno manifestato nelle
dulce. muger han manifestado
 (in le) ultime guerre un carattere fermo e valoroso. La
en último guerra un carácter firme valeroso
 mano benefattrice della providencia protegge sempre i
mano providencia protege siempre
 disgraziati. Una coscienza pura rinfranca il coraggio
desdichado. Uno conciencia puro alienta valor
 della innocenza perseguitata. La fede ardente affronta
inocencia perseguido. fe ardiente arrostra
 con animo intrepido orribili tormenti e la morte.
alma intrépido horroroso tormento muerte.
 Una madre crudele coi (con suoi) figli fu giudicata
madre cruel ... con su hijo fué juzgado

pazza e non delinquente. L'aquila è la regina dell'aria,
loco no delincuente. águila reina aire m.
 ed il leone il monarca dei deserti. Fra le doti
y leon monarca desierto. Entre prenda
 principali delle buone madri di famiglia havvi quella
principal bueno familia hay la
 di non essere infingarde.
ser

DEI POSITIVI, COMPARATIVI E SUPERLATIVI

(Gramm., pag. 34—36).

TEMA III.

Il tigre è il più crudele degli animali, ma non è il
tigre es cruel animal pero no
 più forte. In alcune circostanze il denaro dell'amico
fuerte. alguno circunstancia dinero amigo
 è meno utile che un buon consiglio. La fortuna non è
útil que un buen consejo. fortuna
 tanto volubile quanto pare; ma gli uomini sono per
voluble cuanto parece mas hombre son por
 la maggior parte volubilissimi nei (in) loro disegni.
parte ... sus proyecto
 Il miglior premio della virtù è la interna soddisfazione
premio virtud interno satisfaccion
 che accompagna le ottime azioni. È più facile sprezzar
que acompaña accion. fácil despreciar
 la morte da lontano che da vicino. Sansone era fortis-
muerte de lejos que cerca. Sanson era
 simo, e fu vinto da una donna per arte amabilis-
y fué vencido por uno muger por arte
 sima. Un nemico nascosto è pessimo nemico, ed è
Un enemigo encubierto y
 più dannoso che due dichiarati. Il cane, fedelissimo al (a)
dañoso dos declarado. perro ...
 suo padrone, fugge da lui quando conosce di avere la
su amo huye de él cuando conoce tener
 terribilissima idrofobia.
hidrofobia.

DE' NOMI NUMERALI

(Gramm., pag. 36—38)

TEMA IV.

L'anno si compone di 366 giorni, i quali sono
año se compone dia cual son
 ripartiti in 12 mesi. Alcuni mesi hanno 30 giorni,
repartido en mes. Alguno tienen
 altri 31, ed uno ne ha 28 o 29. Nel (in il) mese
otro y —tiene ó ...
 entrano da 4.^a (in) 5 settimane. I giorni della
..... caben de ... semana
 settimana sono sette e si chiamano: il primo lunedì,
llaman lunes
 il secondo martedì, il terzo mercoledì, il quarto giovedì,
mártes miércoles juéves
 il quinto venerdì, il sesto sabato, il settimo domenica.
viérnes sábado domingo
 Delle 24 ore del giorno, 16 sole fanno parte della
hora solo hacen parte
 vita, e le altre otto servono per dormire. Sant'Orsola
vida sirven para dormir Santo Ursula
 soffrì il martirio con trecento vergini. Nel secolo di
padeció martirio virgen siglo
 Augusto fiorirono le lettere, e nel secolo di Leone
Augusto florecieron letras Leon
 decimo le arti. Una decina è la metà di una ventina,
arte es
 ed un migliaio è il decuplo di un centinaio.
un

DEI PRONOMI PERSONALI

(Gramm., pag. 39—43)

TEMA V.

Gli adulatori ci ingannano, e noi loro crediamo più
adulador engañan y creemos
 che agli amici sinceri che non ci tacciono la verità.
que amigo sincero no callan verdad.
 Le nazioni sono come gl'individui: esse leggono
nacion son como individuo leen
 ciò che i loro antenati hanno operato di buono e
lo — sus antecesor han obrado bueno
 di cattivo, e lo approvano o biasimano senza ap-
malo aprueban o vituperan sin ...
 profitarsene (approfittarsi di esso n.). Dio creò Adamo,
..... aprovechar Dios crió Adan
 gli diede Eva per compagna, e da lei vennero le
dió Eva por compañero de vinieron
 le umane disgrazie. Fu tentata dal demonio a pec-
humano desgracia. Fue tentado demonio pe-
 care; suo marito la imitò, ed il Creatore li scacciò
car su marido imitó y Criador echó
 entrambi (i due) dal paradiso terrestre: (è) così
..... á dos paraíso terrestre es así
 (che) ella fu la causa di tutti i nostri mali. Temistocle
causa todo — nuestro mal. Temistocles
 disse, morendo, ai (a) suoi figli: se mai costretti
dijo muriendo ... su hijo si jamas constreñido
 vi trovaste dal caso a un atto (azione) indegno,
hallásteis caso uno accion indigno
 v'è (havvi) il cammin (il sentiero) di evitarlo; io
... hay senda evitar
 ve lo (vi lo) insegno. I figli del conte Ugolino,
..... enseñó conde Ugolino
 credendo che si mordesse le mani per fame, si
creyendo mordiese mano por hambre

offerirono a lui, dicendo: Assai ci sia men doglia
ofrecieron diciendo . . .
 (ci sarà molto meno doloroso) se tu mangi di noi: tu
será mucho doloroso si comes
 ne (ci) vestisti queste misere carni, e tu ne (ci)
... vestiste esta misero carne ...
 spoglia. Parole di un povero laborioso ad un opulento
despoja Palabra un pobre laborioso á opulento
 ozioso: Non mi lagno se tu sei superiore a me in
ocioso quejo eres superior en
 ricchezze, perchè io sono superiore a te in felicità.
riqueza porque soy felicidad.
 Dante scrisse sulla porta del (di) suo inferno:
Dante escribió puerta ... infierno
 Lasciate ogni (tutta) speranza, o voi che entrate. Le
Dejad todo esperanza ó entrais.
 ninfe di Deidamia ignoravano di avere fra loro
ninfa Deidámia ignoraban tener entre
 Achille, che si scoprì quando elleno scelsero le
Aquiles descubrió cuando escogieron
 gioje portate da Ulisse, ed egli la spada. Il Sal-
alhaja traido por Ulises espada. Sal-
 vatore disse a quelli che dovevano lapidare la donna
vador dijo los debian apedrear muger
 adultera: Chi di voi è senza peccato lanci la prima
adúltero Quien pecado arroje
 pietra; e le salvò la vita con queste parole, perchè
piedra salvó vida esta
 eglino le udirono e si fermarono, nessuno di loro cre-
oyéron paráron ninguno
 dendo applicabile a sè una tale proposta.
aplicable — tal propuesta.

DEI PRONOMI ED ADDIETTIVI DIMOSTRATIVI

(Gramm., pag. 43, 44)

TEMA VI.

Lettera diretta ad un amico commerciante. • Questa
Carta dirigido á amigo comerciante
 lettera ti sarà presentata da quel giovane del quale ti
será presentado jóven cual
 ho parlato quella sera che ci vedemmo in Madrid.
he hablado noche vimos Madrid.
 Egli si trasferisce in (a) codesto porto per impiegarsi
transfiere ... puerto para emplear
 nel (in il) banco di qualche negoziante. Te lo
despacho algun negociante.
 raccomando per tutto quello a che possono servirti
encomiendo todo pueden servir
 i tuoi consigli e la tua protezione. Questo mi proverà
- tus consejo — tu proteccion. probará
 la sincerità delle (di) tue offerte e mi animerà
sinceridad tus ofrecimiento animará
 a desiderare che occasioni simili a questa si presen-
desear que occasion semejante presen-
 tino anche a me per manifestarti la mia gratitudine. •
ten tambien para manifestar — mi gratitud.
 Dei tre libri che abbiamo tu, tuo figlio ed io, codesto
libro tenemos tu hijo
 è spagnuolo, quello francese. e quest' altro italiano.
es español frances italiano
 Coloro sono indegni di vivere che non sono utili a
son indigno vivir no útil
 nessuno. Non è rea costei del furto; la imagine santa
nadie • reo robo imagen santo
 io l'ho furata: disse Olindo al re di
hurtado (invariabile) dijo Olindo rey
 Gerusalemme per salvare Sofronia dalla morte.
Gerusalem salvar Sofronia muerte.

DEI PRONOMI ED ADDIETTIVI POSSESSIVI

(Gramm., pag. 44—47)

TEMA VII.

Fra gli abitanti del nostro globo gli uomini soli
Entre habitante globo hombre solo
 conoscono il mio ed il tuo. Corvo mio, disse la volpe,
conocen y Cuervo dijo zorra
 udiamo se la tua voce è tanto bella quanto le tue
oigamos si voz es bello
 penne. Lo sciocco non penetrò l'astuzia di lei e
pluma tonto no penetró maña y
 lasciò cadere il pezzo di cacio. Gli ambiziosi si
dejó caer pedazo queso. ambicioso
 lasciano sedurre da chi fomenta la loro vanità.
dejan seducir quien fomenta vanidad.
 Signore, vi dimando la vostra protezione, esclama
Señor pido amparo esclama
 il peccatore nella (in la) ora della sua morte. Dopo
pecador en hora muerte. Despues
 (di) tante inutili spiegazioni del nodo gordiano, disse
tanto inútil explicacion nudo gordiano
 Alessandro: Ecco la mia, e lo tagliò colla sua spada.
Alejandro He aquí cortó espada
 Gli uomini giusti cercano nel (in il) diritto le loro
justo buscan derecho
 ragioni, ed i conquistatori trovano le loro nella (in
razon conquistador encuentran
 la) forza. Consegnatemi codesta città, che è mia,
fuerza. Entregad ciudad que
 scriveva un generale che la assediava; il presidio
escribia general sitiaba presidio
 rispose: Questa città sarà tua quando l'avrai espu-
respcndió será cuando ha brás espu-
 gnata.
gnado (invariabile)

DEI PRONOMI ED ADDIETTIVI RELATIVI

(Gramm., pag. 47, 48)

TEMA VIII.

Ora si dice: Voltaire fu un poeta che visse al
Ahora dice: Voltaire fué poeta vivió
 tempo di Luigi XIV; quando molti secoli saranno
tiempo Luis cuando mucho siglo
 (avranno) passati (passato) si dirà: Luigi XIV fu
habran pasado dirá
 un re che visse al tempo di Voltaire. Daniele interpretò
rey Daniel interpretó
 qual era il senso delle minacce del cielo contra
era sentido amenaza cielo contra
 Baldassare. Le leggi colle (con le) quali Solone go-
Baltasar. ley con Solon go-
 vernava Atene erano molto meno severe che quelle
bernaba Athena eran severo
 con cui Licurgo governava Sparta. Chi sa frenare
Licurgo Esparta. sabe frenar
 un popolo dopo (di) averlo eccitato alla ribellione,
pueblo despues haber escitado rebellion
 saprà anche fissare un limite oltre il (più in là del)
sabrá tambien fijar limite allá
 quale non vadano le onde del mare in furore. Qual
no vayan ola mar en furor.
 madre non piangerebbe come Sara, se vedesse lo (suo)
madre lloraria como Sara si viesse
 sposo condannato a sacrificarle il (suo) figlio. Le
esposo condenado sacrificar .. hijo.
 Sabine di cui si impadronirono i giovani romani
Sabino apoderáron jóven romano
 disarmarono la collera dei loro padri e fratelli. Nel
desarmaron cólera padre y hermano
 (in il) mondo chi è ricco, chi è povero, qual bello,
mundo es rico pobre hermoso

qual brutto: a che serve lagnarsi, e quali son coloro
feo sirre quejar son
 che possano mutare la condizione alla quale furono de-
puedan mudar condicion fueron des-
 tinati dalla provvidenza? Cleopatra, di cui Cesare fu
tinado providencia? Cleopatra César
 vincitore, scelse nella (in la) morte il solo mezzo del
vencedor eligió muerte solo medio
 quale potesse disporre per non seguire il di lui trionfo
pudiese disponer por seguir triunfo
 a Roma.
Roma.

DEL PRONOME QUELLO SEGUITO DA CHE O DA DI

(Gramm., pag. 48—51)

TEMA IX.

Cristoforo Colombo, dopo (di) essere (avere) stato
Cristóbal Colon despues haber sido
 respinto da tutti i sovrani d'Italia, si dicesse a quello
rechazado todo soberano Italia dirigió
 di Spagna, perchè lo aiutasse nella (in la) esecuzione
España porque ayudase en ejecucion
 della sua impresa. Quelli che, senza avvillirsi, resistono
empresa. sin acobardar resisten
 alle disgrazie sono anche quelli a cui la prosperità
desgracia son tambien prosperidad
 non accieca lo spirito al punto di dimenticare quello
no ciega espiritu punto olvidar
 che forse erano prima, e di non pensare a (in
tal vez eran ántes pensar ..
 quello che possono ancora tornare ad essere. Le angosce
pueden aun volver ser. congoja
 di una madre a cui muoiono i (suoi) figli, sono di
madre mueren .. hijo
 quelle che in vano si descriverebbero da quella che
vano describirian

le prova a quelle che non le conoscono, perchè, per
prueba *conocen*
 tenero che sia, nessun cuore è paragonabile a quello
tierno *sea ningun corazon es comparable*
 di una madre. Di tutti i dialetti meridionali quelli
dialecto meridional
 di Venezia e di Andalusia sono forse i più piacevoli.
Venecia *Andalusia* *agradable.*
 Fra le donne europee quelle di Spagna sono quelle
Entre muger europeo
 che (si) somigliano più a quelle d'Arabia. In Roma
semejan *Arabia.* *Roma*
 un uomo condannato ad essere divorato dalle fiere
hombre condenado *devorado* *fiera*
 fu salvato dalla gratitudine di un leone che si ricordò,
fué salvado *gratitud* *leon* *recordó*
 vedendolo, di colui che nel (in il) deserto gli aveva
riendo *desierto* *habia*
 tolto una spina dal piede.
quitado *espina* *pie*

DEL RELATIVO CUYO

(Gramm., pag. 51, 52)

TEMA X.

Nota. I relativi *cuyo, cuya, cuyos, cuyas* diventano qualche volta interrogativi e corrispondono a *di chi*.

Quei figli cui i genitori educano dalla (da) loro
hijo *padres educan* *desde*
 infanzia sono come quei terreni cui il padrone coltiva
infancia son como *terreno* *amo cultiva*
 nella (in la) stagione conveniente perchè producano
 *en* *estacion conveniente porque produzcan*
 frutti più tardi. Di chi è questa lettera? — Di mia
fruto *tarde.* *es* *carta?*
 madre, rispose, morendo, la giovine cristiana; ed il
madre respondió muriendo *jóven* *cristiano*

rinegato riconobbe sua figlia nella sua vittima, dal
renegado reconoció *victima*
 cui seno pendeva lo scritto. — Entravano in Francia
seno colgaba escrito. Entraban Francia
 alcuni rifuggiti il cui partito era (aveva) stato per-
alguno refugiado partido ... habia sido per-
 dente in Ispagna; alla qual vista un operaio muto,
diente España vista obrero mudo
 della cui infermità erano (avevano) stati (stato)
enfermedad habian
 autori i nemici di cui era prigioniero in quel paese,
autor enemigo era prisionero pais
 si spinse (gettò) furioso in mezzo a (di) loro, ne
.... echó furioso medio .. —
 colse uno, il quale cadde a terra, e periva già sotto
cogió cayó tierra y perecia ya bajo
 i colpi del muto, dalle cui mani fu strappato
golpe mano fué arrancado
 con molta fatica, quando ebbe a (che) confessare
con mucho trabajo cuando tuvo .. confesar
 avere egli stesso, in Ispagna, tagliato la lingua di
haber mismo cortado lengua
 quell' infelice. Il cielo, della cui giustizia noi
infeliz. cielo justicia
 mormoriamo, sa punire sino i colpevoli le cui azioni
murmuramos sabe punir hasta culpable accion
 sembrano dimenticate.
parecen olvidado.

DEI PRONOMI IMPROPRI O ADDETTIVI INDETERMINATI

(Gramm., pag. 52—54)

TEMA XI.

Nota. Havvi anche il pronome *alguien*, che corrisponde ad *alcuno* usato in senso assoluto.

I Latini dicevano: Quale il padre, tale il figlio; ma.
Latino decian padre hijo pero.

questa massima è troppo generale. Il padre Lascasas
maxima es general. ascasas
 fece abolire in America la schiavitù dei bianchi e
hizo abolir en América esclavitud blanco y
 permise quella dei neri, come se gli uni e gli altri
permitió negro como si
 non fossero creature della medesima specie. Ognuno
no fuesen creatura mismo especie.
 conosce i difetti altrui, ma quasi nessuno i propri.
conoce defecto pero casi propio.
 Un proverbio spagnuolo dice: Ogni pecora colla sua
proverbio español dice oveja
 compagna; per indicare che ciascuno ha da (che)
pareja para indicar que tiene ...
 restare nei (in i) limiti della sua condizione, e che se
quedar ... limite condicion y
 alcuno vuol uscirne (uscire di loro), è in ogni
quiere salir es
 incontro disgraziato ed esposto ad essere criticato in
encuentro desdichado expuesto ser criticado
 ogni cosa. Un famoso pittore vide un quadro che non
famoso pintor vió cuadro
 era nemmeno mediocre; l'autore gli domandò: Come
era tampoco autor preguntó
 ti pare? l'ho fatto in 24 ore. — Pur troppo si conosce,
he hecho hora
 fu la sua risposta. Nel (in il) mondo certi uomini,
fué contestacion. ... mundo hombre
 quando hanno pagato un debito, pensano che ogni
cuando han pagado deuda piensan
 cosa è finita; altri al (per lo) contrario conservano
... contrario guardan
 l'obbligo della riconoscenza. Gli uomini prudenti
obligacion agradecimiento. hombre prudente
 non parlano male di nessuno dietro le spalle (per di
no hablan mal
 dietro). Maria Stuarda ebbe la colpa di essere più
detras. Maria Estuarda tuvo culpa ser
 bella e più giovine che Elisabetta, e siffatta colpa
hermoso jóven Elisabeta

non le fu perdonata. Chiunque (che) avesse avuto
perdonado hubiese tenido
 a (che) vincere gli ostacoli che si opposero a Colombo
que vencer obstáculo opusieron Colon
 avrebbe abbandonato l'impresa: ma (se non che) Dio
habria abandonado empresa ... Dios
 concede agli uomini di genio, che ricevono da lui una
concede genio reciben
 missione, anche il coraggio e la fermezza di ricorrere
mision tambien valor leson acudir
 a qualunque mezzo senza sgomentarsi di nulla, finchè
medio sin amedrentar hasta que
 ottengano il loro intento. Fra due litiganti è difficile
logren intento. Entre litigante dificil
 che l'uno e l'altro abbiano ragione. Un generale che
tengan razon general
 cominci una guerra con dieci mila soldati ha da
empiece guerra con soldado tiene ...
 (che) prevedere che circa mille gli mancheranno per
prever fallarán
 malattia, per istanchezza o per qualche causa im-
enfermedad cansancio ó causa im-
 pensata, e non contare che (se non) sopra (in) gli
pensado contar ...
 altri. La politica, per aggiungere qualche fine utile,
politica alcanzar fin útil
 si serve di chiechessia, e lo ricompensa dei suoi ser-
sirve recompensa ser-
 vizj quali che siano, senza approvare ogni fatto ed
vicio aprobar hecho
 ogni persona. Alessandro visitò Diogene nella botte,
persona. Alejandro visitó Diógenes tonel
 dicendogli: Desideri qualche cosa da me? — Desidero il
diciendo Deseas Deseo
 sole che mi togli, rispose il cinico. Un tale fu trovato
sol quitas contestó cinico. hallado
 con una pietra sotto al (del) braccio: volendo vendere
pedra debajo .. brazo queriendo vender
 la sua casa, portava qualche cosa che servisse di mostra.
casa llevaba sirviere muestra

Quando Cristina di Svezia abdicò la corona, aveva
Cuando Cristina Suecia abdicó corona tenia
 un altro motivo diverso da quello che ciascheduno
motivo distinto
 ammirava in lei, vedendo con qual facilità si risolveva
admiraba viendo facilidad resolvía
 ad un tal sacrificio.
sacrificio

DELLA VOCE VM.

(Gramm., pag. 55)

TEMA XII.

Nota. *Usted* corrisponde a Vostra Signoria (V. S.) in italiano quando non è titolo di distinzione, perchè allora in ispagnuolo si dice *Vueseñoria* o *Usia* (V. S.), come si dice *Vuecelencia* e *Vuecencia* (V. E.), ecc.

Dialogo = Come sta lei? = Per servirla (servire) (a)

Diálogo Como está Parà servir
 (V. S.), e la di lei famiglia (sua famiglia di lei)? = Per-
y familia ? Per-

fettamente bene (buoni), grazie a Dio. = Compiacciassi
fectamente bueno gracia Dios Sirvase

(V. S.) di riverirmi la (pormi ai piedi della) di lei signora

. poner pie
 (di sua signora di lei). = Aggradirà il favore che V. S.

señora Agradecerá favor

le fa. Ma venga (V. S.) a vederci qualche volta,

hace. Pero venga ver vez

se le resta (a lei) tempo. = La mia casa è (sta)

si queda tiempo casa . .

pure a disposizione di V. S. e della di lei famiglia

tambien disposicion

(di sua famiglia di lei). = Molte (moltissime) grazie.

. mucho

Intanto mi permetta (V. S.) di ritirarmi, perchè è

Entretanto permitame retirar porque es

un poco tardi. = Con tutta libertà (franchezza). = Le bacio
poco tarde Con franqueza
 le mani (bacio a lei sue mani): a rivederci (sino più
 *beso mano hasta*
 vedere). = Lettera « Le scrivo (a V. S.) per farle
Carta escribo hacer
 sapere che il di lei figlio (suo figlio di lei) è (ha)
saber hijo ha
 arrivato ieri sera in questo collegio dopo (di) un
llegado ayer noche colegio despues
 viaggio molto felice; e per mandarle (a lei) una lettera
viage feliz enviar
 sua. Non dubiti (V. S.) che da parte mia (mia parte)
No dude parte
 non trascurerò niente perchè la fiducia che ella ha
descuidaré confianza
 posto in me non sia frustrata, e la terrò (a) V. S.)
puesto sea frustrado tendré
 informato ogni mese dei diportamenti e dei progressi
enterado mes porte progreso
 del di lei figlio (di suo figlio di lei). Dio conservi (a)
 *guarde*
 V. S. molti anni, come lo desidera il suo devotissimo
año desea
 (molto attento) servitore, ecc. »
atento servidor

DEL VERBO.

DEI VERBI AUSILIARI HABER E SER

(Gramm., pag. 58—66)

TEMA XIII.

Il sole si fermò quando Giosuè glielo ebbe comandato,
sol paró cuando Josué se lo mandado
 perchè Dio permette qualche volta che gli uomini
porque Dios permite alguno vez que hombre

siano superiori alla natura. Quando l'Inghilterra era
superior naturalezá. Inghilterra
 minacciata di essere invasa da Napoleone Bonaparte,
amenazada invadido Napoleon Bonaparte.
 fu presentato a questo conquistatore il progetto di
presentado conquistador proyecto
 applicare il vapore alla navigazione. Napoleone, essendo
aplicar vapor navegacion.
 occupato in altre cose, volle che il progetto fosse
ocupado cosa quiso
 esaminato da una commissione, i cui membri, dopo
examinado comision miembro despues
 di avere ben riflettuto, dissero che sarebbe im-
bien reflexionado dijeron im-
 possibile. L'esperienza ha mostrato più tardi se quella
posible. experiencia mostrado tarde si
 commissione aveva deciso con ragione. Metastasio ha
decidido con razon. Metastasio
 scritto: Non è ver (verità) che sia la morte il peggior
escrito No ... verdad muerte
 (peggiore) di tutti i mali; è un sollievo de' mortali
todo mal consuelo mortal
 che son (sono) stanchi di soffrir. Pare che gli ani-
... están cansado sufrir. Parece ani-
 mali ci abbiano insegnato molte cose; come gli uccelli
mal enseñado mucho como pájaro
 a cantare, il ragno a filare ed il castoreo a edificare.
cantar araña hilar y castor edificar.
 Siamo trecento al gran conflitto, ma abbiamo un
conflicto mas tenemos
 cuore spartano: diceva Leonida ai valorosi che,
corazon espartano decia Leónidas valiente
 avendo accompagnato alle Termopili il loro re, ave-
acompañado Termópilis rey
 vano anche giurato di morire con lui. Tutte
tambien jurado morir
 le nazioni, dopo che ebbero aggiunto la maggior
nacion alcanzado
 gloria, hanno cominciato a decadere: come si dirà di noi
gloria empezado decaer

individui che, quando avemmo ottenuto un intento,
individuo *logrado* *intento*
 non sapemmo mai approfittarne (approfittarlo).
supimos nunca aprovechar.
 Così ci parla la ragione. Siate economi del tempo,
Así habla razon *ecónomo* *tiempo*
 e sia continuamente presente al vostro spirito che,
continuamente presente *espiritu*
 prima che abbiate imparato a vivere, sarete sor-
antes *aprendido* *vivir* *sor-*
 presi dalla morte. Se venti anni fa (ha) alcuno
prehendido *Si* *año . . .*
 avesse detto: sarà scoperto il mezzo di render
dicho. *descubierto* *medio* *.*
 (tornare) fisse le immagini che saranno riverberate
volver *fijo* *imágen* *reverberado*
 dal sole sopra una lamina d'argento, nessuno l'avrebbe
sobre *lámina* *plata*
 creduto: eppure tale scoperta è oggidì
creido *y sin embargo* *descubrimiento* *hoy día*
 conosciuta da tutti.
conocido

CONIUGAZIONE DEI VERBI REGOLARI

(Gramm., pag. 66—87)

TEMA XIV.

Nota. Il participio passato coniugato coll'ausiliare *haber* è sempre terminato in *o*, qualunque sia il soggetto o l'oggetto della proposizione; coniugato con *ser* si concorda col soggetto, come in italiano. La seconda persona plurale dell'imperativo della seconda coniugazione è come alla pagina 75 e non come alla pag. 69. Si può adoperare l'infinito presente in vece della seconda persona singolare dell'imperativo, ma non colla negazione, come si usa in italiano: quindi *amar* per *ama*, *temer* per *teme*, *subir* per *sube*.

Un giovine pastore, trovandosi colle (con) sue pecore
jóven zagal hallar con oveja
 sopra una collina, cominciò a gridare: Al lupo, al lupo!
sobre colina empezar gritar lobo
 Gli altri pastori accorsero in suo aiuto, e furono
acudir en ayuda y
 sorpresi d'ira al conoscere, dal modo con cui (si)
sorprender ira conocer modo
 rideva, che gli aveva beffati. Lo caricarono di rimproveri
reir que engañar. cargar reproche
 e ritornarono ai loro pascoli. Un'ora dopo un lupo
volver pasto. hora despues
 assalì in fatti (effetto) il gregge del giovine pastore:
acometer . . . efecto rebaño
 ma, per quanto (per più che) gridasse: Se nessuno
pero por si ninguno
 m'aiuta, il lupo ucciderà tutte le mie pecore, gli altri
ayudar matar
 pastori non si mossero, essendo giusto che pensassero
no mover justo pensar
 che mentiva come la prima volta. Scoprendosi poi che
mentir como vez. Descubrir luego
 la sua disgrazia era vera, un vecchio gli parlò
desgracia verdadero viejo hablar
 così: Se tu non avessi mentito una volta, i tuoi com-
así com-
 pagni non ti avrebbero abbandonato nel (in il) momento
pañero . abandonar . . momento
 che tu avevi bisogno di loro (li necessitavi). Conserva
necesitar. Guardar
 la memoria (il ricordo) di quello che ti è accaduto,
. recuerdo acaecer
 e quando sarai tentato di non dire la verità, penserai
tentar decir verdad
 che non si crede più a (in) chi ha mentito una
creer ..
 volta. — Un montanaro stanco di portare un fascio
montañas cansado llevar fardo
 di legna, invocò la morte. Parla, che desideri da me?
leña invocar muerte. desear

gli diceva questa, dopo di essergli apparsa; parla, e
aparecer
 sarai obbedito. — Desidererei da te un servizio, rispose
obedecer. Desear servicio responder
 il montanaro. Ti ho chiamato perchè tu porti per me
llamar porque
 questo fascio di legna. — Quantunque io dubiti che
Aunque dudar
 tu abbi desiderato ciò, nondimeno voglio che tu
sin embargo quiero
 sii obbedito, soggiunse la morte: ma un'altra volta
añadir —
 non esporti (ti esponga) a vedermi sì da vicino. Senza
espongas ver tã'm cerca Sin
 pensare a (in) quello che la paura ti abbia consigliato
miedo aconsejar
 di chiedermi, sceglierei forse io allora i miei ser-
pedir escoger quizá entõnces
 vizi, e non è certo se ti piacerebbero. E la morte
cierto gustar.
 diceva benissimo; perchè quelli che più parlano di lei
muy bien
 non sono sempre quelli che meno la temono.
siempre

DEI VERBI TERMINATI ALL'INFINITO

IN CAR, CER, CIR, GAR, GER, GIR, 'ZAR, GUIR, QUIR, AER,
 EER, EIR, OER, UIR.

(Gramm., pag. 87, 88)

TEMA XV.

Affinchè tu vinca le tue passioni, è necessario
Afin de que vencer pasion necesario
 che tu non venga a patti con esse. I giovani che
que no transigir con jóven

credettero ai (in i) consigli dei vecchi è giusto che
creer .. en consejo viejo justo
 aggiungano con maggior sicurezza i loro intenti che
alcanzar acierto intento ...
 (e non) quelli che fuggirono le ammonizioni della
y huir admonicion
 saviezza e della esperienza. Non ostante che le leggi
cordura experiencia. No obstante ley
 esigano che il ladro risarcisca la persona pregiudicata,
exigir ladron resarcir persona perjudicado
 oltre a (a più di) ciò, per esempio suo e degli
... para escarmiento
 altri, la società ha il diritto di comandare
sociedad tiene derecho mandar
 che paghi la pena del delitto in cui cadde. Senza
pagar pena crimen en caer. Sin
 curarsi del perchè ridessero di lei gli altri
cuidar porque (reir) riyesen
 insetti, la formica, che li udì, disse con calma:
insecto hormiga oir dijo sosiego
 Nonostante le vostre risa, io prosiegua
... á pesar de risa (proseguir) prosigo
 nella (in) mia economia durante (mentre) l'estate,
... economia ... mientras verano
 perchè poi ne raccolgo il frutto (di essa) in in-
despues .. recoger fructo in-
 verno. Allora potrei io ridermi di voi quando
vierno. Entonces podria
 roderete la terra per la (di) fame; ma non
roer (f. del sogg.) tierra . . . hambre pero
 lo farò, non dovendo io delinquere verso di voi,
haré deber delinquir para con —
 quantunque voi delinquate verso di me: ed anzi
aunque para conmigo antes
 sarò molto contenta che ricaviate allora qualche profitto
contento sacar provecho
 voi stessi dalla mia previdenza, che vi sembra oggi
mismo prevision parecer hoy
 tanto ridicola.
tan ridiculo

DEI VERBI IRREGOLARI

DEI DITTONGATI IN IE E DEI DITTONGATI IN UE

(Gramm., pag. 88—96)

TEMA XVI.

Dopo (di) una buona passeggiata si mangia bene
Despues bueno paseo comer bien
 e si dorme meglio; e, quando ho dormito bene, io mi
y dormir mejor
 sveglio di buon umore. Quelli che non si muovono
despertar humor no mover
 non digeriscono; il che prova che le passeggiate non
digerir lo probar
 solo sono utili ma (se non) necessarie. Colla (con) tua
solo útil ... si necesario. ... con
 tristezza tu perdi il tempo e la salute. Ciò diceva
tristeza perder tiempo salud. decir
 inutilmente un amico ad un ipocondriaco, il quale
inutilmente amigo hipocondriaco
 rispondeva: Non credere (creda *sogg.*) che io neghi
contestar creer que negar
 la mia melanconia; confesso anzi che essa mi fa
melancolia confesar aun hacer,
 vivere morendo: ma non credere nemmeno che io
vivir morir pero tampoco
 mentisca quando ti riferisco che, se io mi muovo,
mentir referir
 tutte le membra mi dolgono, e mentre tu ti corichi
todo miembro doler mientras acostar
 per riposare, io sogno spauracchi, non mi calmo
para descansar soñar espantajo sosegar
 un istante, il dolore mi fende la testa; mi tremano
istante dolor hender cabeza temblar
 le gambe anche adesso che ci penso (in lui n.)
pierna tambien ahora .. pensar en

È vero (verità), tu tremi tutto, soggiunse l'amico:
 *verdad* *añadir*
 assiditi, calmati e consolati, pensando che hai
sentarse *sosegar* *consolarse* *tienes*
 in me uno che sente vivamente la tua disgrazia e che
sentir vivamente *desdicha*
 tenta ogni mezzo per sollevarti.
tentar *medio* *aliviar*.

DEI VERBI IRREGOLARI ASSOLUTI
 DELLA PRIMA CONIUGAZIONE

(Gramm., pag. 97—99)

TEMA XVII.

Delle quattro ruote di una carrozza se le due più
rueda *coche* *si*
 piccole non andassero più presto che le altre, non
pequeño no andar *pronto que*
 istarebbero sempre davanti. — Capisco (sto), rispose
estar *siempre delante* *contestar*
 il fanciullo, ma perchè i fabbricanti non diedero alle
muchacho pero porque fabricante *dar*
 quattro ruote la stessa grandezza? — Perchè, quando
mismo tamaño
 il timone si volta (dà il giro), le piccole passano
timon *vuelta* *pasar*
 sotto alla (del) carrozza. — Di questi fanciulli, quelli
debajo *niño*
 che andarono tutto il giorno nel (in il) giardino non
todo *dia* *jardin*
 sanno la lezione, e quelli che la stettero studiando
saber *leccion y* *estudiar*
 la sanno. Se stessimo sempre bene (buoni), i medici
bueno
 non ci darebbero nessun rimedio. Dio voglia
facultativo *remedio*

che i tuoi figli ti diano qualche consolazione!
 ... *Ojalá* *hijo* *consuelo*
 è il miglior augurio per un padre disgraziato e che
ser *agüero por* *padre desdichado*
 sia infermo. Arriverai più presto quando andrai più
estar enfermo. Llegar
 adagio: tal consiglio fu dato ad un messaggero che
despacio consejo ser *mensagero*
 era tutto riscaldato dal correre (per ciò che aveva
estar *acalorar* ... *por*
 corso). Questi non lo ascoltò, fu stanco alla
correr *esuchar estar cansado*
 metà del cammino e fu obbligato a fermarsi mentre
camino ser obligar *parar mientras*
 che, se fosse andato con meno (minore) fretta, non
con ... *priesa*
 avrebbe interrotto il suo viaggio:
interrumpir *viage.*

DEI VERBI IRREGOLARI ASSOLUTI
 DELLA SECONDA CONIUGAZIONE

(Gramm., pag. 99—108)

TEMA XVIII.

Nota. Il verbo *ver*, vedere, non solo fa *visto* al participio passato, come è indicato nella Grammatica alla pag. 128, ma alla prima persona singolare del presente dell'indicativo, in tutto l'imperfetto dello stesso modo ed in tutto il presente del soggiuntivo si forma come se l'infinito presente fosse *veer*, quindi: *veo*, *veia*, ecc., *vea*, ecc. Il resto del verbo è regolare. = Tutti i verbi, terminati all'infinito in *acer*, *ecer* ed *ocer*, si coniugano come *conocer*, meno *cocer* ed *hacer*, che hanno altre irregolarità indicate nella Grammatica alle pag. 95, 101 e 102.

I primi Europei che fecero la scoperta di varie
Europeo *hacer descubrimiento* *vario*

parti dell'America non seppero stabilirvisi (stabilirsi
parte América no saber establecer
in esse) se non con tali crudeltà che nessuno
en si con crueldad
può leggere senza inorridire (orrore). I nativi
poder leer sin horror. natural
del paese furono posti in una condizione simile
pais poner condicion semejante
a quella dei bruti; ed i loro barbari conquistatori
bruto y bárbaro conquistador
li cacciavano coi (con i) cani, come se volessero
cazar . . . con perro como querer
intieramente distruggerne la (distruggere la loro) razza.
enteramente destruir raza.
In fatti (effetto) pochi sono i viaggiatori che conoscano
. . . efecto poco viajador conocer
ora in America le tribù primitive, le sole che
ahora tribú primitivo solo
rimangano qual reliquia di una generazione che ha
permanecer reliquia generacion
cessato d'esistere. Ma (se non che), per (l') onore
cesar existir . . . que por honor
della umanità, la providenza trasse in America alcuni
humanidad providencia traer
uomini dabbene, come il padre Lascasas, il quaquero
hombre de bien padre Lascasas cuákero
Guglielmo Penn ed i gesuiti, i quali ebbero la sorte
Guillelmo Penn jesuita tener suerte
di dimostrare quanto più valgano le buone istituzioni
enseñar cuanto valer buena institucion.
che la violenza. I Troiani vedevano entrare il famoso
violencia. Troyano ver entrar famoso
cavallo di legno offerto dai Greci, e non sapevano
caballo madera ofrecer Griego
che era colossale perchè vi capissero dentro, e vi ca-
colosal porque — caber adentro —
pirono in fatti, i guerrieri destinati ad incendiare
guerrero destinado incendiar
la loro città. Un capitano che non sappia quante
ciudad. capitán . . .

tonellate contenga il (entrino in) suo bastimento, per
tonel caber *buque*
 quanto (più che) volesse, non potrebbe combinare con
. arreglar
 sicurezza il suo nologgio. Gli angeli non avrebbero visto
acierto flete. ángel
 e non vedrebbero mai entrare nessuna anima in (il)
jamás alma
 paradiso, se, quando l'uomo dice: — Questa é l'ultima
paraíso dice último
 volta che cado nel (in il) peccato, — fosse anche l'ultima
vez caer . . . pecado también
 volta che Dio gli perdonasse. Mio ben non cape in
Dios perdonar. bien
 intelletto umano.
intelligencia humano.

DEI VERBI IRREGOLARI ASSOLUTI DELLA TERZA CONIUGAZIONE

(Gramm., pag. 108—116)

TEMA XIX.

Nota. Concernir, concernere, prende un *i* prima dell'*e* negli stessi tempi e nelle stesse persone che lo prendono *pensar* della prima coniugazione e *perder* della seconda.

Un cieco aspettò che venisse la notte ed andò a
ciego aguardar que venir noche y ir
 nascondere trecento scudi in un angolo del suo giardino.
esconder escudo en rincón jardín.
 Questo piccolo tesoro era il frutto di quanto (quello
pequeño tesoro fructo
 che) andava raccogliendo da molti anni colle
recoger desde mucho año
 (con) sue economie. Un vicino della stessa casa lo
con economía. vecino mismo casa

osservò e venne poco dopo a impadronirsi dei
advertir y poco despues apoderarse
 trecento scudi. È inutile che io dica siccome, andando
inútil decir como

il cieco per visitare il suo tesoro e non trovandolo più,
para visitar no hallar

una tale scoperta produsse in lui una sensazione
 — *descubrimiento producir sensacion*

più dolorosa. Gemè per alcuni istanti sulla (su)
doloroso. Gemir por instante ... sobre

sua disgrazia: poi disse fra sè: Prima di di-
desdicha despues entre ántes de-

sperarmi, è meglio (vale più) che io colga tutte
sesperarse ... valor asir todo

le occasioni e mi serva di tutti i mezzi per ricuperare
ocasion servir medio para recobrar

se è possibile colla (con la) astuzia il mio tesoro.
si posible ... con astucia

Detto, fatto: cadendo subito i suoi sospetti sopra il
hacer caer luego sospecha sobre

vicino, che era realmente il ladro, pregò alcuno che
realmente ladron rogar . . .

(perchè) lo conducesse ove abitava (viveva), e,
porque conducir adonde ... vivir

quando furono soli, gli parlò così: Odo da tutti che
cuando solo hablar así Oír

voi siete (V. S. è) molto abile nel (in) dar consigli, e
... muy hábil . . . dar consejo

vengo a chiedervene (chiederle a V. S.) uno. Ho nasco-
... pedir

sto trecento scudi in un luogo sicuro e ne ho altri
parage seguro — . . .

trecento (più) che mi fanno vivere in (con) pena,
... cuidado

ogni volta che esco, per timore che vadano a
vez salir miedo

rapirmi (togliermi). Il consiglio che vi (le) dimando
... quitar ... pedir

(a V. S.) sarebbe di dirmi, se mi converria di collocare
convenir colocar

i trecento scudi che ho in casa cogli (con gli) altri
tener
 che già sono nascosti. Il ladro rispose: Da quello che
ya estar *contestar por*
 udii, mi pare che sarebbe il miglior partito; e,
parecer *partido*
 quantunque sia cosa che non mi concerna, desidero
aunque *cosa* *concernir* *desear*
 che seguitiate (segua V. S.) la vostra (la sua) inspi-
 *seguir* *inspi-*
 razione. Nel suo interno (interiore) poi soggiunse: Così
racion. *interior* *añadir*
 io colgo tutta la preda in luogo della metà. Uscirò
presa *lugar* *mitad.*
 subito ed andrò a porre di nuovo (altra volta) i tre-
é *poner* *vez*
 cento scudi nel (in il) giardino, affinché
 il cieco li trovi quando vi porterà (là) gli altri,
encontrar *traer* *allá*
 e poi tutti i seicento verranno in casa mia (mia casa).
 Questo calcolo del ladro, che tralusse alla previdenza
cálculo *relucir* *prevision*
 del cieco quando concepì il progetto di andare a par-
concebir *proyecto*
 largli nella (in la) maniera che dicemmo, fu la fortuna
manera *dicha*
 di quest' ultimo, che, ricuperando il giorno seguente
último *dia* *siguiente*
 i trecento scudi che aveva perduto e, dopo di avere
perder *despues*
 benedetto Dio per la ispirazione ricevuta, dirigendosi
bendecir *Dios* *inspiracion* *recibir* *dirigir*
 al vicino esclamò: — Maledici ora la tua avidità,
esclamar *maldecir ahora* *codicia*
 che ti ha acciecatato la mente (lo spirito), mentre io
cegar *espíritu* *mientras*
 benedico di nuovo e benedirò sempre la provvidenza.
siempre *providencia*

che mi aperse gli occhi dell' intelletto e, suggerendomi
abrir ojo entendimiento sugerir
 un innocente stratagemma, mi scopri la tua perfidia
inocente estratagema descubrir perfidia
 ancora in tempo per rimediarmi (rimediare a lei) così
un tiempo para remediar tan
 completamente.
completamente.

DEI VERBI DIFETTIVI

(Gramm., pag. 116—118)

TEMA XX.

Piacesse al cielo che gli uomini fossero tutti giusti!
Placer cielo que hombre todo justo
 ma, per disgrazia, più grande è il numero di quelli
mas por desgracia grande número
 che sogliono abusare del potere e delle ricchezze che
soler abusar poder y riqueza
 (non) di quelli a cui non piace che (se non) la
no gustar . . . sino
 giustizia. Epitafio d' un poeta maldicente: Qui giace
justicia. Epitafio poeta maldiciente aqui yacer
 l' Aretin (Aretino) poeta toscano (toscano), che d' ognun
. Aretino toscano
 (tutti) parlò mal, fuorchè (ad eccezione) di Dio,
hablar mal excepcion Dios
 scusandosi col (con) dir: non lo conosco. Suol
escusarse . . . con decir conocer.
 dirsi: dimmi con chi vai, e ti dirò chi sei; per
andar para
 denotare che, se un uomo è buono, non gli piace
denotar si bueno placer
 e non gli piacque mai la compagnia dei cattivi.
placer nunca compañía malo.
 Una città giaceva immersa (sommersa) nei (in i)
ciudad sumergir . . . en

vizi e già quasi imputridita nella (in la) corruzione,
vicio ya casi podrir corrupcion
 quando Dio le mandò un profeta per convertirla. Gli
cuando enviar profeta convertir.
 antichi sollevano abbruciare i loro defunti, e Dio voglia
antiguo quemar difunto
 (piaccia a Dio) che un tal uso si rinovi per evitare
placer — uso renovar evitar
 le conseguenze terribili delle morti apparenti, non
consecuencia terrible muerte aparente
 pochi essendo gli esempi dei tormenti che soffre
poco ejemplo tormento padecer
 un infelice che giace nel (in il) sepolcro quando
infeliz sepulcro
 ritorna alla vita.
volver vida.

DEI VERBI DETTI IMPERSONALI

(Gramm., pag. 118—123)

TEMA XXI.

Un fanciullo nel (in il) mese di gennaio disse
niño . . . en mes enero decir
 a suo padre: Converrebbe che nevicasse e che gelasse
padre convenir que y
 sempre; così io potrei continuamente divertirmi
siempre así poder continuamente divertir
 sdrucciolando e facendo pallottole di neve. — Pare che
deslizar hacer bola nieve Parecer
 tu desideri che sia sempre inverno, rispose il
desear invierno contestar
 (suo) padre, ed alla affermativa di lui soggiunse:
afirmativa anadir
 Bisogna che tu lo scriva in questo libro di ricordi.
ser menester escribir libro recuerdo
 Nel mese d'aprile il fanciullo si levava la mattina
abril

per tempo per cogliere viole mammole
amanecer temprano para coger viola .
 ed altri fiori, e dal (di) contento un giorno esclamò,
flor . . . contento dia esclamar
 dirigendosi a suo padre: Dio volesse che vi fossero
dirigir . . . Ojalá
 sempre delle viole mammole! È meglio (vale più),
valer
 osservò suo padre, che tu dica: Dio volesse che
advertir
 fosse sempre primavera! e glielo fece scrivere. In
primavera se lo hacer
 agosto, perchè faceva molto caldo, erano alcuni giorni
agosto porque hacer mucho calor
 che il fanciullo andava a bagnarsi, e gli accadde di
ir bañar acaecer
 manifestare e di scrivere il suo desiderio che avesse
manifestar deseo
 sempre fatto caldo, cioè che fosse sempre estate.
esto es verano.
 In ottobre, quando vi è molta uva e vi sono
octubre cuando uva
 molti fichi, il fanciullo avrebbe voluto che ve ne
higo querer
 fossero sempre, vale a (è) dire, che fosse sempre
 autunno. Allora suo padre parlògli così: Se Dio
otoño. Entonces hablar Si Dios
 avesse ascoltato il tuo desiderio di dieci mesi fa, non
escuchàr no
 vi sarebbero stati nè i fiori nè i bagni nè l'uva nè i
ni
 fichi. Fu d'uopo che, nella sua saviezza, variasse
Ser preciso cordura variar
 le stagioni per soddisfare i desiderii degli uomini,
estacion satisfacer hombre
 che sono tanto contraddittorii, perchè succede a tutti
tan contradictorio suceder todo
 quello che è succeduto a te, di dimenticare il bene
olvidar bien

passato e di non ricordarsi che (se non) di ciò che sta
pasado acordarse . . . sino
 accadendo. Importa dunque che tu benedica *meco*
·acaecer. Importar pues bendecir conmigo
 la beneficenza di Dio, e bisognerà che d'ora
beneficencia ser necesario . . .
 innanzi (in avanti) tu non faccia più nessun voto
. adelante voto
 temerario ed inconsiderato.
temerario é inconsiderado.

DEL VERBO TENER AVERE O TENERE

(Gramm., pag. 123, 124)

TEMA XXII.

Quantunque gli Spagnuoli avessero
. A pesar de que español
 infinite difficoltà (senza fine) e pericoli inauditi da
. . . dificultad sin fin y peligro inaudito
 superare, nondimeno ebbero coraggio di dichiarare
superar sin embargo valor declarar
 la guerra a Napoleone e di sostenerla per molti anni,
guerra Napoleon sostener por mucho año
 finchè quel conquistatore ebbe da cedere egli stesso
hasta que conquistador ceder mismo
 alla fortuna che lo aveva abbandonato. Una vecchia,
fortuna abandonar. vieja
 che aveva acceso una candela a san Michele ed
encender vela santo Miguel
 un'altra al demonio che l'arcangelo tiene sotto i (dei)
— otro demonio arcángel debajo ..
 piedi, diceva che era prudenza l'avere amici da per
pie decir que prudencia amigo
 tutto (in tutte parti). Cesare soleva dettare a sette
. . . en todo parte. César soler dictar
 segretari nello (in lo) stesso tempo; il che prova che
secretario . . . tiempo lo probar

aveva molta memoria e molte lettere da scrivere.
memoria carta escribir.
 Quando Mosè ritornò colle (con le) tavole della legge,
Cuando Moises volter . . . con tabla ley
 gli Ebrei avevano posto sugli (negli (in gli) altari
Judio poner . . . altar
 un vitello d'oro per adorarlo. È giusto che i padri
becerro oro adorar. justo padre
 che avranno il peso di molti figli abbiano anche
peso hijo tambien
 meno contribuzioni da pagare. Poche sono le nazioni
contribucion pagar. Poco nacion
 che non abbiano avuto la loro epoca di gloria e quella
no época gloria
 di decadenza; il che proverebbe in favore di coloro che
decadencia probar faror
 hanno pensato non esservi nel (in il) mondo progresso
pensar . . . mundo progreso
 continuo, ma bensì (e sì) una alternativa di vicis-
continuo . . . si alternativa vici-
 tudini. Dedalo disse a suo figlio: Abbi l'avvertenza
situd. Dédalo advertencia
 di non volare nè troppo alto nè troppo basso; hai
volar ni demasido alto bajo
 da seguire costantemente la strada che ti indicherò
seguir constantemente camino indicar
 col (con) mio esempio. Icaro è caduto nel mare per
.... ejemplo. Icaro caer mar por
 non avere avuto la docilità di obbedire ai consigli
docilidad obedecer consejo
 che gli aveva dati suo padre. I giovani avrebbero
dar joven
 sempre da approfittare della esperienza dei vecchi:
siempre aprovechar experiencia viejo
 ma ciò non succede quasi mai, ed è per ciò che,
pero suceder casi nunca
 vedendo gli errori di una epoca, si può predire
ver yerro poder predecir
 che avranno imitatori nelle (in le) epoche seguenti,
imitador . . . siguiente

senza che la cattiva riuscita dei primi abbia
desacierto
 potuto sgomentare quelli che avranno inutilmente il
escarmen'ar *inútilmente*
 vantaggio d'essere nati dopo.
ventaja *nacir despues.*

DEI VERBI SER E ESTAR

(Gramm., pag. 124—126)

TEMA XXIII.

Dialogo. = Dove eri ieri sera, chè non ti
Dialogo. *¿ Adonde ayer noche que no*
 abbiamo visto in (il) teatro? — Stava tenendo
ver en teatro? tener
 compagnia a mio cugino che è in letto colla (con la)
compañia primo cama . . . con —
 febbre. — Ti darò dunque le notizie dell'opera
calentura. dar pues noticia ópera
 nuova che fu rappresentata e che è eccellente. —
nuoro representar y escelente.
 Per dirti la verità, è per questo che sono venuto a
Por decir verdad venir
 vederti. — Non credo che sia necessario ripeterli
creer necesario repetir
 che la musica non può essere migliore, perchè tu già
música poder porque ya
 la conosci. Ti parlerò dei cantanti, che erano animati
conocer. hablar cantante animar
 dal maggior zelo per contribuire a far sì che l'esito
zele para contribuir — .. las resultas
 non fosse cattivo. — Quelli che
malo.
 sono buoni avranno, senza dubbio, fatto figurare
bueno sin duda hacer figurar
 la musica, ma quelli che sono accostumati a stonare
pero acostumar desafinar

quasi sempre, non so come avranno potuto contri-
casi siempre saber como
 buirvi (contribuire a lui n.). — Hanno stonato meno

che fu loro (loro fu) possibile, ed il pubblico è stato

un poco (alquanto) *posibile publico* indulgente verso di.

... *algo indulgente* *para con*
 loro. Ma il certo è che la prima donna soprano ed
cierto *bufa triple*

il primo basso, han fatto prodigi, e, per quanto fossero
bufo prodigio

applauditi (per molto applauditi che fossero), bisogna
por muy aplaudir

confessare che gli spettatori sarebbero stati ingiusti,
confesar espectador injusto

operando diversamente. — Se mio cugino starà un poco
obrar diversamente. Si poco

meglio, non mancherò (farò mancanza) di essere teco
mejor *falta contigo*

alla seconda rappresentazione.

representacion.

DEI VERBI ANDAR E IR

(Gramm., pag. 126, 127)

TEMA XXIV.

I cavalli andalusi sono assai belli, mangiano
caballo andaluz hermoso comer

paglia ed avena, e camminano molto senza stancarsi. —
paya y avena mucho sin cansar

Mi permette (V. S.) che me ne vada al (a) passeggio?
permitir que ... paseo

dimandava, per la terza volta, una figlia a sua madre;
preguntar por vez hija madre

e questa le rispose: Va, vattene (vatti), altrimenti
contestar: Andar ir

(se no) mi andresti ripetendo la tua dimanda sino
sino repetir pregunta hasta
 a dimani. — Se quando i soldati vanno ad assalire
mañana. Si cuando soldado acometer
 il nemico, non andassero uniti e con molto ordine,
enemigo no junto con mucho orden
 andrebbero contro la morte con poca speranza della
contra muerte poco esperanza
 vittoria. — Quantunque un uomo vada sempre
victoria. Aunque hombre siempre
 parlando di giustizia e di religione, non è certo per
hablar justicia religion cierto
 ciò che sia giusto e religioso. — Pochi secoli fa
justo religioso. siglo ...
 (ha) era triste vicenda (alternativa) di alcune città
triste alternativa ciudad
 italiane, che oggi entravano i guelfi e se ne andavano
italiano hoy entrar Guelfo
 i ghibellini ove poco prima erano entrati i ghibellini
Gibelino adonde poco antes
 e se ne erano andati i guelfi; e tali cambiamenti
mudanza
 non succedevano mai senza molto spargimento
suceder jamas derramamiento
 di sangue. — Quando Napoleone andò in Russia nel
sangre. Napoleon Rusia . . .
 (in l'anno) 1813 non avrebbe mai pensato che i Russi
en año pensar Ruso
 andrebbero in Francia due anni dopo.
Francia despues.

DEL PARTICIPIO E DEL GERUNDIO

(Gramm., pag. 127—130)

TEMA XXV.

Nota. Ai participii passati irregolari sono da aggiungere: *abierto* di *abrir*, aprire; *descripto* o *descrito*

di *describir*, descrivere; *inscripto* di *inscribir*, inscrivere; *impreso* di *imprimir*, imprimere; *suelto* di *solver*, sciogliere, e tutti i suoi composti, come *resolver*: ed a quelli che ora sono irregolari ed or regolari, i seguenti: *ahitado* o *ahito* di *ahitar*, caricarsi lo stomaco; *compelido* o *compulso* di *compeler*, compellere (così *espeler*, espellere); *concluido* o *concluso* di *concluir*, conchiudere (così *escluir*, escludere, *incluir*, includere, *recluir*, rinchiudere); *confundido* o *confuso* di *confundir*, confondere; *convertido* o *converso* di *convertir*, convertire (così *invertir*, invertire); *enjugado* o *enjulo* di *enjugar*, asciugare; *espresado* o *espreso* di *espresar*, esprimere; *estinguído* o *estinto* di *estinguir*, estinguere; *fijado* o *fijo* di *fijar*, fissare; *hartado* o *harto* di *hartar*, saziare; *incurrido* o *incurso* di *incurrir*, incorrere; *insertado* o *inserto* di *insertar*, inserire; *ingerido* o *ingerto* di *ingerir*, ingerire; *juntado* o *junto* di *juntar*, congiungere; *manifestado* o *manifesto* di *manifestar*, manifestare; *marchitado* o *marchito* di *marchitar*, appassire; *omitido* o *omiso* di *omitir*, omettere; *oprimido* o *opreso* di *oprimir*, opprimere (così *suprimir*, sopprimere); *perfeccionado* o *perfecto* di *perfeccionar*, perfezionare; *proveído* o *provisto* di *proveer*, provvedere; *soltado* o *suelto* di *soltar*, sciogliere. — Sonvi dei participi passati che, oltre la significazione passiva, hanno anche l'attiva, come: *bien cenado*, *comido*, *hablado*, che ha cenato, pranzato bene, che parla bene, *tallado*, che tace, *cansado*, che stanca, *entendido*, intelligente, *leído*, che ha letto, *mirado*, prudente, circospetto, *ocasionado*, accattabrighe, *osado*, che osa, *parado*, lento, tardo, *parecido*, somigliante, *pesado*, pesante, *precavido*, che ha precauzione, *preciado*, vano, orgoglioso, *presumido*, che presume, *recatado*, prudente, *sabido*, che sa, *sacudido* che sa difendersi, *sentido*, suscettibile, che sente, *sufrido*, paziente, che sa soffrire, *trascendido*, che ha penetrazione, *valido*, che è in favore.

Vi sono persone la cui conversazione è molto
persona conversacion
 piacevole, ed altre che, quando parlano, sono talmente
agradable y cuando hablar

(tanto) pesanti che obbligano gli ascoltanti a fuggire
tan pesar que precisar oir huir
 per evitare la noia dei loro discorsi. Il curato
para evitar fastidio discurso cura

ha benedetto le case de' suoi parochiani con
párroco bendecir casa feligres con
 acqua santa (benedetta). — Le anime beate,
agua alma bienaventurado

salendo al cielo, ricevono il guiderdone di quanto
subir cielo recibir galardón

(quello che) hanno sofferto in questo mondo. — Uno
padecer en mundo.

sciocco che si sia svegliato per tempo non si
tonto despertar temprano no

può chiamare, per questo, un uomo svegliato. —
poder llamar por hombre

Le donne maomettane hanno il volto coperto ogni volta
muger mahometano cara cubrir vez

che si presentano in pubblico. — Perchè un ritratto sia
presentar público. Porque retrato

somigliante, bisogna che tutti coloro che hanno visto
parecer todo ver

l'originale lo riconoscano. — Le vedove nelle (in le)
original reconocer viuda

Indie si gettano nel (al) fuoco, dicendo: Vedano i ma-
India echar . . . fuego decir ma-

riti quanto gli amiamo anche dopo che sono morti:
rído cuanto amar aun despues morir:

imparino le donne come hanno da provare che sono
aprender como probar

amanti dei loro mariti, preferendo morire con essi che
preferir

vedersi sciolte dal legame che nella (in la) vita gli
solver enlace vida

aveva congiunti. Gl'Inglesi, padroni di tutto l'imperio
juntar. Ingles dueño imperio

del gran Mogol, non hanno ancora proscritto un uso
Mogol todavia proscribir uso

così barbaro, e tutti gli sforzi che hanno fatto sono
bárbaro esfuerso hacer

riusciti inutili contra il fanatismo che ha sempre
 *salir inútil contra fanatismo siempre*
 opposto ogni specie (tutta classe) di resistenza.
oponer clase resistencia.

DELL'AVVERBIO

(Gramm., pag. 130—141)

TEMA XXVI.

Dialogo. = Ella mi ha consigliato ieri saviamente
Diálogo. aconsejar sabio. . . .
 e prudentemente; e, certo, non potevamo passare il
y prudente poder pasar
 tempo meglio di quello che abbiamo fatto. Siccome
hacer. Como
 non era giorno d'andare a passeggiare nè a piedi nè a
dia ir pasear ni
 cavallo nè in carrozza, perchè ad ogni momento la
porque
 pioggia minacciava di caderci addosso, ci siamo
lluvia amenazar caer
 occupati molto bene visitando la galleria del suo
ocupar visitar galeria
 amico. — E come ne fu (V. S.) soddisfatto? —
amigo. — satisfecho?
 Quantunque l'abbiamo esaminata alquanto in fretta,
Aunque examinar
 posso dire che non ne ho mai visto nessuna che
decir que — ver
 mi sia piaciuta tanto. Ho da partire (partirni)
gustar marcharme
 domani mattina molto di buon'ora, e pur troppo me
 ne dispiace, giacchè sarei tornato a vederla oggi;
pues volver
 e così dovrò differire la mia seconda visita finchè
deber. diferir vista hasta que

sarò di ritorno. — E dove si dirigerà il suo
dirigir
 viaggio? — Primieramente andrò a Parigi per vedere se
viage? *Paris para*
 mai ci fosse ancora (là) mio zio; quindi forse partiremo
allà *tio* *salir*
 insieme per l'America, fermandoci però prima
para - América *parar sin embargo*
 alcuni mesi a Londra. — Allora, in vece di aspettare
mes *Lóndres.* *en rez*
 (aspettarlo a) V. S. quanto prima, si può dire con
aguardar *con*
 più probabilità che non passerà più per di qui, o
probabilidad *ó*
 che almeno ciò non accaderà molto presto. — Al con-
acontecer
 trario, credo che, al più tardi, fra cinque o sei mesi
creer *entre*
 avrò il piacere di ammirare a bell'agio e non tanto alla
gusto *admirar*
 rinfusa la galleria del suo amico. — Se è così, mi
Si
 pongo anticipatamente a sua disposizione per quanto,
poner *disposicion para*
 al ritorno di America, favorirà (V. S.) comandarmi.
servirse *mandar.*

DELLA PREPOSIZIONE

(Gramm., pag. 141—152)

TEMA XXVII.

Parabola. = L'aquila, abituata a volare al di sopra
Parábola. *águila habituado* *volar*
 delle nuvole ed a considerare per cosa indegna di sè il
nube y *considerar* *cosa indigno*
 discendere a piè dei monti, disse un giorno al sole: « Tu
bajar *monte decir* *día* *sol*

che sei il primo ente della creazione, tu, che da
ente creacion
 sovrano vedi tutti gli altri sotto di te, come tuoi
soberano ver todo
 inferiori, perchè cogli (con gli) stessi raggi che
inferior porque mismo radio
 illuminano le vette sublimi abitate da me e dagli
iluminar cumbre sublime habitado
 alberi maestosi che da molti secoli stendono verso
árbol magestuoso mucho siglo tender
 te le loro nodose braccia fronzute, penetri anche,
nudoso brazo frondoso penetrar tambien
 senza distinzione, fra le umili valli e nelle (in le)
distincion humilde valle
 schifose paludi, ove si trascinano i più immondi
asqueroso palude arrastrar inundo
 insetti in mezzo agli arbusti ed ai legumi che vivono
insecto arbusto legumbre vivir
 poco e per servire vilmente ai bisogni dell'uomo? Da
servir vil ... necesidad hombre?
 regina degli uccelli, confesso la mia sorpresa e imploro
reina ave confesar sorpresa e implorar
 giustizia conforme alle mie lagnanze. • Il sole, per pro-
justicia queja. pro-
 vare l'errore dell'aquila, volle offrirle dei fatti e delle
bar error querer ofrecer ... hecho
 ragioni in vece di sole parole. Le mandò uno de' suoi
razon solo palabra. enviar
 raggi, il quale, secondo l'ordine ricevuto, così le parlò:
orden recibir hablar
 • Aquila, ascendi meco ed avviciniamoci al sole. • L'a-
subir acercar
 quila obbedì e, dopo alcune ore, guardando la terra
obedecer hora mirar tierra
 per distinguere le montagne dalla pianura, le vide in
distinguir montaña llano
 confuso, eccetto le più alte di tutte. Ascese ancora per
confuso alto
 circa due o tre giorni e, volgendosi di nuovo alla terra,
ó volver nuevo

non gli parve di scorgere che (se non) una superficie
parecer percibir sino superficie
 eguale da tutte le parti. Allora esclamò: « Da questa
igual parte. esclamar
 altezza non appariscono più le ineguaglianze che
altura parecer desigualdad
 vedevamo vicino alla terra. — Molto meno appariscono

agli occhi del sole, che è ancora infinitamente lontano
ojo infinito . . .
 da noi; fu la risposta del gran pianeta alle lagnanze del-
respuesta planeta
 l'aquila. = Morale: Per quanto diversa sia fra loro la
Moral distinto
 condizione degli uomini, tutti siamo eguali innanzi
condicion
 Dio.

DELLA CONGIUNZIONE E DELL'AVVERBIO DIMOSTRATIVO ECCO

(Gramm., pag. 153—162)

TEMA XXVIII.

Nota. La parola composta spagnuola *sino* corrisponde sempre alla congiunzione *che* italiana prece-
 duta, nella stessa frase, dalla negazione = non dice
 che bugie: *no dice sino mentiras* = nè canta nè balla
 che per denaro: *ni canta ni baila sino por dinero*.

La costanza dei Romani nel (in) resistere ad
constancia Romano resistir
 Annibale, anzi che irritare la fortuna, la costrinse
Anibal irritar fortuna constreñir
 finalmente a favorirli, mentre che il generale cartagi-
favorecer general cartagi-
 nese perdeva il frutto delle sue vittorie nelle (in le)
gines perder fructo victoria . . .
 delizie di Capua. Un contadino laborioso, accusato di
delicia Capua. labrador laborioso acusar

sortilegio perchè i suoi campi producevano più che
sortilegio *campo* *producir*
 quelli de' suoi vicini, mostrando l'aratro e gli altri
vecino *enseñar* *arado*
 istrumenti d'agricoltura, disse: « Ecco la mia arte ma-
instrumento agricultura *decir* *arte má-*
 gica, ecco i miei malesciz. » Dio ha dato all'uomo
gico *maleficio. Dios* *dar* *hombre*
 due orecchie ed una sola bocca, affinchè ascolti molto
oreja *solo boca* *escuchar*
 e parli poco. Un faceto, essendo sfidato, arrivò al
hablar *burlon* *desafiar* *llegar*
 luogo del convegno dicendo: « Eccomi; e che cosa
lugar *cita*
 abbiamo da fare? » Il suo avversario avendo risposto:
hacer? *adversario* *contestar*
 « Uno di noi due resterà qui », il faceto partì soggiungendo;
quedarse *irse* *añadir*
 « Resti dunque V. S., perchè io me ne vado. » Un consiglio
.... *ir.* *consejo*
 è sempre buono se è dettato dalla esperienza, ma pur-
b'eno *dictar* *experiencia*
 chè non sia interessato. Le madri spartane preferivano
interesar. *madre espartano* *preferir*
 vedere i loro figli morti sopra lo scudo che ritornar
ver *hijo muerto* *escudo*
 dalla guerra dopo di averlo perduto. Se gli uomini non
guerra
 consumassero che frumento, uva, pesche, pere o altri
consumir *trigo* *uva melocoton pera*
 frutti che produce naturalmente la terra, sarebbero
fruto. *producir natural* . . . *tierra*
 forse meno soggetti alle infermità che si procurano
suge'o *enfermedad* *grangear*
 probabilmente, ora alimentandosi colle (con le) carni
probable . . . *alimentar* . . . *carne*
 di animali che uccidono barbaramente, ora bevendo
animal *matar* *bárbaro* . . . *beber*
 vini e liquori fermentati, cioè provenienti dalla putre-
pino *licor fermentado* *provenir* *putre-*

fazione, scostandosi insomma dai cibi (alimenti) e
faccion apartar . . . alimento
 dalle bevande che erano per loro le più naturali. Non si
bebida

conosce il prezzo della salute che quando si è perduta.
conoce precio salud

Non ostante che l'empio trionfi, non è però mai tran-
impio triunfar tran-

quillo, anzi invidia la calma dell'uomo virtuoso:
quilo envidiar calma virtuoso

dunque la virtù è preferibile alla fortuna. Quando gli
virtud preferib'e fortuna.

atei ragionano così: Poiché Dio non si conosce, dunque
ateo discurrir

non esiste; è come se dovessimo credere che l'America
existir deber creer América

non esisteva prima che si conoscesse. Paradiso ed
Paraiso

inferno sono il premio o il castigo riservati ai cristiani
inferno premio castigo reservado cristiano

nell'altra vita. Oltrechè l'uomo benefico è benedetto da
vida. benéfico bendecir

tutti, è anche felice.
todo feliz.

DELL'INTERIEZIONE

(Gramm., pag. 162--165)

TEMA XXIX.

È più facile ad un uomo felice il dire: Via con-
fácil hombre feliz decir con-
 solisi (V. S.), che a quello che è nella disgrazia il
solir desgracia

consolarsi. « Andiamo, via, invita la statua del
convidar estatua

commendatore a cena »; comandava don Giovanni Tenorio
comendador cena mandar don Juan Tenorio

al suo servo, il quale obbediva tremando. Ma quando
criado obedecer temblar.
 la statua acconsenti abbassando la testa, il servo non
consentir bajar cabeza
 seppe più dir altro che: « Ahimè! povero di me! ah Dio
saber
 mio! bagatella! cospetto! all'erta, fuori fuori di »; maniera
manera
 che il suo padrone incollerito soggiunse: Che babbione!
amo enfadado a'adir
 tirati in là. E volle invitarla un'altra volta egli stesso.
querer — vez mismo
 Oh quanto diversa è la morte del giusto da quella
diferente muerte justo
 del peccatore! beati noi, se potessimo morire come
pecador poder morir
 il primo! — Puh! che fetore! gridò un viaggiatore,
gritar viagero
 entrando nella abitazione di un vandeista che era
entrar habitacion vandeista
 morto da tre giorni, e la cui moglie ne aspettava
din muger — aguardar
 la (sua) risurrezione, come glielo avea promesso un
resurreccion se lo prometer
 prete fomentatore di quella guerra civile. Dio volesse
cura fomentador guerra civil.
 che quelli che predicano la virtù la esercitassero sem-
predicar virtud ejercer
 pre. « Per amor di Dio, non gli credano », diceva
creer ustedes
 un padre ai giudici, innanzi ai quali il suo figlio,
padre juez hijo
 affine di soccorrere la sua misera famiglia colla (con la
socorrer misero familia . . .
 ricompensa che era stata offerta a colui che ne avrebbe
recompensa ofrecer —
 scoperto l'autore, si accusava di un delitto che non
descubrir autor acusar crimen
 avea commesso. Molte volte, vedendo (a) un fanciullo
cometer. Mucho ver niño

povero e pieno d'ingegno, esclamiamo: Che peccato che
pobre lleno talento esclamar
 i suoi genitori non siano in istato di dargli una
padres estado dar
 educazione! Altre volte, vedendo (a) un ricco ignorante
educacion! rico ignorante
 che assicurano essere stato educato, diciamo: Oh dav-
asegurar
 vero! per denotare la nostra sorpresa.
denotar sorpresa.

DELLA SINTASSI

VARI USI DELL'ARTICOLO

(Gramm., pag. 166 — 170).

TEMA XXX.

Nota. Si usa in ispannuolo l'articolo partitivo *del, de la, de los, de las*, quando dopo il sostantivo vi è una frase incidente che lo determina; p. e.: *dame del pan, de la carne, de los frutos, de las legumbres que has comprado*; dammi del pane, della carne, dei frutti, dei legumi che hai comprato. Se, invece della frase incidente, vi è un addiettivo possessivo oppure un addiettivo o pronome dimostrativo che ne tengano luogo, la preposizione *de* sola serve d'articolo partitivo, perchè in ispannuolo l'addiettivo possessivo non è articolato come in italiano, e l'addiettivo e pronome dimostrativo nol sono nè in ispannuolo nè in italiano. Si dirà dunque: *dame de tu pan; dame de este pan*, come se si dicesse: *dame del pan que es tuyo; dame del pan que está aquí*. Si sopprime l'articolo dell'inito in ispannuolo avanti i sostantivi *casa, casa, palacio*, palazzo, *paseo*, passeggio, *misa*, messa, *caza*, caccia, *pesca*, pesca, ed alcuni altri, quando sono preceduti da un verbo di moto; p. e.: *ir á casa, á palacio, etc.*, andare a casa, a corte, ecc.

Dialogo. = Di dove viene (V. S.) così di buon mat-
Diálogo. venir tan
tino? — Esco in questo momento di casa e vado a
Salir momento ir
comprare delle pere e del pane per far colazione. —
comprar pera almorzar.
Vuol (V. S.) mangiare del mio pane e delle pere che
Querer comer
ho colte or ora (finisco di cogliere) nel mio giardino? —
acabar coger jardin
Con moltissimo piacere, e dopo andremo a messa ed a
mucho..... gusto
passeggio. — Sì, che forse troveremo suo cugino;
encontrar primo
e siccome ho da dargli cattive notizie, ella mi
como dar malo noticia
aiuterà nel (in) prepararlo (disporlo) alla perdita di
ayudar disponer pérdida
tutto il suo. Ah! misero me! dunque ancor io (io
todo
anche) ho perduto molta parte del mio, perchè le mer-
perder parte mer-
canzie, il denaro e le cambiali di mio cugino
caduria dinero letra de cambio
mi appartenevano per più della metà. — Il sopportare
pertenecer aguantar
le avversità con fermezza è proprio delle anime forti.
adversidad teson propio alma fuerte.
Legga (V. S.) il contenuto di questa lettera e prepa-
Leer carta
risi (V. S.) per consigliare a suo cugino il meglio ed
aconsejar
il più conveniente che resta da farsi (che fare) affine
conveniente quedar hacer
di diminuire le conseguenze del naufragio dei suoi
disminuir resulta naufragio
bastimenti. — Ella ha ragione: a quel ch'è fatto non
buque. razon
v'ha rimedio. Penseremo a (in) condurci (comportarci)
Pensar comportar

con maggior prudenza nell' (in lo) avvenire. Intanto
prudencia . . . venidero. Entretanto
 andiamo a far colazione; che, per ora, è il partito più
 saggio. Condurremo quindi mio cugino a pranzare in
Traer comer
 nostra compagnia, e con ciò gli renderemo (faremo)
compañia
 meno difficile il rassegnarsi alle sue disgrazie.
difícil resignar desdicha.

DEI SOSTANTIVI ED AGGETTIVI

(Gramm., pag. 170, 171)

TEMA XXXI.

Nota. L'addiettivo *santo* non perde l'ultima sillaba
 avanti i quattro nomi propri *Domingo, Tomas, Tomé,*
Torribio o avanti un sostantivo comune; il perchè si
 dice: *santo padre, santo Domingo, ecc.*

Molte volte un buon esempio vale più che cento
Mucho vez ejemplo valer

consigli eccellenti. Gonzalvo di Cordova fu distinto
consejo escelente. Gonsalvo Cordova distinguir
 col (con il) titolo di gran capitano a motivo delle sue
 ... *título capitán motivo*

numerose vittorie. È ammirabile l'entusiasmo che la
numeroso victoria. admirable entusiasmo

voce di un solo santo eremita destò nei (in i)
voz solo eremita despertar

principi e popoli cristiani, che abbandonarono la loro
principe pueblo cristiano dejar

patria per consacrarsi alla conquista del santo se-
patria consagrar conquista se-

polero di Dio. L'ardente zelo di san Domenico nel
pulcro Dios. ardiente zelo Domingo

(in) distruggere gli eretici che non poteva convertire
destruir herege poder convertir

fu molto diverso da quello di san Paolo, che ottenne
diferente *obtener*
il martirio in premio della sua predicazione. I Romani
martirio *premio* *predicacion.* *Romano*
non risparmiarono nessun sacrificio per sottrarsi dal
ahorrar *sacrificio* *substraer*
giogo del loro ultimo re Tarquinio il superbo.
yugo *rey Tarquinio* *soberbio.*
I poveri agricoltori in una sola giornata di cattivo
pobre *labrador* *dia*
tempo possono perdere il frutto delle loro fatiche di un
tiempo *perder* *fruto* *trabajo*
anno. I disgraziati che hanno il beneficio della (di la)
año. *desdichado* *beneficio* . . .
religione, sono molto pazienti, perchè sperano che
religion *paciente* *esperar*
qualche giorno la loro rassegnazione sarà ricompensata
dia *resignacion* *recompensar*
nel cielo. Degna di lode fu la moderazione del
cielo. *Digno* *alabanza* *moderacion*
grande Alessandro quando, dopo di avere disfatto
Alejandro *deshacer*
l'esercito persiano, lasciò in libertà (libera) la famiglia
ejército persiano dejar *libre* *familia*
di Dario. La tattica militare rende (fa) cinquanta
Dario *táctica militar* . . . *hacer*
mila uomini superiori a cento cinquanta mila che
hombre superior
combattono confusamente.
pelear *confusamente.*

FORMAZIONE ED USO DEI NOMI ACCRESCITIVI E DIMINUTIVI

(Gramm., pag. 171—175)

TEMA XXXII.

Nota. Il nome accresciuto colla terminazione in *azo* indica il colpo dato con un'arma contundente, come
Gramm. spagn.

negli esempi della Grammatica; ma se l'arma ferisce di punta o di taglio, si aggiunge la terminazione in *ada*, p. e.: *lanza*, *lancia*, *lanzada*, *lanciata*, *cuchillo*, coltello, *cuchillada*, coltellata, ecc. *Sablazo* è un'eccezione a questa regola.

Un cagnolino, chiamato *Mufti*, accompagnava il suo *perro llamado Mufti acompañar* padrone, che ritornando a cavallo da un viaggetto *amo volver caballo viaje ...* fatto per riscuotere del (qualche) denaro, lo portava *hacer cobrar dinero llevar* in un sacchettino sospeso all'arcione della sella. A *saco colgar arzon silla.*

mezza strada fermossi all'ombra di un alberone molto *medio camino pararse sombra árbol . .* frondoso per far riposare il cavallo ed and  a bere *frondoso descansar ir beber*

l'acqua di un ruscelletto, dopo di avere *per * *agua arrogo . . . sin embargo* deposto il sacchettino sull' (nella) erbetta. Un *deponer . . . yerba.*

momentino dopo mont  a cavallo e parti, dimenticando *rato subir partir olvidar*

il suo denaro. Il cagnolino cominci  a latrare e ad *empezar ladrar*

inquietarsi, prese co' suoi dentini il sacco, che per lui *inquietar ayarrar diente..*

era un saccone, e non pot  sollevarlo. Allora corse *poder levantar. Entonces correr*

dietro al suo padrone gettando certi gridacci e slan- *echar - grito..... aba-*

ciandosi contra il cavallo con tali salti che ben *lanzarse brinco..*

avrebbero dovuto dar a conoscere che quell'animaletto *dar conocer.*

voleva indicare qualche cosa di straordinario. Riuscendo *querer indicar extraordinario. Salir*

inutili i suoi sforzi, si mise a mordere il cavallo ed *inútil esfuerzo poner morder*

il suo padrone al punto che quest'ultimo, temendo *punto temer*

che fosse idrofobo, gli tirò una pistolettata e continuò
hidrófobo ... tirar pistolete.... continuar
il suo viaggio. Più innanzi gli (si) sovvenne del sacco, e
acordar
non trovandolo, conobbe quanto era stato ingrato colla
hallar conocer ingrato . . .
(con la) fedele bestiuola. Ritornò indietro di carriera,
fiel bestia. . . Volver carrera
e cercando Muftì, vide che il poveretto si era strascinato
buscar ver pobre arrastrar
sino al luogo dove era il denaro, per custodire,
parage guardar
anche morendo, la proprietà del suo padrone. Fece
morir propiedad
imbalsamare il corpicino di lui, ed ogni volta
embalsamar cuerpo.... vez
che lo mirava, il rimorso di averlo ucciso lo
mirar remordimiento matar
tormentava come una pugnolata che gli avessero pian-
atormentar puñal. . . .
tato (inchiodato) nel cuore (petto).
. . . clavar pecho.

DEI COMPARATIVI E SUPERLATIVI

(Gramm., pag. 174—176)

TEMA XXXIII.

Nota. Nelle comparazioni di uguaglianza si usa in ispagnuolo l'avverbio di quantità *tan* col suo correlativo *como* quando in italiano havvi *così come*, p. e.: la figlia è così bella come la madre, *la hija es tan hermosa como la madre*. Qualche volta dicesi: *asi como*, ma allora non si paragonano già le diverse qualità di una o più cose o persone, ma queste due parole corrispondono unicamente a *nello stesso modo*, come p. e.: *la cosa es asi como yo la digo*, la cosa è così come io la dico.

Non è soltanto superlativo relativo: il più codardo, la più sincera, ecc., *el mas cobardo, la mas sincera*, ecc., ma anche: il meno codardo la meno sincera, ecc., *el ménos cobarde, la ménos sincera* etc.; e le stesse regole di costruzione sono applicabili al secondo come al primo.

Lettera. = Amico carissimo (amicissimo mio).

Carta. *amigo* . . .

I giorni meno tristi per me, nella mia solitudine, sono
dia *triste* *soledad*

quelli in cui ricevo le tue notizie, che mi rendono per
recibir *noticia* *volver*

qualche tempo l'uomo più felice della terra. Se
tiempo *hombre* *dichoso* *tierra*.

tu potessi persuaderti che la tua corrispondenza mi è
poder *persuadir* *correspondencia*

più necessaria dell'aria che respiro, non saresti tanto
necesario *aire* *respirar*

negligente nello (in) scrivermi quanto sei stato in
negligente . . . *escribir*

questo mese. In ciò non v'è la minima esagerazione,
mes *penderacion*

perchè la condizione del mio animo è così adesso come
condicion *ánimo* *ahora*

era nei (in i) primi momenti della nostra separazione.
... *momento* *separacion*.

Mi consolo però nel pensare (pensando) che il tempo
consolar *pensar*

che mi resta ancora da (che) vivere senza di te è
quedar *vivir* —

meno lungo di quello che è già passato. Se tu fossi
largo *pasar*

così impaziente come sono io, conteresti i giorni che
impaciente *contar*

mancano al termine che i medici hanno prefisso alla
faltar *término* *médico* *fijar*

durata del mio esilio. Ma tu in (la) città hai tante
duracion *exilio* *ciudad*

distrazioni quante puoi desiderarne (desiderare), e non
distraccion *desear*

è strano che a te sembri meno dolorosa che a me la
extraño parecer doloroso
 privazione di un amico. Abbi nondimeno compassione
privacion compasion
 di un povero assente a cui unicamente sono riservate
pobre ausente único . . . reservar
 tante consolazioni quante lettere riceve da te, ed a
consuelo
 cui le prove ripetute e continue della tua amicizia
prueba repetido continuo amistad
 sono tanto utili che possono guarirlo meglio e più pre-
útil curar
 sto che tutti i rimedi più efficaci e che l'aria
todo remedio eficaz
 balsamica di queste colline, dove mi hanno relegato
balsámico colina
 (bandito); perchè l'afflizione che produce in me il tuo
desterrar afliccion producir
 silenzio impedisce così il benefico influsso della na-
silencio impedir benéfico influjo na-
 tura come quello dell'arte. Addio (a Dio).
turalaleza arte. . . . Dios.

DEI PRONOMI PRIMITIVI E RELATIVI E DELLA LORO UNIONE
COL VERBO

(Gramm., pag. 176—189)

TEMA XXXIV.

Dialogo. = Ti dico, cara sposa, che ritorno
Diálogo. decir querido esposa volver
 soddisfattissimo della visita che ho fatta alla scuola,
satifecho . . . visita hacer escuela
 dove senza dubbio ci risolveremo a mettere in educazione
duda resolver poner educacion
 le nostre figlie. — Raccontami quello che hai os-
hija. Contar exa-

servato. — Prima di tutto mi piacque il vedere che vi
minar. todo gustar ver
 è molto ordine e molta nettezza nello (in lo) sta-
mucho orden limpieza esta-
 bilimento. Le fanciulle si sono levate quando io
blecimiento niña levantar
 entrai nella scuola, ed ebbi campo (tempo bastante)
entrar tiempo bastante
 di (per) osservarle attentamente. La direttrice poi
.. observar atento director despues
 disse loro: « Sedete (sedetevi), il signore (cavaliero) ve
. sentarse caballero
 lo permette. » E tutte, sedendosi, ripresero (tornarono
permitir. todo volver
 a prendere) tranquillamente le loro occupazioni. —
tomar tranquilo. ocupacion.
 Hai verificato anche se è vero (verità) quello che ci
averiguar tambien verdad
 fu riferito delle molte cose che imparano e del modo
referir cosa aprender
 (della maniera) con cui le insegnano loro? — Era il
manera enseñar
 dopo pranzo, quando le occupano in lavori di mano.
tarde ocupar obra mano.
 La maestra m'invitò gentilmente, dicendomi: « Avvi-
maestra convidar fino acer-
 ciniamoci, e se ella desidera qualche saggio, lo (glielo)
carse desear ensaye
 dimandi alle mie scolare, che glielo daranno (a V. S.)
pedir discipulo dar
 con molto piacere. » Allora feci alcune interrogazioni
gusto. pregunta
 ad una di loro, dirigendogliela in castigliano, in francese,
dirigir castellano frances
 in italiano ed in inglese; e fui molto contento delle sue
italiano ingles contento
 risposte. Mi sorprese più di tutto la grazia e
respuesta. sorprehender gracia
 l'abilità con cui, senza lodare sè stessa nè umiliarsi
habilidad alabar humiliar

troppo, ascoltava i miei elogi e spiegava le difficoltà
escuchar *elogio* *explicar* *dificultad*
a misura che io gliele proponeva. Interrogai alcune altre,
medida *proponer*. *Interrogar*
quindi le salutai tutte; e risposero al mio saluto con
saludar *contestar*
una riverenza generale, nella quale si conosceva
cortesía *general* *conocer*
chiaramente siccome si danno loro lezioni di modestia,
claro *comò* *leccion* *modestia*
ma non di affettazione. — È dunque necessario risol-
afectacion. *necesario* *deci-*
verci, ed andremo a presentare le nostre figlie subito
dirse *ir* *presentar*
che la mia salute me lo permetterà, perchè vorrei
salud *querer*
accompagnarle ancor io, parlare colla (con la) diret-
acompañar *tambien* *hablar* . . .
trice e raccomandargliele con molto fervore.
encomendar *fervor*.

DEI PRONOMI RELATIVI QUE, QUIEN, CUAL

(Gramm., pag. 180—182)

TEMA XXXV.

I cortigiani che furono più beneficati da un principe
cortesano *beneficiar* *principe*
potente non sono sempre quelli che gli rimangono
poderoso *quedar*
fedeli nell'ora dell'avversità. L'angelo fermò il braccio
fiel *hora* *adversidad* *ángel* *detener* *brazo*
con cui il patriarca stava per (andava a) sacrificare
patriarca *ir* *sacrificar*
suo figlio per obbedire al comando di Dio.
hijo . . . *obedecer* *órden* *Dios*.
Il doge di Venezia si sposava ogni anno col
dux *Venecia* *casar* *año* . . .

mare, al quale faceva regalo di un anello, che gli
mar hacer regalo sortija
 gettava dal bucintoro. Ignora il mondo a che pensasse
echar bucintoro. Ignorar mundo pensar
 Archimede quando fu ucciso dai soldati nemici
Arquimede matar soldado enemigo
 entrati in Siracusa. Egli non udì il rumore dei passi
entrar Siracusa. oir ruido pisada
 e delle armi dirette contro di lui; il che è una prova
arma dirigir prueba
 di quanto dovevano essere importanti in quel momento
deber importante momento
 le sue contempezioni. I Galli trovarono nella piazza
contemplacion. Galo hallar plaza
 pubblica i senatori romani che affrontavano nobilmente
público senador romano arrostrar noble . . .
 la morte assisi nelle loro sedie curuli. Gli Ebrei
muerte sentar silla curul. Judio
 abbandonarono l'Egitto per entrare nella terra che
dejar Egipto tierra
 Dio loro aveva promesso. La sterilità di molte
prometer. esterilidad mucho
 regine fu la colpa per cui i loro mariti le ripudiarono.
reina culpa marido repudiar.
 Ai tempi di Cicerone la Sicilia alimentava Roma col
tiempo Ciceron Sicilia alimentar Roma . . .
 (con il) frumento di cui abbondava. Gli Israeliti fu-
trigo abundar. Israelita
 rono debitori della loro liberazione (libertà) ad Ester,
deudor libertad Ester
 che Assuero amò per la sua straordinaria bellezza.
Asuero amar estraordinario belleza.
 I Prussiani, che Napoleone vedeva accostarsi a Vaterloo,
Prusiano Napoleon ver acercar Vaterloo
 non furono conosciuti da lui che quando arrivarono sul
conocer legar . . .
 (nel) campo di battaglia per decidere della vittoria. Giuditta
campo batalla decidir victoria Judit
 fu la donna forte di cui Dio si servì per liberare il suo
muger fuerte servir libertar

popolo assediato da Oloferne. Il cane è tanto fedele
pueblo sitiar Oloferne. perro
 che lambisce al suo padrone la mano dalla quale fu
lamer amo mano
 maltrattato. Si riferisce che nell' (in lo) interno
maltratar. referir . . . interior
 dell' Africa un principe sovrano mostrò ad alcuni
Africa soberano enseñar
 viaggiatori i suoi figli, a cui si incatenavano i piedi
viajador encadenar pie
 durante tutto il tempo della loro educazione. I Milanesi
durante todo educacion. Milanes
 vinsero a Legnano Federigo Barbarossa, da cui pochi
vencer Leñano Frederico Barbaroja poco
 anni prima era stata distrutta la loro città.
destruir ciudad.

DEL PRONOME INDETERMINATO UNO, UNA

(Gramm., pag. 182—184)

TEMA XXXVI.

Nota. Alcune frasi spagnuole costrutte col pronome *uno* corrispondono a frasi italiane costrutte colla particella *si* ed a quelle nelle quali i Francesi usano l'*on*; ma è da avvertirsi che sono passive in italiano ed attive in ispannuolo, e che il pronome *uno* si mette dopo il verbo nelle interrogazioni. Es.: quando si fanno debiti bisogna pagarli, *cuando uno hace deudas, debe pagarlas: si può parlare? ¿puede uno hablar?*

Si presentò uno da (in casa di) un oculista
presentar . . . casa oculista
 che stava pranzando, e gli domandò un consiglio.
comer pedir consejo
 per guarire del male che aveva agli occhi. L'oculista
curar mal ojo.
 gli diede una ricetta, quindi soggiunse: « Astenetevi
dar receta añadir

(astengasi V. S.) dal vino. » L' ammalato osservò
abstenerse *vino.* *enfermo reparar*
 che il medico aveva pure mal d'occhi, il che però
médico *también*

non gli impediva di trangugiare certi bicchieri di vino
impedir *tragar* *vaso*

generoso, mentre (gli) consigliava a lui l'astinenza; e
'generoso *aconsejar* *abstinencia*

lo pregò (supplicò) di spiegargli una simile con-
. suplicar *esplicar* *semejante con-*

tradizione. Il medico rispose: « In questo mondo agli
tradiccion. *contestar* *mundo*

uni (loro) piace più di guarire che di mangiare e
gustar *comer*

bere, e ad altri (loro) piace più di mangiare e bere
beber

che di guarire: io sono degli ultimi. » Altro è dar consi-
último

gli colle (con le) parole, altro è istruire coll' (con lo)
palabra *instruir . . .*

esempio. Alle volte si deve credere agli esempi e non
ejemplo. *deber creer*

alle parole, altre volte alle parole e non agli esempi;

alcune volte finalmente nè agli uni nè alle altre. — La

felicità di un padre non consiste nell' (in) avere
dicha *padre* *consistir . . .*

molti figli o nell'averne (in avere) solamente uno o
mucho hijo *.*

una, ma *.* consiste nell' (in) averli buoni. Per
. . . sino que *. . .* *bueno.*

giudicare con sicurezza, bisognerebbe che si potessero
juzgar *acierto* *poder*

leggere le bugie nel cuore degli uomini. Nondimeno,
leer *mentir* *corazon* *hombre*

quando uno giudica secondo la sua coscienza, non è
conciencia

risponsabile degli errori che può commettere involon-
responsable *falta* *cometer* *involun-*

tariamente. Quel negoziante ha guadagnato ieri circa
tario negociante ganar
 seicento piastre colla (con la) vendita de' suoi cotonei.
duro venta algodón.

DELLA VOCE *USTED*, VM.

(Gramm., pag. 184—186)

TEMA XXXVII.

Nota. Siccome, in vece di *vuestra merced*, si scrive *Vm.* o *V.* e si pronuncia *usted*, così si pronuncia *vucelencia* o *vuecencia* in vece di *vuestra excelencia*, ed in vece di *vuestra señoria*, si scrive *V. S.* e si dice *vueseñoria* o *usia*, e quindi anche *V. S. I. usia ilustrísima*, vostra signoria illustrissima.

Dialogo. = Dunque ella è già (già è ella) di ritorno? —

Diálogo.

Vengo a ringraziare vostra signoria (darle a vostra signoria
Venir dar

le grazie) pel (per il) buon effetto che ho ottenuto colla sua
gracia efecto lograr

raccomandazione. — Mirallegro di aver potuto contribuire
recomendacion alegrar poder contribuir

allo (in) spianare gli ostacoli che si opponevano al
. allanar obstáculo oponer

compimento de' suoi desiderii; ma mi racconti quello
cumplimiento deseo contar

che le disse il ministro. — Subito che gli presentai la
decir ministro. presentar

lettera di vostra signoria, mi ricevè con viso ridente
carta recibir cara risueño

e mi dimandò l'oggetto delle mie istanze. Allora io
pedir objeto instancia.

gli risposi: Qui vede (ha) V. E. un vecchio e povero
contestar viejo pobre

militare che ricorre per (sollecita) un piccolo impiego
militar solicitar pequeño

qualunque, in considerazione de' suoi servigi e
destino *consideracion* *servicio*
 delle sue molte ferite. Il ministro prese nota del
mucho herida. *tomar apuntacion*
 mio nome e cognome, e mi congedò con queste parole:
nombre apellido despedir palabra
 « Nessuno merita tanto i favori di Sua Maestà quanto
merecer favor
 suoi antichi servitori. Parlando (in parlando) con voi
servidor hablar
 io vorrei (vorrei io) parlare con tutti quelli della vostra
. querer todo
 classe e dir loro: Contate sempre nella (con la) bontà
clase bondad
 del re. Andate (andatevi) dunque e non dubitate della
rey. ir dudar
 mia cooperazione che avete così bene meritata. — Non
cooperacion tener
 tardi a (in) dare questa buona notizia alla sua fa-
tardar noticia fa-
 miglia, e le ricordi a sua figlia i miei rimproveri di
milia recordar hija reconvencion
 ieri sera. Ella teme troppo, le dissi io: ed ora desidererei
temer desear
 che fosse qui per dirle: Vede se io aveva ragione? Voglio
ver razon
 nondimeno confidarle ciò che sua figlia non sa,
confiar saber
 ed è, che io parlava ieri con tanta sicurezza perchè
tanto seguridad
 aveva già presentato alla regina il suo memoriale,
reina memorial
 aggiungendole a (di) viva voce: « Offro a V. M. una
añadir . . . vivo voz ofrecer
 occasione in cui potrà risplendere, come sempre, la sua
ocasion lucirse
 generosità e la sua giustizia. » E la regina mi promise
generosidad justicia prometer
 la sua protezione. = Quante obbligazioni le dobbiamo
proteccion. Cuanto obligacion deber

(a vostra signoria) ! La nostra riconoscenza, per viva
agradecimiento
 che sia, non uguaglierà mai i benefici di cui vostra
igualar *beneficio*
 signoria ci ha colmato.
colmar.

DEL VERBO

(Gramm., pag. 186—195)

TEMA XXXVIII.

Nota. Il condizionale presente spagnuolo s'impiega qualche volta invece del futuro anteriore italiano; es.: *tal vez estaria enfermo*, forse sarà stato ammalato. Sonvi anche delle frasi elittiche molto usate in ispannuolo, come le seguenti: *que hay gente*, dico che c'è gente, o: attenzione, che c'è gente; *si lo habrá olvidado*, chi sa dirmi se lo avrà dimenticato? ecc. In generale poi si preferiscono nella lingua spagnuola i tempi semplici ai composti; es.: *Si la buena sorte no hiciera que en la mitad del camino tropezara y cayera Rocinante, lo pasara muy mal el atrevido mercader.* Se la buona sorte non avesse fatto (succedere) che alla metà del cammino inciampasse e cadesse Rozzinante, l'avrebbe passata molto male il temerario mercadante.

Alla seconda persona dell'imperativo accompagnata dalla negazione si sostituisce il soggiuntivo presente non solamente al singolare, ma anche al plurale; es.: Non mi abbandonate, amici, *no me abandoneis*, *amigos*; perchè in ambo i casi è sottinteso un verbo che regge, p. e.: Ti dico che, vi prego che, ecc., *te digo que, os ruego que, etc.*

Un coniglio fuggiva da due cani. Un altro coniglio
conejo *huir* *perro.* —
 gli domandò: Perchè corri tanto? Due levrieri
preguntar *correr* *Que* *galgo*

mi vengono seguendo, rispose il primo. Chi sa se sa-
venir seguir contestar — —
 ranno levrieri o bracchi? aggiunse l'altro. Sono levrieri,
podenco añadir
 sono bracchi, stavano dicendo e cominciavano a litigare,
decir empezar reñir
 quando, arrivando i cani, li pigliarono ambedue (a i
llegar pillar
 due). Forse non gli avrebbero raggiunti se non si fos-
alconzar
 sero fermati nel cammino colle loro discussioni. —
parar camino discusion.
 Quantunque un negoziante abbia sempre guadagnato
comerciante ganar
 molto, non avrà mai abbastanza guadagnato per essere
 felice. « Non piangere me, piangi questo grand' uomo
feliz. llorar hombre
 che la Francia ha perduto »; disse il generale di
Francia perder general
 Saint-Hilaire a suo figlio nel momento che la stessa
Saint-Hilaire hijo momento
 cannonata privava lui d'un braccio e Turenna della
cañon . . . privar brazo Turena
 vita. Si può dire di ogni uomo che, quando avrà
vida. poder
 finito di soffrire, avrà anche finito di vivere. I sicari
acabar padecer vivir.
 (assassini) che cercavano Mario, quando ebbero con
asesino buscar Mario
 lui parlato, non osarono ucciderlo, come era stato loro
hablar osar matar
 comandato. Catone non terminava mai di aringare in
mandar. Caton concluir arengar
 (il) senato senza dire: « Bisogna distruggere Cartagine »;
senado destruir Cartago
 e Scipione eseguì quello che Catone consigliava di
Scipion ejecutar aconsejar
 fare. Nel leggere alcune relazioni di battaglie nelle
hacer. leer parte batalla

quali un generale esagera le perdite del nemico
ponderar pérdida enemigo
 e nasconde le proprie, non si può spiegare il prodigio
encubrir propio explicar prodigio
 che con diré: forse le armi nemiche non saranno state

arma
 caricate a palla (con palle). Molti crociati, ritornando
cargar bala. Mucho cruzado volver

da terra santa, si videro spogliati dalle stesse per-
tierra santo ver despojar mismo per-
 sone alle quali, partendo, affidata aveano la custodia
sona partir confiar custodia

dei loro beni. Il pittore Orazio Vernet, desiderando di
bien. pintor Oracio Vernet desear

imitare esattamente l'agitazione del mare, si fece
imitar exactamente agitacion mar hacer

legare ad un albero nel forte di una burrasca, ed
atar árbol fuerte borrasca

in tale posizione stava a disegnare, mentre le onde
posicion dibujar ola

parevano dover inghiottire il bastimento. I Giudei
parecer deber engullir buque. Judio

stavano imprecaando sul loro capo e sui loro discen-
imprecar cabeza desce-

denti il sangue del Giusto quando fu condannato;
diente sangre Justo condenar;

ed il Salvatore dalla (da la) croce dirigeva queste
Salvador . . . desde cruz dirigir

parole a suo Padre: « Non li condannate, perchè non
palabra Padre

sanno quello che si fanno. » Invano gli amici, i ma-
saber amigo ma-

gistrati, la moglie ed i figli supplicarono Coriolano di
gistrado esposa suplicar Coriolano

allontanarsi da Roma: solamente sua madre Veturia
alejara Roma solo . . . madre Veturia

riuscì (giunse) a persuaderlo di perdonare alla (sua)
. . . . llegar persuadir perdonar

patria.

patria.

DELLE PARTICELLE RELATIVE CI, VI, NE

(Gramm. pag. 195—197)

TEMA XXXIX.

Nota. Oltre a quelli indicati nella Grammatica, sono da aggiungere i seguenti esempi delle varie maniere di tradurre in ispanguolo la particella *ne*: *He cogido muy buenas uvas, enviaré á V. unas, ó algunas*; ho còlto buone uve, ne manderò, o gliene manderò: *beberé vino si lo hay*; berò del vino se ce n'è: *yo comería manzanas si las hubiera*; mangerei dei pomi se ve ne fossero: *préstame diez pesos, los he menester*; prestami dieci piastre, ne ho bisogno: *busca una casa que le convenga, y no la encuentra*; cerca una casa che gli convenga, e non ne trova: *estuvo V. en Paris? si, vengo de allí, ó de allá*; è stato a Parigi? sì, ne vengo.

Questa è la Spagna: gli antichi vi collocarono i
España antiguo colocar
 giardini dai (con) pomi d'oro, e noi, sotto questo
jardin . . . manzana oro

bel cielo ridente, vi ammiriamo ancora la fertilità
hermoso cielo risueño admirar fertilidad
 ed amenità delle sue campagne. Vi cresce l'olivo ed il
amenidad campiña crecer olivo

zafferano, vi si coltiva la cocciniglia, vi sono miniere di
azafran cultivar cochinilla minera
 vari metalli; vi manca solamente l'industria degli (suoi)
vario metal faltar industria

abitanti, e ci vengono gli stranieri per approfittarne.
vecino venir estrangero aprovechar.

I soldati di Faraone si gettarono nel mar rosso per
soldado Faraon echar mar vermejo

inseguire gli Ebrei, e vi trovarono la morte. Il popolo
perseguir Judío hallar muerte. pueblo

di Dio, attraversandolo poco prima, ne era uscito senza
Dios atravesar salir.

perdita alcuna. Perchè si possa comprare una mer-
pérdida *poder comprar* *mer-*
 canzia, bisogna primieramente che quelli che ne hanno
caduria

vogliono venderne. È certissimo che il nostro globo
querer vender. *cierto . . .* *globo*

rimase per qualche tempo immerso nell'acqua, giacchè,
quedar *tiempo sumergir* *agua*

non solo ne parlano tutte le storie sacre e profane,
hablar todo historia sagrado profano

ma (che) le osservazioni dei naturalisti ne offrono
observacion *naturalista* *ofrecer*

delle prove ogni giorno. Gli studi non istancano
prueba *dia.* *estudio* *cansar*

l'uomo di genio, perchè vi cerca tutte le sue delizie,
hombre genio *buscar* *delicia*

e sarebbe un supplizio per lui il privarsene. I buoni
suplicio *privar.* *bueno*

fanciulli, quando ricevono dei frutti e dei dolci, ne
niño *recibir* *fruto* *dulce*

danno ai loro fratelli ed alle loro sorelle. Quante
dar *hermano* *hermana.* *Cuanto*

generazioni sono scomparse dal mondo, mentre le
generacion *desaparecer* *mundo*

opere ne sopravvivono! Il parlamento inglese voleva
obra *sobrevivir!* *parlamento ingles*

dare a Cromwell il titolo di re, ed egli vi si opponeva,
Cromwell *título* *rey* *oponer*

contentandosi di quello di protettore. In ciò alcuni
contentarse *protector.*

storici lodano la moderazione di lui, ed altri vi
historiador alabar *moderacion*

interpretano un eccesso di ambizione. Nessuno mette
interpretar *exceso* *ambicion.* *poner*

in dubbio la virtù di Washington, e tutti i nazionali
duda *virtud* *Washington* *nacional*

e gli stranieri che visitano la tomba di lui non se ne
visitar *tumba*

allontanano senza avervi prima deposto l'omaggio di
alejar *deponer* *homenage*

una corona. I prodigi dei crociati in Palestina erano
corona prodigio cruzado Palestina
 proclamati in Europa dai pellegrini che ne venivano e
proclamar Europa peregrino venir
 che ne erano stati testimoni. I maomettani si ammogliano
testigo. mahometano casar
 con molte donne, ed i cristiani con una sola.
mucho muger cristiano solo.

DELLE PARTICELLE VEZZEGGIATIVE E RIEMPITIVE

(Gramm., pag. 197—199)

TEMA XL.

Giunto al termine di questi esercizi, non si lusinga
Llegar término ejercicio lisonjear
 punto l'autore di essere riuscito a (in) renderli (farli)
autor acertar hacer
 utili e poco noiosi. Tale si era nondimeno il suo
útil fastidioso.
 scopo, ma non ardisce (a) sperare di averlo
. . . . intento atreverse esperar
 raggiunto. Convinto dei molti meriti della grammatica
alcanzar. Convencer mucho mérito gramática
 spagnuola dell'abate Marin, ma convinto egualmente,
español abate Marin igual
 per (una) lunga esperienza, quanto sia difficile
largo experiencia difícil
 (lo) studio di una lingua, se l'applicazione pra-
estudio lengua aplicacion prác-
 tica non viene in soccorso della teorica, ha pensato
tica venir socorro teórica pensar
 che una serie di temi, aggiuntavi ad (come) appendice,
serie tema añadir ... apéndice
 non potrebbe che renderne l'uso più vantaggioso. In
poder volver uso ventajoso.
 fatti (effetto) quasi tutte le grammatiche moderne non
efecto casi todo moderno

sono elleno accompagnate da esercizi che servono di
acompañar servir
 spiegazione alle regole e che le imprimono meglio nella
explicacion regla imprimir
 memoria? Non sarebbe ella poi nemmeno ardua cosa
memoria? tampoco arduo cosa
 il dimostrare siccome colla (con la) sola pratica si
demostrar como solo
 possa giungere a parlare una lingua e non si possa coi
hablar
 (con i) soli precetti. Ma se mai le servon di guida i
precepto. guia
 precetti, la pratica è allora meno incerta e più
incierto
 breve, ed assicurato ne è poi il buon esito. L'autore
breve asegurar éxito.
 dei temi si crede, per conseguenza (conseguente), che
creer consiguiente
 il suo lavoro, quantunque imperfetto, sarà nondimeno
trabajo imperfecto
 di qualche utilità nell' (in lo) insegnamento della lingua
utilidad enseñanza
 spagnuola.

FINE.

INDICE.

<i>Avvertenza</i>	<i>pag. IV</i>
<i>Prefazione dell' autore.</i>	<i>VII</i>

PARTE PRIMA

DELLA PRONUNZIA

CAP. 1.°	Dell' alfabeto e delle lettere in generale	1
	Pronunzia delle vocali	2
	Pronunzia delle consonanti	ivi
CAP. 2.°	Dei dittonghi e trittonghi	10

PARTE SECONDA

DELLA PROSODIA

CAPITOLO UNICO	12
--------------------------	----

PARTE TERZA

DELL' ORTOGRAFIA

CAP. 1.°	Della concorrenza e dell'ordine delle lettere	15
	Lista delle sillabe o lettere che hanno variato nell' ortografia	18

CAP. 2. ^o	Dell'accento	pag. 19
CAP. 3. ^o	Della divisione delle parole in fine di linea	23
CAP. 4. ^o	Dell'interpunzione	25

PARTE QUARTA

DELLE PARTI DEL DISCORSO

CAP. 1. ^o	Del nome	27
	Della declinazione del nome	29
	Declinazione del nome sostantivo con l'articolo.	31
	Del genere dei nomi.	33
	Dei nomi positivi, comparativi e superlativi	34
	Comparativi e superlativi irregolari	36
	De'nomi numerali	ivi
CAP. 2. ^o	Del pronome	39
	Pronomi personali	ivi
	Pronomi dimostrativi	43
	Pronomi possessivi	44
	De' pronomi relativi	47
	Modo di tradurre nello spagnuolo il pronome <i>quello</i> quando precede il relativo <i>che</i>	48
	Del relativo <i>cuyo</i> , derivato dal genitivo <i>cuius</i> de' Latini	51
	Pronomi impropri o aggettivi indeterminati	52
	Della voce <i>vm</i>	55
CAP. 3. ^o	Del verbo	ivi
	Dei verbi ausiliari	58
	Coniugazione del verbo ausiliare <i>haber</i>	59
	Coniugazione del verbo ausiliare <i>ser</i>	62
	Delle coniugazioni dei verbi regolari.	66
	Prospetto delle tre coniugazioni regolari della lingua spagnuola	68
	Verbi regolari	70
	Prima coniugazione regolare in <i>ar</i>	71
	Seconda coniugazione regolare in <i>er</i>	74
	Terza coniugazione regolare in <i>ir</i>	76
	Coniugazione di un verbo reciproco o sia neutro pas- sivo	78

	Dei verbi passivi	pag. 86
	Dei verbi irregolari	87
	Verbi dittongati in <i>ie</i> . — Prima coniugazione in <i>ar</i> . .	90
	Seconda coniugazione in <i>er</i>	91
	Terza coniugazione in <i>ir</i>	92
	Verbi dittongati in <i>ue</i> . — Prima coniugazione in <i>ar</i> . .	94
	Seconda coniugazione in <i>er</i>	95
	Terza coniugazione in <i>ir</i>	96
	Verbi irregolari assoluti	97
	Irregolari della prima coniugazione	<i>ivi</i>
	Irregolari della seconda coniugazione.	99
	Irregolari della terza coniugazione	108
	Dei verbi difettivi	116
	Dei verbi detti impersonali	118
	Coniugazione del verbo impersonale <i>haber</i>	119
	Osservazioni sopra il verbo <i>tener</i>	123
	Osservazioni sopra i verbi <i>ser</i> e <i>estar</i>	124
	Osservazioni sopra i verbi <i>andare</i> e <i>ir</i>	126
CAP. 4.º	Del participio	127
CAP. 5.º	Del gerundio	129
CAP. 6.º	Dell'avverbio	130
	Avverbi e modi avverbiali di tempo	131
	Di luogo	133
	Di quantità	135
	Di modo ed ordine	136
	Modi avverbiali di affermazione, negazione e dubbio. .	138
	Di comparazione	139
	Degli avverbi che finiscono in <i>mente</i>	<i>ivi</i>
CAP. 7.º	Della preposizione	141
	Preposizioni locali	<i>ivi</i>
	Di tempo ed ordine	143
	Della particella <i>per</i>	145
	Della particella italiana <i>da</i>	149
CAP. 8.º	Della congiunzione	153
	Congiunzioni che dinotano motivo e fine	<i>ivi</i>
	Condizionali e sospensive	<i>ivi</i>
	Avversative	154
	Copulative.	<i>ivi</i>
	Aggiuntive.	155
	Disgiuntive.	<i>ivi</i>

Elettive	pag. 155
Illative	156
Conclusive	ivi
Varie altre congiunzioni	ivi
Osservazioni sopra la congiunzione <i>dunque</i>	157
Dell'avverbio dimostrativo <i>ecco</i>	159
CAP. 9.º Dell'interiezione	162

PARTE QUINTA

DELLA SINTASSI

CAP. 1.º Vari usi dell'articolo.	166
CAP. 2.º De' sostantivi ed aggettivi	170
Formazione ed uso dei nomi accrescitivi	171
Dei diminutivi	172
Dei comparativi e superlativi	174
CAP. 3.º Dei pronomi primitivi e relativi, e della loro unione col verbo	176
Dei pronomi relativi <i>que, quien, cual</i>	180
Uso del pronome indeterminato <i>uno, una</i>	182
Uso della voce <i>usted, vm.</i>	184
CAP. 4.º Del verbo	186
Osservazioni sopra gl'infiniti de' verbi	188
Osservazioni sopra il gerundio	190
Diversità di alcuni tempi de' verbi presso gli antichi.	192
CAP. 5.º Delle particelle relative <i>ci e vi</i>	195
Della particella <i>ne</i>	196
CAP. 6.º Delle particelle vezzeggiative e riempitive	197

SUPPLEMENTO

OSSERVAZIONI SULL'ANALOGIA DELLE PAROLE ITALIANE E SPAGNUOLE

Desinenza degli aggettivi	202
Desinenza de' sostantivi	203
Prima lista : aggettivi che vanno accompagnati dal verbo <i>ser.</i>	205
Seconda lista : aggettivi e participii passati che devono essere accompagnati dal verbo <i>estar</i>	280

Terza lista : aggettivi che possono usarsi e col verbo <i>ser</i> e coll' <i>estar</i>	pag. 212
Nomi sostantivi estratti dagli aggettivi di sopra.	214
Raccolta di alcuni nomi che sono femminini in italiano e mascholini in ispannuolo	217
Raccolta di alcuni nomi che sono mascholini in italiano e femminini in ispannuolo	ivi

RACCOLTA DI ALCUNI NOMI SOSTANTIVI PIÙ NECESSARI A SAPERSI

Del cielo e degli elementi	219
Del tempo e delle stagioni	ivi
Dignità	220
Arti e mestieri	221
Ferramenti	222
Gradi di parentela	ivi
Parti del corpo	223
Individui del genere umano, loro stati ed età	225
Infermità e difetti del corpo umano	226
Vestimenti	ivi
Per istudiare e scrivere	228
Strumenti musicali	229
Parti di una casa	ivi
Mobili di una casa	230
Attrezzi di cucina	231
Apparecchio di tavola e vivande.	232
Per condire	233
Erbe comestibili	ivi
Alcune biade e legumi	234
Vari generi di frutta	ivi
Alberi ed arboscelli	235
Di ciò che si vede in un giardino	236
Di ciò che si vede nella campagna	ivi
Che si trova in una cantina	237
Stalla e rimessa	238
Qualità di un cavallo	ivi
Di ciò che si vede in una città	239
Il mare e le navi co' loro arnesi.	240
Panni e tele	241
Metalli.	ivi

Pietre preziose	pag. 242
Alcune mercanzie	ivi
Colori	ivi
Pesi e misure	243
Monete	ivi
Ordini religiosi	244
Religioni e sette	ivi
Giuochi	ivi
Animali quadrupedi	245
—— volatili	247
—— acquatici	248
Anfibi, rettili, insetti, ecc.	249

RACCOLTA DI VERBI PIÙ NECESSARI A SAPERSI

Del parlare	250
Del mangiare e bere	251
Azioni della vita	ivi
Del vestire	ivi
Azioni naturali	252
Di amore ed odio	ivi
Della memoria ed immaginazione	253
Azioni di divertimento e di giuoco	254
Esercizi	255
Alcune infermità	ivi
Azioni di movimento	ivi
Opere di mano	256
Di compra e vendita	258
Azioni appartenenti al culto divino	259
Del tempo	ivi
Dell'abitazione	ivi
Castighi	260
Azioni militari	ivi
Voci degli animali	263

FRASI FAMILIARI PER COMINCIARE A PARLARE SPAGNUOLO

Per chiedere, domandare, ringraziare, affermare, negare ecc.	262
Per salutarsi e congedarsi	264

Andare e venire	, pag. 266
Sopra la lingua spagnuola	» 268
Del levarsi	» 270
Per sapere, conoscere, udire, ascoltare	» 271
Del mangiare e here	» 272
Della passeggiata	» 273
Del tempo	» 275
Dell' ora	» 276
Per mandare una lettera, ecc.	» 278
Per fare un cambio	» 280
Del gioco in generale	» 281
Della commedia	» 283
Del viaggio	» 285
Di varie cose che possono occorrere in una conversazione.	» 286
Vocaboli uguali o somiglianti di suono , ma diversi di significato secondo le lettere con che sono scritti'	» 291
— diversi di significato per avere nella stessa sede piuttosto la <i>s</i> o la <i>z</i> , la <i>c</i> o la <i>g</i> o la <i>j</i>	» 293
— di significato per gl'Italiani diverso dall'apparente	» 294

**ELENCO DI VOCI COI RISPETTIVI ACCENTI IN DIVERSE SEDI SECONDO
LA DIVERSA LORO INDOLE E COMPOSIZIONE**

Voci coll'accento sull'ultima sillaba	» 297
— Acute nella penultima	» 298
Verbi anomali acuti nella penultima	» 299
Voci acute nell'antepenultima	» 300
Nomi propri di persone	» 301
Alcuni idiotismi e modi speciali di dire della lingua spagnuola	» 303
Lista di abbreviature	» 306
Titoli, indirizzi e modelli, ecc., secondo il costume presente degli Spagnuoli	» 309

301

**ELENCO DI CLASSICI E LIBRI SPAGNUOLI E DI TRADUZIONI
DALLO SPAGNUOLO**

Poesia epica	» 313
Poesia epico-lirica	» 314
Poeti lirici	» 314

Autori di favole	pag. 314
Drammatici	ivi
Novelle	415
Romanzi	ivi
Storie	316
Grammatiche e vocabolari	ivi
Critica e filologia	317
Storici della letteratura spagnuola	ivi
Libri spagnuoli	ivi
Traduzioni italiane di classici spagnuoli	318

SERIE DI TEMI

PRONUNCIA, PROSODIA ED ORTOGRAFIA

ESERCIZIO DI LETTURA

<i>La espada de Caróndas</i>	323
--	-----

SULLE PARTI DEL DISCORSO

<i>Nome.</i> Della formazione del plurale e declinazione. — Tema I. .	325
Del genere dei nomi sostantivi ed addiettivi. — Tema II. .	326
Dei positivi, comparativi e superlativi. — Tema III. .	327
Dei nomi numerali. — Tema IV	328
Dei pronomi personali. — Tema V	329
Dei pronomi ed addiettivi dimostrativi. — Tema VI. .	331
Dei pronomi ed addiettivi possessivi. — Tema VII . .	332
Dei pronomi ed addiettivi. — Tema VIII.	333
Del pronome <i>quello</i> seguito da <i>che</i> o da <i>di</i> . — Tema IX. .	334
Del relativo <i>cuyo</i> . — Tema X	335
Dei pronomi impropri o addiettivi indeterminati. — Tema XI. .	336
Della voce <i>vm.</i> — Tema XII	337
<i>Del verbo.</i> Dei verbi ausiliari <i>haber</i> e <i>ser</i> . — Tema XIII. .	340
Della coniugazione dei verbi regolari. — Tema XIV . .	342
Dei verbi terminati all'infinito in <i>car, cer, cir, gar, ger, gir,</i> <i>zur, quir, quir, aer, eer, eir, oer, uir.</i> — Tema XV . .	344
<i>Dei verbi irregolari.</i> Dei dittongati in <i>ie</i> e dei dittongati in <i>ue</i> . — Tema XVI	346

Dei verbi irregolari assoluti della prima coniugazione. — Tema XVII	pag. 347
Dei verbi irregolari assoluti della seconda coniugazione. — Tema XVIII	348
Dei verbi irregolari assoluti della terza coniugazione. — Tema XIX	350
Dei verbi difettivi. — Tema XX.	253
Dei verbi detti impersonali. — Tema XXI	354
Del verbo <i>tener</i> avere o tenere. — Tema XXII.	356
Dei verbi <i>ser</i> e <i>estar</i> . — Tema XXIII	358
Dei verbi <i>andar</i> e <i>ir</i> . — Tema XXIV	359
Del participio e dei gerundio. — Tema XXV.	360
Dell'avverbio. — Tema XXVI	363
Della preposizione. — Tema XXVII.	364
Della congiunzione e dell' avverbio dimostrativo <i>ecco</i> . — Tema XXVII	366
Dell'interiezione. — Tema XXIX	368

DELLA SINTASSI

Vari usi dell'articolo. — Tema XXX	370
Dei sostantivi ed addiettivi. — Tema XXXI	372
Formazione ed uso dei nomi accrescitivi e diminutivi. — Tema XXXI	373
Dei comparativi e superlativi. — Tema XXXIII	375
Dei pronomi primitivi e relativi e della loro unione col verbo. — Tema XXXIV.	377
Dei pronomi relativi <i>que</i> , <i>quien</i> , <i>cual</i> . — Tema XXXV	379
Del pronome indeterminato <i>uno</i> , <i>una</i> . — Tema XXXVI.	381
Della voce <i>usted</i> , <i>vm</i> . — Tema XXXVII	383
Del verbo. — Tema XXXVIII	385
Delle particelle relative, <i>ci</i> , <i>vi</i> , <i>ne</i> . — Tema XXXIX.	388
Delle particelle vezzeggiative e riempitive. — Tema XL.	390

BIBLIOTECA DE CA



Digitized by Google

II-34

18

